



أبو عردو البغل





بِقِطْمِ
عَبْدِ اللَّهِ يُورِيهِ جَلَدُ

صاحب مجلة الضاد ورئيس تحريرها



منشورات مجلة الضاد - ١٩٨٣

المقدمة

بقلم
الدكتور طه اسحق الكيالي



الدكتور طه اسحق الكيالي

الاستاذ جبد الله يوركي
حلاق ، أشهر من أن يُعرف .
وقد شاءَ ظرفه وأدبه ، أن
يقدمَ كتابه هذا ، الذي وضعه
عن حلب والحليين ، حلي
مثله ، يشترك معه في حب
حلب ، والاهتمام بكلِّ ما يتعلق
بها وتاريخها .

إذا لم تكن حلب أقدمَ
مدينة في الدنيا ، فهي من أقدم
المدن في العالم .

وحسب الدراسات الهندسية ، والكشوف الأثرية ، تُعتبر حلب
بمجموعة بلد معرضاً لآثار متطابقة الواحدة فوق الأخرى ، لجميع الحضارات
والدنيات المختلفة التي عاشتها حلب أو مرّت بها (١) . ومن هذا تبرز
أهمية حلب الأثرية ، وضرورة الحفاظ عليها بطابعها الشرقي المشرق ،
وعلم إزالة أي أثر أو أي شاهد من معالمها الحضارية أو الأثرية .

(١) - سوافجه - حلب .

« فالنار ، الموجودة في حلب ، والكائنة في الجهة الجنوبية من المدينة (حي الكلاسة) تدلّ على أنّ حلب ، كانت مسكونة في المصور الحجرية القديمة (١) .

وبموجب تصنيف الملاء للمصور الاثرية ، نجد أنّ الفترة القريبة من المرحلة التاريخية للمصر الحجري القديم ، توافق الألف المباشرة قبل الميلاد (٢) .

وفي مدينة ماري (الألف الرابع قبل الميلاد) وجد رقيم يتحدث عن معبد هام للمبود [حَدَد] في منطقة «كلاسو» في حلب .

وفي الألف الثالث قبل الميلاد ، ورد ذكر حلب باسم ارمان مع ابلا ، وذلك في عهد ريموش بن سارغون الاكادي .

ويقول راووفول وكرافت وهما ألمانيان زارا حلب سني ١٥٧٤ و ١٥٧٥ : « دخلت حلب التاريخ منذ القرن العشرين قبل الميلاد ، وبفس الاسم الذي احتفظت به حتى اليوم » (٣) و (٤) .

اشتهرت حلب كمركز تجاري يربط عالمين هما : عالم الشرق وعالم الغرب . واشتهرت أيضاً بأثارها وقلمتها وأبوابها وخاناتها وبيوتها ومكتباتها وامتازت بمسقتها وصنورها وأزهارها ونباتاتها (٥) .

(١) صوفاف - حلب .

(٢) قاموس مارابوت - علم العصر .

(٣) صوفاجه - حلب .

(٤) خير الدين الأسدي - حلب .

(٥) اشتهرت حلب بنوع من الصنوبر يحمل اسمها ، كما اشتهرت بنبات طبي هو المحمود أو القمونيا Scammonée « انظر قاموس المصطلحات العلمية الزراعية » للأسيير مصطفى الشهابي .

أمّا أهلها فقد اشتهروا بالجود والكرم ونكران الذات للدرجة
تجمل الضيف وكأنه صاحب البيت ، وم يتمشون بالنوق الرفيع واثقان
الفنون والاستمتاع بها ، ولا سيما الموسيقى والفناء والطرب والشعر
والآدب .

أحبها الكثيرون من السياح والكتاب والشعراء والرحالة فكتبوا
عنها ، وأرخوا لها ، وتفنوا بها شعراً وشرأ ولحناً . وبهذا بزّت حلب
جميع المدن الأثرية في العالم .

فمن الذين كتبوا عن حلب وأرخوا لها ، نذكر من العرب علي
سبيل المثال : ابن المديم وابن الشحنة وابن خطيب الناصرية وابن حجر
المسقلاني وابن الحنبلي والغزي والطباخ .

أمّا السياح والمسترقون الغربيون الذين زاروا حلب وأحبوها
وكتبوا عنها فهم كثر ، إذ كان لها سعر خاص وجاذبية تستقطب
المستشرقين ، ولا سيما المستعربين ، لما كانت تشتهر به كتركز تجاري
وحضاري وثقافي وقنصلي أيضاً .

وهنا بعض أسماء أولئك الذين أعجبوا بها وأطروا مزايا أهلها :
دارفيو ، بوكوك ، الاخوان رسل ، يشوف ، سوفاجه ، وأخيراً فروشو .

ولما كان الدكتور فروشو من أواخر الفرنسيين الذين سكتوا حلب
مدة طويلة ، وأحبها كثيراً ، وخدم أهلها في مجال الطب والجراحة
بمنتهى الاخلاص ، فإني أقول كنهه التي قالها عن الحلبيين بمناسبة حفلة
أقيمت للاستاذ الفرنسي الكبير باستور فاليري رادو ، أثناء زيارته حلب ،
في مطلع سنة ١٩٥٠ :

« ستجد هنا سكاناً عاملين مجدين ، وتجاراً جديرين بحمل إرث

الحضارة التجارية ، التي جعلت حلب محطة القوافل الكبرى ، وصلة الوصل بين آسيا والغرب . ولعل أسواق حلب القديمة أبلغ دليل .

« ستجد هنا زحياً حياً ، نسج الصراحة والبساطة والود والذكاء الناعم المصقول . وأنا واثق بأنك ستقدر أناقة ولطف ورقة وكرم سيدات المائلات الحلبية . »

« وستجد أيضاً ، معنى عميقاً للثقافة والمعرفة المتسعة اتساعاً لا تعرفه أمة مدينة غيرها في الشرق الأوسط (١) . »

وأخيراً هناك ناحية أخرى لمت بها حلب ، وهي كونها رائدة الشرق العربي في الطباعة العربية والمصحافة والحياة الاجتماعية المتقدمة .

ومن طرائف ما قرأت عنها ، خبر الزلزال الكبير الذي حدث سنة ١٨٢٢ (٢) فقد تحدث الدكتور أليير لو برانس في كتاب له (٣) عن الظواهر النفسية الخارقة التي يشتمع بها بعض الأشخاص ، القصة التالية :

« في سنة ١٨٢٢ ، وفي أثناء حفلة شاي ضمنت السادة : فولف وباركر ودولبس ومازييك فنصل الدخانك في حلب ، كان الحديث بدور

(١) مجلة الضاد عام ١٩٥٠ ص ٦٢ . والدكتور هنري فروشو جراح فرنسي سكن حلب خلال عشر سنوات تقريباً . وثقابة الأطباء تشهد بولائه وبجبه حلب والحليين . وقد طفت شهرته لدرجة أن مستشفى القديس لويس الذي كان يعمل فيه ، ما زال حتى اليوم ، يعرف باسم فروشو .

(٢) في الصفحات ٢٤١ - ٢٤٨ من مجلة الضاد لعام ١٩٣٦ بحث مصعب عن الزلازل في حلب ، وعن هذه الزلزاله الروعة التي حلت بها في أول آب ١٨٢٢ ، وعن الزلزالية التي قيلت في تلك النكبة الكبرى .

(٣) د . أليير لو برانس « أمواج الفكر » - باريس .

حول رسالة وردت الى السيد باركر من الليدي ستان-وب^(١) و^(٢) تحذره فيها من البقاء في حلب ، لأنّ خراب هذه المدينة قريب ، وذلك بالاعتماد على نبوءة قالها الفرنسي لومستينو . والواقع أنه لم تنص إلاّ أيام قليلة ، حتى اهتزت الارض وتهدمت المدينة وتسميت في حوالي ستين ألف وفاة . وقد نجا باركر باعجوبة .

وبالمودة الى كتاب الاستاذ عبدالله يوركي حلاق ، نجده تاريخاً فذاً يحوي كلّ ما تميّزت به حلب . فبعد أن تكلم بأسلوب أدبي تمتع ومشوق عن حلب واسمها واشتقاقه ومصدره ، وعن دورها في التاريخ القديم والحديث ، أخذ يمدّد كلّ ما اشتهرت به مدينتنا وأهلها وقلعتها وأبوابها وأسوارها وأسواقها وخاناتها وبساتينها ، وعن معظم ما يمتّ إليها بسبب من الاسباب الوجيهة .

وإنّما لنجد متعة وفائدة كبيرتين في حديث مؤلف هذا الكتاب ، عن عادات الحلبيين وتقاليدهم في الخطبات والاعراس والتزهات ، وعن الحياة الادبية في حلب ، وعن نشأة الصحافة فيها منذ عام ١٨٦٧ الى اليوم .

وما يدعو الى الاعجاب ، تلك الاوليات الحلبية التي أحصاها بدقة ابتداءً من سنة ٧٦٣ م الى ١٤ تشرين الاول ١٩٨٣ ، وذلك البحث الجليل الذي تحدّث فيه عن الطرب في حلب ، وعن « اسق المطاش » ورقص السباح ، وعن عددٍ من أشهر المطربين والموسيقيين الذين كانت لهم دور بارز في صوغ أرقّ الألحان ، ونظم أبدع الموشحات ، وإدخال بعض الفنون الموسيقية إلى مصر .

(١) منجد الاعلام : الليدي ستانوب سيدة انكليزية اقامت في صحراء ندرس . كان لها شأن مع حكام البلاد كالأمير بشير وابراهيم باشا للصري وعند أسراء الدروز .

(٢) محمود السمره - غريون في بلادنا .

ولم ينس المؤلف «الحليين في المهجر» بل أشاد بهم ، وذكر
نخبة من نبغ منهم في مختلف مجالات العلم والفن والأدب والتجارة
والصناعة ، والوطنية الحققة ، ونوه بمجهد الاسقف المناضل المطران
ابلايرون كبوجي ، وبمقرية المخرج العالمي مصطفى العقاد ، والاثنان من
مواليد حلب ، ومن أكثر أبنائها برأ بها ، وعملاً على توسيع آفاق شهرتها
في سائر أنحاء المعمور .

وفي ختام الكتاب ، زى طائفة من القصائد التي وصف المؤلف
بها حلب ، وتفرز بحسبها وحسانها .

وبجمل القول ، فإن الاستاذ عبدالله ، قد جمع في تاريخه ، بين
الماضي والحاضر ، ووضع أمامنا صورة حية عن حلب في القرن
الشرين ، وعن حياتها الاجتماعية والأدبية والفنية ، وعن أحسن ما قاله
فيها أفذاذ أهل الفن والأدب والتاريخ .

والاستاذ عبدالله يوركي حلاق ، علاوة على كونه المؤرخ الوحيد
لهذه الفترة من تاريخ حلب ، فهو عميد الصحافة الأدبية والشعرية ،
وعميد التاريخ الاجتماعي والفني في حلب ، منذ أكثر من نصف قرن .
إذ أنه يعمل بمفرده على تحرير مجلتي «الضاد» و«الكلمة» وعلى قرص
الشعر ، ووضع البحوث التاريخية القيمة وإعداد بعض مؤلفاته الكثيرة
لطبوع .

تحية إعجاب وإكبار للاستاذ عبدالله ، الذي يُستَبرَ بحق مؤرخ
حلب وشاعرها وأديبها في القرن الشرين .

ولأنه لمن حق حلب والحليين ، أن يفخروا ويمتدوا بواضع هذا
الكتاب ، وأن يتبروا واحداً من أعلامهم ذوي الشهرة والتأج الواسعين .

حلبيات

ما فتئ قلبي ، وشحن فهمي ، وصل ذهني ، وأرهف لساني ،
وبلغ بي هذا البلغ ، إلا تلك الطرائف الثامية ، واللطائف الحلبية ،
التي علقت بحفظي ، وامترجت بأجزاء نفسي .

أبو بكر الخوارزمي

لم أهن بكلمة [حلبيات] التي اخترتها عنواناً لكتابي هذا ،
بنات حلب ذوات القامات الطويلة ، والوجوه الجميلة ، الزدان بمضها
بالميون الخضر ، وبمضها الآخر بالميون السود ، والجفون الناعسة والأهداب
الفاحمة ، ولا عنيت ، سيدات حلب التحليات بالحسن واللفظ والثقافة
العالية ، والمطلعات على أحدث ما أنتجته المطابع المربية والاوروبية ،
من كتب الأدب ، ودواوين الشعر ، ونشرات الأزياء ، ولا قصدت
« علوة » حبيبة البحري ، ولا الأميرة « خولة » شقيقة سيف الدولة
الحمداني . وكانت شديدة الإعجاب بالتبني وشمره ، تسمع هي ووصيفاتها
الرشقات ، من وراء الستار ، ما ينشده من خرائد فرائد في مدح أميرهن
المفدئ ووصف بطولته ومماركه وانتصاراته .

ومع أنني متيئم رغم المشيب ، بحسان بلدي ، ومعجب بمثالية
المرأة الحلبية ، ورقته طبعها ، وروعة استقبالتها لضيوفها ، وجبها الوافر
ليبتها وأسرتها ووطنها وللانسانية جمعاء ، فاني قصدت بعنوان مؤلفي أبحاثاً
ومقالات وبيانات وثائقية ، تلقي أضواء كاشفة على ما انطوى من عصور
الشباب ، وعلى ما انتهت إليه اليوم من تقدم في مختلف ميادين المرفهة
والصناعة والممران . فكتابي إذن ، ليس تاريخاً بالمعنى الدقيق للكلمة
التاريخ ، ولكنه فصول متنوعة تجمع على صيد واحد ، التاريخ والأدب

والفنّ والصحافة وبعض ما عُرِف من عاداتنا وتقاليدنا ، وحياة مفترينا
ونبغاتهم . وقد توخيتُ في كلّ ما كتبتُ الصدق ، وبينتُ فضل حلب ،
وما وصفت به من نثرٍ وشعر ، حتى ظنّ بعضُ من لا يعرفني ، أنني
إقليمي أبالغ في مدح بلدي وأبنائه .

والحقيقة ، أنني عربيّ وحدويّ مخلصٌ لديني ولدين الأكرتية
الساحقة من أبناء امّتي ، معترّ كلّ الاعتزاز بقوميتي ووطنيتي ومشاعري
المتجهة دوماً الى الخير ، محبٌ لمدينتي حلب ، وليّبي المتواضع فيها ، لا
أطبقُ البعاد عنها ، ولو كنت في أرقى بلاد المعمور .

وبما لا ريب فيه ، أن بين المرء ووطنه ، رابطةً وثيقة لا تنفصم
عراها ولا تنقطع أواصرها ، لأنها نسيج الروح ، وتناج العاطفة النابعة
من صميم الفؤاد .

وإنّ كلّ ذي شعورٍ تقويّ ، وإحساسٍ مرهف ، يحبُّ الأرض
التي نشقّ هواءها ، والبيت الذي أبصر نور الوجود فيه ، والذي نما
وترعرع تحت سقفه وبين جدرانه .

وقد أتيتُ لي ، أنْ أزور بعضاً من أكبر عواصم أوروبا
والاميركتين : الجنوبية والشمالية ، وأنْ أطوف بمحاذق فرساي والوكسمبورغ
وجنيف وأوتاوا وعاصمة كندا ، وأنْ أمضي نحو اسبوع ، في جبال الاندس
المشهوره بقممها الشاهقة وأحراجها الكثيفة ، وشلالاتها البديمة وبحيراتها
الصفاية ، وطبيعتها الخلابة ، فلم تكن كلّ تلك المناظر الفاتنة تشغلني
عن وطني السوري ، وعن بلدي الوادع ، وعن مغزلي الصغير ، وعن
حديقتي التي لا تجد فيها في عزّ الربيع ، أكثر من عشر وردات وعشر
شجرات ، ومريشة من الياحمين تستمد للمطام .

هنا في بيتي ألوف^١ بمكتبي ، وأجد فيها كتباً كلما زرتها حباً زادتي
نفعاً ، وابتدت عني السآمة والملل ، وحشني على العمل والانتاج .

في هذه المكتبة ولدت فكرة وضع هذا المؤلف ، فأنا عربي سوري
من حلب ، وقد كتبت الكثير عن العرب ، فلماذا لا أحبس نفسي ،
وأجمع ما كتبت عن مسقط رأسي ، وأضيف إليه ما لا بد من اضافته
ليأتي كتاباً فيه من التاريخ القديم شيء ، ومن الادب والطرب والتاريخ
الحديث أشياء .

وانتكت على الله ، وبدأت العمل ، واتسع أمامي المجال ، وظهرت
أمامي موضوعات لو نشرتها كلها ، لاحتجت إلى ستائة صفحة على الأقل ،
ففي جمعتي جزازات دوت^٢ فيها ما كان يجب أن أكتبه عن عصر سيف
الدولة - وهو عصر حلب الذهبي - وعن كان يحضر مجلس ذلك الامير
من علماء وشعراء ومتفنين ، وعن أعظم كتاب الشعراء وأدبائها القدامى
والحديثين ، وعن متحف حلب ، وعمما فيها من متاحف خاصة ، كمتحف
الدكتور أنولف بوخه ، ومتحف السيد جورج فتحي انطاكي ، وعن
وصف الدور الاثرية الباقية في مدينتنا ، وعن هاتيك المعالم والماديات
المنشرة حولها أو على مقربة منها ، كدير سمعان الممودي ، ومكتشفات
ايلا ، وقلمة جبر^(١) وغيرها كثير .

بيد أني اكتفيت الآن بما أثبتته في هذا الكتاب ، حتى اذا بقي
في سراج العمر زيت ، أكلت الطريق ، ووضعت كتاباً آخر يشتمل
على أبحاث تكون دليلاً جديداً على تلقي الوثيق بالشعراء مسوطن الآباء
والاجداد .

(١) انظر ما كتبه عن هذه القلمة الأديب المروف الأستاذ زهير طعان . الضاد - العدد

ولقد سألت نفسي مراراً : من يقدم كتابي هذا إلى القراء ؟ ومن يقول فيه الكلمة التي يستحقها هذا الجهد التواضع ؟ فقد اعتاد الناس أن يروا لكثير من التواريخ والكتب الادبية والدواوين الشعرية ، مقدمات تدل عليها ، وتشير إلى أعمال مؤلفها ، وقد سبق أن قدم بعض ما طبع من كتي ، ثلاثة من أعلام أدبنا العربي المعاصر . فجموعتي القصصية الاولى [الزفرات] المطبوعة عام ١٩٣٣ صدرها بكلمة قيمة شاعر الشباب الاستاذ عادل النضبان . ودواني الاول [خيوط النمام] الذي طبع سنة ١٩٤٢ مرتين بالالوان ، كتب مقدمته المنشئ البليغ والناقد الفذ الاستاذ كرم ملحم كرم . ودواني الثاني [حصاد الذكريات] وقد طبع في سنة ١٩٦٦ مرتين أيضاً ، زينته بمقدمة رائعة - بلغت ١٦ صفحة - شاعر الاحرام وعضو مجمع اللغة العربية في القاهرة ، الاستاذ محمد عبد النبي حسن . ويختبر اليوم بحق ، من اكبر شعراء العرب ، وأوفرهم إنتاجاً وإبداعاً في حقل الشعر والنثر .

وشاء المولى ، أن يطلع الصديق العزيز الدكتور طه اسحق الكيالي على عدد من ملازم كتابي هذا وهي تحت الطبع ، وأن يدرك بذكائه الفطري ، وبمحاسنة السادة ، ما يجول في خاطري حول مقدمة الكتاب ، وإيجاد من يديجها بقلم الباحث النصف .

وسميت له أديباً كبيراً تشدني اليه ، وتشده إلي أواصر الحبسة والمودة والاعجاب المتبادل ، فأتى الدكتور طه على ذلك الأديب الذي يقرأ له في مجلة [الضاد] لقائد عامرة ، وقال لي : إن من ذكرته غير حلي ، والأفضل في رأيي ، أن يتولى كتابة مقدمة [حلييات] باحث من أبناء حلب نفسها ، لأنه أدرى بها وبتاريخها وبماثر أهلها من سواء .

وهنا لمت في ذهني فكرة ، ما بلغت أن فاتحت بها الطيب

الباحث ، وهي أن يضعَ هو المقدمة المنشودة ، وأن يقول في الكتاب
كلمته بصراحة . فأنا أحب الحق ، ولا أكره النقد البناء ، بل أميل
إليه ، وأرغب فيه ، لأفيدَ منه في طبعةٍ مقبلةٍ ، أو في عمل أدبي آخر .

ولم أفاجأ بقبول الدكتور طلي ، لأنني كنت واثقاً بأريحيته وصدق
ودمه ، ومتعوداً على لفتاته السخية ، ونصائحه المفيدة في كثير من
الشئون الصحية والاجتماعية .

ومع أن الدكتور الكيالي لا يحتاج الى تعريف ، ولا يفتقر إلى
بيان ، فلا بُدَّ لي من أن أقول في هذا الانسان الكبير بعله وفضله ،
كلمةً صغيرةً ، لا لأوقيه بها بعض حقّه ، ولكن لأضعَ أمام قرائي في
الوطن العربي والمهاجر الاميركية ، شخصيةً حلبيّةً جديرةً بأن ينوّه
القلمُ باسمها ، وأن يشيد بآثرها .

والمعروف أنّ الدكتور طه ، من أسرةٍ عربيةٍ حلبيّةٍ عريقةٍ في
كرم المهنة ، وسعة المعرفة ، ذو ماضٍ مجيدٍ حافلٍ بالنشاطات العلمية
والمسلكية ، منها أنّه بقيَ من سنة ١٩٥٢ الى سنة ١٩٥٤ رئيساً لأطباء
المستشفى الوطني بحلب ، وافتتح في بدء رئاسته ، أول مدرسةٍ للمرضات
تابعة لمديرية الصحة .

وبين عام ١٩٦٢ وعام ١٩٦٤ ، أصبحَ مديراً للصحة بحلب وانتخبَ
نقياً للأطباء فيها . وعندما أنشئت كلية الطب التابعة لجامعة حلب ،
كلّف بتدريس مادتي تاريخ الطب ، والاخلاق الطبية ، فقام بهذه
المهمة ابتداءً من عام ١٩٧٠ وما زال قائماً بها على أحسن وجه وأشراف
قصدٍ ، واشترك في العديد من مؤتمرات الطب الباطن والتخدير ، ولا
سيما مؤتمرات تاريخ العلوم والطب في حلب ودمشق وادنبره وبرشلونة

وبوخارست واسطنبول وباريس .

وطبيينا الدكتور طه ، محب للبحث الجاد ، والقراسات العلمية .
وقد كان في جملة مؤسسي معهد التراث العلمي العربي ، والجمعية السورية
لتاريخ العلوم ، وله في حقها ، أباد يرض ، وخدمات جللى ومحاضرات
نفيسة ، منها « أرجوزة ابن سينا في الطب » و « الزهراوي » و « من
مشاكل التمرير في المصطلحات الطبية » .

أمّا مؤلفاته المخطوطة ، فتتم بمضى التفكير ، ودقة التحليل ،
وسمة أفق المعرفة . من أم تلك المؤلفات :

١ - تاريخ الطب والأطباء في حلب الشهباء .

٢ - معجم حلب للأعلام .

٣ - محاضرات في تاريخ الطب لطلاب السنة الخامسة في كلية الطب .

ونحن نتساءل : لماذا لا تبادر جامعة حلب ، الى طبع هذه الكتب
تتميماً لفائدتها ، وخدمة للعلم والتاريخ ولكلية الطب البشري في الجامعة
نفسها .

والحق ، أن الدكتور الصديق غفرني بلطفه ، عندما صدر كتاب
[حلييات] بكلمة خلع عليّ فيها أكثر مما استحق من حبل الوصف
والثناء . ولا شك أنه نظر إليّ بعين رضاه ، فأحسن الظنّ
بي وبهذا المؤلف النطاوي على بعض ما امتازت به حلب من أجداد ، وعلى
وصف مسيرتها الطويلة في دروب التاريخ ، وثباتها الرائع أمام ما انتابها
من عن وازراء ، وعلى تفوق ابنائها في مضامير العلم والفن والأدب
والزّال ، وانتصارهم البطولي على أعداء الحق والمروبة .



سيادة محافظ حلب
الأستاذ: محمد نور موالدي

حلب ، هذه المدينة الوداعة
المضطجعة على ساعد السهل الفسيح ،
والممتدة على تخوم الصحراء ،
والمحاطة بكروم الفستق والعنب
والتين ، وبجزام أخضر من الحدائق
والرياض والبساتين .

حلب التي سمعت فرائد أبي
الطيب المتنبي ، وأبي فراس الحمداني ،
وأبي بكر الصنوبري ، وأقوال ابن
نباتة الخطيب الخبير بأسرار البلاغة
وأفانين الكلام .

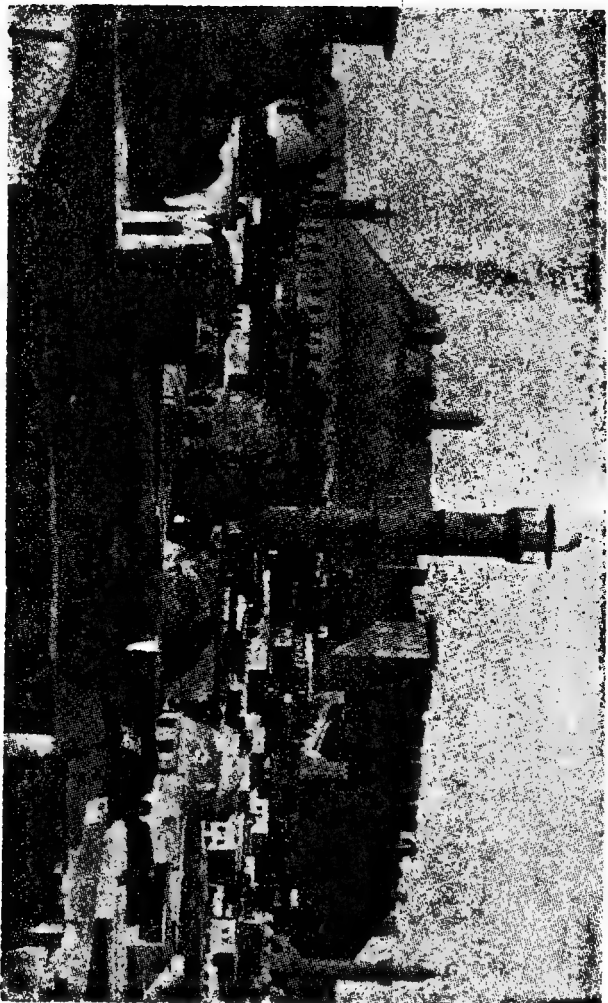
حلب التي ردت الروم ، وقهرت العثمانيين ، وقارعت المستعمرين ،
وتجسبت أبطالاً ميامين خاضوا أعنف المارك يبسالة وإباءة وشرف ،
وكتبوا بدمائهم الزكية ، أسمى آيات الفداء ، إلى أن نالت سورية الاستقلال
وحققت الجلاء .

حلب مثوى هنانو والجباري ورفاقها الأنشاس ، تمتاز بماضيها التليد
وحاضرها المجد ، وبأبنائها البررة الباقين فيها ، أو النائين عنها بأجسادهم ،
أمّا أرواحهم وأفكارهم فعالقة بها ، ومشوقة الى لثم ترابها .

فإلى محافظ حلب السيد محمد نور موالدي ، وإلى رئيس مجلس
مدينتنا المهندس محمد قاجي العطري ، وإلى كل حلي تحت كل سماء ،
أهدي كتابي [حليبات] ذكرى عجة خالصة ، وودع مقيم .

حلب في ٢٤ / ١٠ / ١٩٨٣

عبدالله نور محمد خالقي



حلب القديمة وقلعتها الشامخة

حلب

إن لم تكن حلب أقدم مدينة في الدنيا ، فهي من أقدم مدن العالم حتماً ، وكانت من أكثرها تقدماً وازدهاراً لموقعها الجغرافي الممتاز بين الشرق والغرب .

على هذا اتفق كبار المؤرخين ، ومشاهير الباحثين والمدققين وعلماء الآثار ، وذكروا أن اسم حلب ورد في الكتابات الحثية في الألف الثاني قبل الميلاد كماصمة لمملكة « همداد » . وقد احتلها الحثيون نحو سنة ١٦٠٠ ق . م . وبعد زوال الامبراطورية الحثية ، استولى عليها الآشوريون ، ثم فتحها الاسكندر المقدوني عام ٣٣٣ ق . م . وفي سنة ٦٥ ق . م . فتحها الرومان ولكن الفرس اجتاحتها وخربوها عام ٥٤٠ ميلادية . وبعد سبع وتسعين سنة أي في عام ٦٣٧ م . فتحها العرب ، وجددوا ما هُدم من مبانيها ومعاهدها وأسواقها وأسوارها وأضافوا الى قلعها حصوناً منيعة جعلتها من أشهر القلاع وأجملها في الوطن العربي .

وعرفت حلب عهد ازدهار رائع ، في زمن سيف الدولة الحمداني (٩١٥ - ٩٦٥ م) الذي انتزعها من الاخشيديين ، وبسط نفوذه على سورية الشمالية عام ٩٤٥ م . وفتح قصره لصفوة ممتازة من العلماء والشعراء والموسيقين ، وعلى رأسهم أبو الطيب المتنبي ، وأبو فراس الحمداني ابن عم سيف الدولة ، وابن خالويه ، وأبو نصر محمد الفارابي ، وكانت

فيلسوفاً كبيراً متضلماً من الرياضيات والموسيقى . ويُقال إنه لم يجتمع قطه
 يباب أحد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع يباب سيف الدولة ، من
 شيوخ الشعر ونجوم الدهر (١) . وكان سيف الدولة يشجعهم ، ويُفدق
 عليهم صيلاته السخية وعطاياه الكثيرة ، حتى أن أبا الفرج الإصهاني
 (٨٩٧-٩٦٧ م) قدّم إليه كتابه « الأغاني » فأجازته ببلغ كبير من
 الذهب .

ولما انتهى حكم الحمدانيين ، تماقت على حلب دولٌ عديدة ،
 وتناقلت المدينة من حكم العاطميين . الى حكم الردايين ، الى حكم الأتراك
 السلجوقيين ، الى حكم الصليبيين الذين عجزوا عن اقتحام قلعة حلب
 والاستيلاء عليها .

وفي عام ٥٢٢هـ ١١٢٨ م . استنجد الحلبيون بعماد الدين زنكي أمير
 الموصل ، فاستطاع ابنه نور الدين زنكي أن ينتصر على الصليبيين ، وأن
 يحكم حلب حتى وفاته عام ١١٧٤ م ، فانتقلت المدينة من بعده ، الى
 صلاح الدين الأيوبي ، الذي جعل ابنه الملك الظاهر غازي ، ملكاً على
 حلب ، فاهتم بها ، وأخذ يجددها ويحملها ويقيم من حولها الاسوار .
 وهو الذي عني بهندسة القلعة ، وتخطيط أم أفسامها ، وحفر خندقها .

وفي زمن الأيوبيين ، اشتهر في حلب أبو الحسن بن شدّاد ، الذي تولى أرفع
 المناصب الادارية والقضائية على عهد صلاح الدين الأيوبي ، وعلى عهد الظاهر بن
 الناصر ، فشيّد في حلب ، عدداً من المدارس ، زادها من جاء بعده من
 محبي العلم والاصلاح ، حتى بلغ عددها ثلثائة مدرسة جعلوا لها أوقافاً
 غنيّة ، حتى دُعيت الشهباء (حلب الاوقاف) . وأول مدرسة عُرفت

(١) التالبي في دينة الدهر .

فيها ، هي المدرسة الزجاجية ، بناها سنة ٥١٦ هـ ١١٢٢ م . بدر الدين سليمان بن أبي الربيع حاكم حلب .

وفي عام ١٤٠١ اجتاح « تيمورلنك » حلب ولكن اقامته فيها لم تطل . وانتقل الحكم إلى المماليك ، وظلوا فيها حتى الغزو العثماني عام ١٥١٦ . وفي عام ١٨٣١ استولى على حلب ، ابراهيم باشا المصري ابن محمد علي باشا ، واحتفظ بها حتى عام ١٨٤٠ ، ثم رجع إلى مصر تحت ضغط بعض الدول الأوروبية . فعادت حلب ولاية عثمانية حتى نهاية الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) وقد دخلتها جيوش الشريف حسين ، بمساعدة الحلفاء . ثم فرض على سورية ولبنان الانتداب الفرنسي الذي قاومه السوريون واللبنانيون ربع قرنٍ ظفروا بدمه باستقلالهم الناجز التام .

اسم حلب :

ولكن هل عُرِفَت حلب باسمها هذا من أقدم الأزمنة ؟

يقول صبحي الصواف : « عرفت حلب في منتصف الألف الثالث ق. م . باسم ارمان وحلبايا وحلاب لدى الأكديين ، وحلاب وحلا لدى السومريين . وكان الحثيون والميتانيون يسمونها حلبا وحلباس ، والمصريون حرب ، والآشوريون حلوان . وكل هذه الاسماء سامية » .

ويقول عيسى اسكندر الملوفا في مقال له نشر في مجلة الضاد^(١) : « إن اسم حلب سامي (خاليون) أو (حلبون) بمعنى الحصينة . ولعل العرب عربوا كلمة (حلبا) السريانية بمعنى البيضاء فقالوا حلب . ولما

(١) الضاد - العدد ٤ عام ١٩٣٦ م (١٤٥) .

استولى السلوقيون - خلفاء اسکندر المقدوني - على بلادنا ، سمّوا حلب (بيريه) أو (باروا) أو (بيروء Beroe) باسم مدينة يونانية في تراقي^(١) ، ولكن الوطنيين اهتموا الاسم اليوناني ، وعادوا إلى الاسم السامي ، فأطلق العرب كلمة (حلب) وذكروها في تواريخهم وأشعارهم بهذا الاسم إلى يومنا .

على أن الأمير مصطفى الشهابي - وكان محافظاً لحلب ، ورئيساً للمجمع العلمي العربي بدمشق - قال في محاضرة له نشرها في مجلة « الكلمة » ما نصه :

« والحقيقة إن لفظة حلب آرامية ، وإن الآشوريين والمصريين الاقدمين سموها (حلبو) وسمّاها الروم (بيروا) . أما لفظة الشهباء فمن الشهب ، وهو يياض يتخلله سواد . قيل سميت بها لياض تربتها وحجارتها^(٢) » .

وذكر اسمها في الآثار المصرية منذ القرن السادس عشر قبل الميلاد على شكل (خرب) في ترجمة حياة القائد امنمحب . وفي القرن الثالث عشر ق . م . ورد اسمها مراراً بشكل (خلبو) في نص^٣ برقي إلى زمن رمسيس الثاني ، وصف « رحلة » قام بها أحد المصريين إلى سورية الشمالية . ومن زمن الفرعون نفسه رقم يشير إلى أن المرعون انتصر على ملك (حلبو) وكان هذا قد سار في ثمانية عشر ألف مقاتل لينجد ملوك الحثيين على المصريين في واقعة قادش ، فقبله رمسيس ورماه في نهر العاصي . ولكن الملك نجح منه بهمة جنوده . وقد حُفِرت صورته

(١) بيروء : مقطع رأس فيليب والد الاسكندر المقدوني .

(٢) مجلة الكلمة عام ١٩٣٩ العدد ١ ص ٩ .

على هيك رمسيس فثُلثته مملقاً برجليه ليتقياً ما تجرّعه من ماء
النهر (١) .

وفي بعض المكوك اليهودية ، ذكرت حلب باسم (آرام صوبا) .
وهذا الاسم نفسه ورد في سفر الملوك الثاني من كتاب العهد القديم .

وجاء في بعض النصوص ان حلب كانت تدعى (حللأ) وهو
قول لا يستند الى أي برهان تاريخي ، أو الى أي إثبات علمي .

ونشر خير الدين الأسدي في مجلة الصاد مقالاً مسهباً حلل في
اسم حلب تحليلاً علمياً دقيقاً تلخصه في ما يلي :

قال الأسدي : « إن حلب دُعيت في أقدم ما بلغنا من الآثار
باسمها هذا : مضعاً تارة (حَلْب) وغير مضعّف أخرى ، .

وبعد أن يعتمد العلامة الاسدي إلى التحليل بقرّر ، أن لفظ
حلب اجتناز ثلاث مراحل وهي : ١ - حَلْ - رب - يتوره الادغام -
فيقال حَرَرْب . ٢ - حَلْ - لب . ٣ - حلب . أي أن حلب
مشتقة من حلْ - اب . يقول « حَلْ » هو المحل . و « لب » ، هو التجمع .
وبصورة أكثر وضوحاً أن معنى حلب هو موضع التجمع (٢) .

وعلى كل حال ، فإن اسم حلب ، تقلّب منذ ألف واربعمائة سنة
على جميع ما عُرف من اسمائها السابقة ، وأثبت سيادته في كل
ما كتب عنها .

(١) مجلة الكلمة عام ١٩٥٠ العدد المزدوج ١ و ٢ ص ٢٠ .

(٢) مجلة الصاد عام ١٩٥١ العدد المزدوج ٧ و ٨ ص ٣١٣ .

أما الشهباء فنسبة إلى بياض حجارتها ، لا إلى بقرة شهباء قالوا
 إن إبراهيم الخليل كان يحلبها في قلعنا وبوزع لبنها على الفقراء ، فينادي
 هؤلاء : حلب الشهباء .

إن هذا القول اسطورة نفاها العلم والمنطق . وقد أشرنا إلى ذلك
 مراراً ، ونوفهنا بمكانة حلب ، ووصفنا أهميتها الأدبية والاقتصادية
 والصناعية والزراعية ، وذكرنا أنها عريقة في تاريخها الحيد النليد ، وأنها
 كانت منذ أبعد المصور ، من أهم مراكز الاتصال بين الطرق التجارية
 في الشرق الأدنى ، لوقوعها في منتصف الطريق بين البحر الأبيض
 المتوسط ، وبلاد ما بين النهرين : دجلة والفرات . ومن هناك كانت القوافل
 تسير إلى إيران والهند والصين وغيرها من بلاد الشرق الأقصى .

وكانت حلب تتحكم شمالاً بمرات جبال طوروس المؤدية إلى البلاد
 السمانية ، وتعد بداية الطرق المؤدية إلى الجنوب بواسطة وادي نهر
 الماسي ، ووادي البحر الميت ومنه إلى مصر وما يليها من بلدان إفريقية ،
 وبسبب هذه الميزات الجغرافية ، كانت تعتبر حلب موقفاً ذا أهمية
 استراتيجية كبيرة .

من بني حلب ؟

في أن نعرف من بني حلب ، وفي أية سنة بُنيت ؟

ذهب بعض العلماء في ذلك مذاهب مختلفة لم تشف غليل الحقيقة ،
 ولم تقنع الباحث المدقق . فبعضهم قال : إنها كانت قرية لإبراهيم الخليل ،
 وإن تلك القرية كبرت وصيحت « حلب الشهباء » ، بدليل أن في قلعة حلب
 مسجداً لإبراهيم الخليل ، زعم بعض المولعين بالقرب ، أن بجانبه كان

الخليل يحلب بقرته في ساعة معلومة من مساء كل يوم ، فيتجمع الأرامل والايثام وذوو الحاجات وينادون : « حلب ابراهيم الشبابة » .

ولقد دحضنا هذا القول ، كما دحضه من قبلنا ثقات الباحثين والمؤرخين كياقوت الحموي (١١٧٩ - ١٢٢٩) صاحب «معجم البلدان» و «معجم الادباء» وغيرهما فقد قال : إن أهد الشام لم يكونوا في أيام ابراهيم عرباً ، إنما العربية في ولد ابه اسماعيل عليه السلام . وقحطان . على أن لابراهيم في قلعة حلب مقامين بزاران إلى الآن . فان كان لهذه الالفة ، أعني حلب ، أصل في المبرانية أو الريانية ، لجاز ذلك » .

ويؤيد تفنيد ياقوت لهذا الرأي ، أحد مؤرخي حلب المعاصرين ، فيقول بالحرف الواحد : « وتفنيد صاحب المعجم لهذا القول في محله » . وما يؤيد ما حققناه أن حلب ممنوعة من العرف . فلو كانت عربية مأخوذة من الحلب لتوئت وصُرِفَتْ . . . » .

ويقول فؤاد افرايم البستاني ، وهو من كبار المدققين في الأمور التاريخية . وقد زار حلب واطلع على آثارها وسماها ودرس تاريخها بتمعن وانمام . يقول الاستاذ البستاني : « والراجح أنها من بناء الحثيين أرباب تلك الدولة التي ملكت سورية الشمالية منذ القرن العشرين قبل المسيح ، وتركزت الآثار المدينة في نواحي حلب ، وحماة ، وحمص ، وغيرها كفادش على الدامسي . وكرميش - جرابلس - على الفرات . وقد كشفت عن بعضها حفريات تل حلف ، وأرسلان طاش ، والتل الأحمر ، والتيرب وغيرها . والكثير من نتائج هذه الحفريات محفوظة بكل عناية في متحف حلب (١) » .

(١) مجلة السكلة : العدد الزوج ١ و ٢ سنة ١٩٥٠ ص ١٨ .

وقال بعض علماء العرب الذين نقل عنهم كمال الدين أبو القاسم عمر ابن أحمد بن هبة الله المعروف بابن المديم (٥٨٨ - ٦٦٠ هـ - ١١٩٢ م) أقدم مؤرخي حلب وأوسعهم شهرة : « إن الذي بنى مدينة حلب أولاً ملك من ملوك الموصل يُقال له بلوكوس الموصل ، ويسميه اليونانيون « سردنيلوس » وكان أول ملكه سنة ٣٩٨٩ لآدم . »

وقال أبو الريحان البيروني^(١) في كتاب القانون السعدي : « بنيت حلب في أيام بلقورس من ملوك نينوى وقد وثي على مقاطمة قسرين رجلاً اسمه حلب بن المهر (بفتح الميم) أحد بني الحاب بن مكف من الهالقة ، فاختط مدينة حاب وصماها باسمه ، وذلك سنة ٣٩٩٠ لآدم ، أي بفرق سنة واحدة عما قاله سابقه . »

ونقل ياقوت عن بعضهم : أنه كان لأحد قواد الهالقة ولدان : اسم الأول حلب ، واسم الثاني حمص ، فسارا وبني كل واحدٍ منهما المدينة المعروفة باسمه .

والذي زاه ، أنه هذا القول من الفرضيات ، لا من الحقائق التاريخية الثابتة . ونحن نميل إلى أنه بناء حلب هم الحثيون ، وإن اسمها متحدر من كلمة « حلبون » الآرامية ، أي البيضاء ، فقد كانت اللغة السريانية ، لغة سامية تنتمي إلى الآرامية الشرقية ، وكانت لغة شعوب القسم الشمالي في ما بين النهرين ، ثم أصبحت اللغة التقليدية للمسيحيين في سورية . ومعظم المدن والقرى السورية ، ما زالت حتى الآن ، محتفظة بأسماء آرامية سريانية كـ « المرة » بمعنى المغارة وغيرها كثير جداً .

(١) هو أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني منسوب إلى بيروت وهي مدينة في السند - توفي سنة ٤٣٠ هـ .

وبقيت كلمة 'حلبون' تدور على الألسنة رداً من الزمن ، حتى إذا جاء العرب ، استنقلوا ذلك الاسم فحذفوا الواو والنون من 'حلبون' وقالوا حلب ، وهو الاسم السائد منذ الفتح العربي إلى اليوم ، وسيظل سائداً ما دامت الفصحى لغتنا القومية .

وبما لا ريب فيه ، أن المدينة القديمة كان موقعها التلّ الطبيعى ، الذي تربض عليه قلعتنا الشاخنة المطلة بجبالها على ما يحيط بها من سهول مترامية الأطراف .

وكان من البديهي أن تتسع حلب ، وأن تحيط بها أسوارها حصينة تحتضن المديد من الأحياء والأسواق والمعابد والمدارس والمعالم الأثرية الرائعة التي جمعت الرحالة الشهير محمداً بن عبد الله المروف ابن بطوطة (١٣٠٣ - ١٣٧٧ م) يقول : ' وهي - أي حلب - من المدن التي تصلح للخلافة ' . ومن قبله قال الرحالة محمد بن أحمد المروف ابن جبير (١١٤٥ - ١٢١٧ م) : ' إن حلب د بلدة تليق بالخلافة ' .

ولأقطاب الرحالة الغربيين والشرقيين في حلب ، أقوال تشهد بموقعها الممتاز ، وبمكائنها الزراعية والصناعية والتجارية القوية ، وبما يتحلى به أهلها من لطف وصدق استقامة ، وبما يلقاه الأضياف عندهم من حفاوة حسنة ، وترحيب جميل ، وكرم عربي أصيل .

وبكلمة صغيرة موجزة نقول : إن حلب مدينة متمسكة بمروبتها ، وإن أبناءها أناس مجبولون على الجود والفضل والنزاهة ، وقد اطلعت حلب أبطالاً ميامين ، ناهضوا الاستعمار على مختلف أشكاله وتمدد اسمائه ، وبذلوا دماءهم واعزّ ما يملكون في مبيد عزّة قومهم ، ورفعة مدينتهم ، وكرامة وطنهم العربي الكبير .





حلب القديمة بآذنها الرائعة



مزار الشيخ ابي بكر ونحوه الثكنة وبعض البيوت والاشجار في الرضائية

وصف حلب وآثارها

وصف حلب كثير من المؤرخين والمستشرقين والرحالة : العرب والافرنج والمجم ، منهم ناصر خسرو القبادياني المروزي الفارسي . وصفها في رحلته عام ٤٣٧ هـ ١٠٣٥ م .

ومن أقدم من وصفها من الافرنج عام ١٥٦٣ قيصر فريديريك البندقي . وكان بين حلب والبندقية اتصال تجاري وثيق . وما زال في حلب حتى اليوم خان يُدعى خان البنادق ، وهو في حال جيدة من البناء . وكان مقراً لتجار البنادق ، ومحطة للقوافل القادمة من تلك المدينة الإيطالية القائمة على مجموعة من الجزر المنتشرة في شمالي بحر الادرياتيک .

ومن وصف حلب قديماً ، دارفيو وكان قنصلاً لفرنسا في حلب عام ١٦٨٣ ، وقد كتب عنها ستة مجلدات ، وقال ان سكانها كانوا ٣٨٥ ألف نسمة ، منهم ٣٥ ألف مسيحي و / ٢٠٠٠ / من اليهود ، وان النقود كانت تُضرب في قلعة حلب ذهباً وفضة ، وانها من المدن المهمة الفنية بالآثار الرائعة . ويُعتبر كتاب دارفيو من أم ما كتبه الاجانب عن حلب وآثارها .

وزار الشرق في سنة ١٦٣٠ أربعة فرنسيين م : « فرمانيل » ، مستشار برلمان فورمانديا ، و « فانيل » ، محاسب تلك المقاطعة ، و « بودوان دي لوناي » ، سيد اودوفيل ، و « ستوشوف » ، سيد سانت كارين . وقد ألفوا حول سياحتهم كتاباً طبع في سنة ١٦٧٠ عند السيد

جان فيريه كتيبي الملك . والصفحات القليلة المختصة بحلب ، تمطينا فكرة عما كانت عليه مدينتنا في عام ١٦٣٠ (١) .

حلب هي أم واجل مدن تركيا . وتُمدُّ أحسن مدن الشرق عمارةً وأوسمها تجارةً ، تأتيها البضائع بكثرة من الهند والمعجم وبلاد التتر وبلاد الأحباش .

يزيد عدد سكان حلب على المائتي ألف نسمة ، ومعظم شوارعها تستعمل كأسواق وخصوصاً النظافة منها والمسقوفة بسبب اشتداد الحر ، فيستطيع المرء أن يتجول فيها بدون امتناض ، وفوق ذلك فإن الناس يكثر من صب الماء أمام البيوت مما يسبب الرطوبة في الشوارع التي تغلق في كل مساء .

البيوت فيها أجمل من غيرها في سائر تركيا ، لأنها مبنية من الحجر المنحوت ومنظفة بأسطحة بديمة اعتاد السكان أن يناموا عليها طيلة فصل الصيف ، فيتلذفون بهاج البلابل التي لا تغرد إلا في الليل . وجميع هذه الأسطحة يتصل بعضها ببعضها الآخر ، بحيث يستطاع التجول فوقها في قسم كبير من المدينة .

وأسباب الراحة مستتبة في المدينة . ويمجد المسافر كل ما يشتهيه ، والمياه فيها غاية في الجودة ولكنها قليلة . ولها نهر صغير يجري في داخلها فيجلب لها شيئاً من الراحة . والمدينة مدورة تقريباً ، يحيط بها سور لا بأس به .

ثم جاء هنري موندول فوصفها عام ١٦٩٧ وأشاد بموقعها . ومن

أشهر من كتب عن حلب بدقة وأمانة وإسهاب ، طيبان شقيقات
انكليزيان هما ألكسندر وباتريك رسل تماقبا على تطيب الجالسة البريطانية
في الشهاء ، ستا وعشرين سنة ، أي من عام ١٧٤٢ الى عام ١٧٦٨ ،
فكان من الطبيعي ان يلما خلال هذه المدة الطويلة ، إلماً تالماً ، بأحوال
سكان هذا البلد ، وبمختلف عاداتهم وتقاليدهم ، وبكثير من شئونهم
الحياتية والاجتماعية والثقافية . وقد دون الاخوان رسل ، انطباعاتها عن
مدينتنا ، في كتابين ضخمين نفيسين من القطع الكبير ، صدرا في طبعتين
متتبعتين : ظهرت الطبعة الاولى منها في لندن سنة ١٧٥٦ ، والثانية في
لندن أيضاً سنة ١٧٩٤ ، وقد لقيت هاتان الطبعتان ، أوفر قسط من
الاعجاب ، وصارتا تمدان من الكتب التاريخية النادرة .

وفي الحقبة الواقعة بين كانون الثاني سنة ١٩٤٦ ، وبين حزيران
سنة ١٩٥٣ كان الاديب الحلبي الكبير الاستاذ وديع عبدالله قسطنطين
قد نشر في مجلة « الضاد » سلسلة من المقالات بعنوان « الافرنج في
حلب في القرن الثامن عشر » اقتبس معظمها من الكتاب الكبير الذي
وضعه الطيبان الاخوان (رسل) عن حلب ، والكتاب بذليله ، وكما
يدل عليه عنوانه الكامل « لا يقصر أبحاثه على الافرنج ، بل يتجاوزهم
الى مواضيع شتى » ففيه وصف لطاعون الدملي الذي اجتاح حلب أيام
إقامة الطيبين الأخوين فيها ، وفيه حديث مسهب عن الولايات العثمانية في
ذلك الزمن ، وعن الانكشارية وتاريخهم المليء بالمآسي والمخازي ، وفيه
حديث خاص بولاية حلب في القرن الثامن عشر ، وما تبعه واشتق عنه
من الكلام على رجال الحكم فيها ، وعلى السادات وعلى الآغاوات ، وعلى
حياة القرى ، وعلى التجار والصناع ، وعلى المقويات بمختلف أنواعها .

وفي أواخر عام ١٩٦٩ جمع وديع قسطنطين رحمه الله ، ما اختاره

ومر به من كتاب الاخوين رسل ، جمعه في كتاب سماه د الافرنج في
 حلب في القرن الثامن عشر ، وطبعه في مطبعة الضاد . وتولى كتابة
 مقدمته صاحب كتاب د حليات ، ، وذكر مكانة حلب ، وفوهة بمجدها
 الأدبي التليد ، وبتاريخها الحافل بالعلوم والبطولات والصناعات النفيسة ،
 وأشار الى أنها كانت تنافس كبريات المدن العربية ، بمن نبغ تحت سمائها ،
 من كتاب وشعراء ورجالات الفكر والفن والصناعة والتجارة ، حتى
 قال فيها الرحالة الشهير محمد بن عبد الله المروف بأن بطوطة (١٣٠٣ -
 ١٣٧٧)^(١) صاحب كتاب د تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب
 الاسفار ، إن حلب د هي من المدن التي تصلح للخلافة .

والحق ، أن حلب ، كانت تمتاز بموقع جغرافي ممتاز ، جعلها
 - قبل فتح قناة السويس - أقصر طريق للقوافل التجارية ، بين الغرب
 والشرق الأقصى ، كما كانت تمتاز بهندسة البناء ، وبصناعة الورق
 والقاشاني والأسلحة الخفيفة وتطعيم الخشب والنحاس وحياكة الأنسجة
 الحريرية والصوفية والقطنية مع رقها وصلها .

ويروي السائح الفرنسي دو رازل De Razel الذي زار الشهباء
 في منتصف القرن الثامن عشر ان حلب د أكبر مدينة تجارية في جميع
 بلاد السلطان . ويؤيده في ذلك مواطنه بوجولاد Poujoulat الذي
 زار المدينة نفسها ، فيقول : د إن حلب كانت في سنة ١٨٠٠ أم
 مدينة في المملكة العثمانية .

ومن الذين ذكروا حلب وأعجبوا بها الشاعر البدع وزعيم الحركة

(١) يقول بعض المؤرخين إنه ولد عام ١٣٠٤ وتوفي عام ١٣٧٨ .

الرومنطيقية الفونس دي لامارتين Lamartine ، وثيودور نولدكه Noeldeke المستشرق الألماني الذي اشتغل في اللغات السريانية والعربية وألف كتباً قيّمة منها « تاريخ القرآن ، الكريم و « تاريخ أمراء غسان » .

وهناك مستشرق ألماني آخر هو البارون فون اوبنهايم B. Von Oppenheim نقب في تلّ حلف في سنة ١٩١١ و ١٩١٣ و ١٩٢٩ ووصف رحلته و من المتوسط الى الخليج العربي ، ولم يفته أن يأتي على ذكر حلب ومكاتها التاريخية والأثرية .

وقبل هذين المستشرقين قام مواطنها الدكتور تيدور يشوف فوضع كتاباً عن حلب عنوانه « تحف الأنباء في تاريخ حلب الشهباء » (١) طبع سنة ١٨٨٠ في المطبعة الادبية ببيروت . ويقع في ١٦٣ صفحة من القطع الوسط . وفي مقدمة هذا الكتاب يطري يشوف حلب وأبنائها ، ويمدد مزايام الطيبة ، وأخلاقهم الكريمة . وما جاء في تلك المقدمة :
 « ... حلت بمون علام الثيوب ، مدينة حلب الشهباء وقت الغروب . ولما وطئت حصاها ، وزأى لي السرور بمرآها ، أفت بها مطلق السراح ، وامتزجت مع سكانها امتزاج الماء بالراح ، فعانرت منهم اولي الفضل والنباهة ، وأهل الظرف والزاهة ، والعالم التحرير ، والقي والفقر ، فالفيتهم أصحاب أخلاق رضية ، وأضال مرضية ، وقفوس زكية ، وألسن عربية ، فقطعت بينهم شرخ الشباب ، اقتطف من الميش القباب ، وانشق رياحين الآداب . وكلم أمنت النظر في حسن تربتها ، وجمال بقعتها ، وما اشتملت عليه من نفيس النباتات ، وقديم الأبنية

(١) هذا الكتاب محفوظ في مكتبة صاحب هذا الكتاب .

الشائعات ، أتوق الى أن أقف لها على تاريخ يكشف لي عن مخدراتها ،
ويروي لي صحيح الأخبار عن ثقافتها .

ثم يستطرد الدكتور تيدور بيشوف في مقدمته فيذكر من أنشأها
ومن بنى قلمتها ومن فتحها ومن تعاقب على حكمها من الملوك والامراء
والدول . ولم يفتئ أن يذكر أشهر معالمها ، وما كتب على أبواب قلمتها
وسورها وجوامعها وعمارياتها وأروقعتها وشبايكها وبعض مبانيها وأقيمتها
ومدافنها . والكتاب في مجمله كبير الفائدة ، يدل بوضوح على شدة حب
مؤلفه للشباب ، وتعلقه القوي بها وبخدمة تاريخها وآثارها بدافع من
نفسه ووجدانه .

وقد كتب عن حلب كثيرون من الاجانب والمستشرقين نذكر
منهم على سبيل المثال : المركيز دي فوكه M. de Vogué وودنكتون
Waddington وشابو Chapot والأب كوارز ميوس الفرنسي والأب
ميشيل جوليان اليسوعي والأب بسون والأب فيليب الكرملي والمستشرق
التشيلوفاكي الويز موزيل Aloes Musil الذي انتحل اسماً عربياً هو
الشيخ موسى الرويلي .

ولا شك أن احسن من كتب عن حلب في النصف الأول من
القرن العشرين هو المستشرق الفرنسي جات سوفاجه Jean Sauvaget
(١٩٥٠ - ١٩٥١) فقد انصرف الى التعمق في دراسة تاريخ العرب ،
وخصوصاً تاريخ سورية وتاريخ حلب بالذات . وقد وضع بالفرنسية كتاباً
عنوانه « حلب » وتطوّر أحوالها منذ القيدم الى يومنا ، وترجم الى
لغته « كنوز الذهب في تاريخ حلب » لسبط بن المعجمي . ويعتبر ما كتبه
سوفاجه عن حلب ، مرجعاً مهماً جداً يموّد إليه كل باحث أو مؤرخ

يؤلف كتاباً أو يلقي محاضرةً عن مدينتنا الحبيبة الريقة في الروات والمكرمات .

وقد أنشأ الكاتب روبر شوفر مقالة عن حلب ذكر فيها مشاهدته في هذه المدينة من السحر والجمال وتساءل (١) :

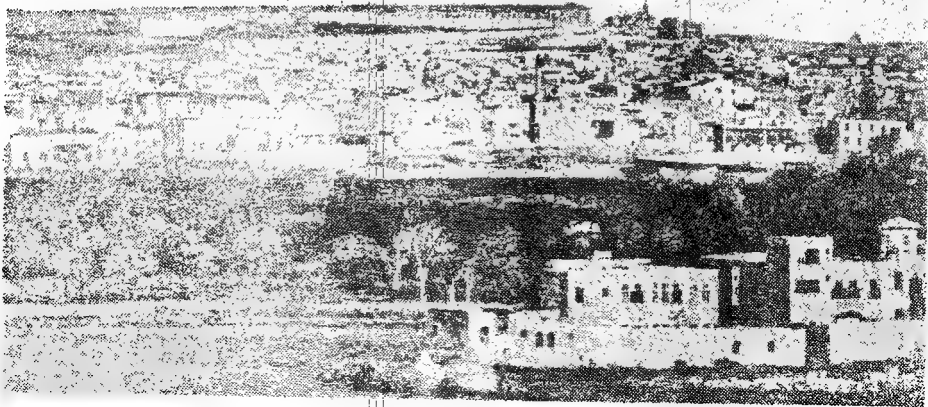
لماذا بقيت حلب مصونة من كل ما يسمى أوروبياً من سمج ومشوه ؟ إن ذلك لأعجوبة الدهر !.

من المحقق أن حلب هي المدينة الأكبر عربية وشرقية من سائر مدن سورية ولبنان وفلسطين . أما من جهة الفن والافتان واللون فلا يعادلها ولا يفوقها قطر من الأقطار التي ذكرناها ، فلا دمشق ولا القدس تملكان الحركة والحياة واختلاف الملابس التي تملكها حلب بخباقاتها وأسواقها العظيمة المغطاة ، وهي أدهش أسواق العالم .

وإذا أردت أن تمتع الطرف بأجل منظر خلق ، فاصمد مي إلى رأس مثذنة القلعة ، وبمدها يتحقق لك أن حلب أكبر وأكثر سكاناً من « روان » عاصمة الفن النوتي عندها .

ارتقينا المئذنة واطلقنا لأظفارنا المنان ، فالتفت إلى رفيقي الكاتبين غراتيري وقلت : ماذا تقول يا حضرة الضابط ؟ هذه الاكمة التي نراها تحت أرجلنا هي اكمة اصطناعية تقول إن أيدياً رفعتها حجراً فوق حجر ، وأنا الآن ادوس بقدمي كل حجارة الماضي ؟

نعم ، ولا تنس أن حلب قهرت انطاكية مهد النصرانية . انظر



الشكنة المعروفة اليوم بشكنة هنانو وقد كثرت تحتها البيوت في الرمضانية

فملئ أرض هذه القلعة قدم الامبراطور يوليافوس الضحايا والقرايين لاله
(بمل) قبل أن يتوجه لمحاربة اسبارطة . على أن الحصن يرجع إلى
الاسماعيليين .

آء من القدماء انهم كانوا يعرفون البناء كما يجب .

إذا اردت الالوان الوطنية فلا تجدها في بيوت ولا في القاهرة ،
بل اذهب وفتش عنها في حلب . نعم ، هناك يجب أن تمكث شهوراً
وسنين ...

احسن ما قيل في حلب

الذين مدحوا حلب وأشادوا بفضلها وبكرم أهلها
كثيرون من كبار الشعراء والكتاب والرحالة والمؤرخين .
وها نحن نثبت في ما يلي بعض ما مُدِّحت به الشهباء من
نثرٍ وشعر :

قال الرحالة الجغرافي شمس الدين المقدسي (١) صاحب كتاب « أحسن
التقاسيم في معرفة الأقاليم » :

« وأما حلب فبلد نفيس خفيف حصين ، وفي أهلها ظرف ولهم
يسار وعقول ، مبني - بعني البلد - بالحجارة عامر . وفي وسط البلد قلعة
حصينة واسمة فيها ماء وخزائن السلطان والجامع في البلد . مشربهم من
نهر قويق يدخل إلى البلد إلى دار سيف الدولة في شباك حديد ، والقصة
ليست بكبيرة ، إلا أن بها مستقر السلطان ولها سبعة أبواب » .

وقال محمد بن أحمد المعروف بابن جبير والولود في بلنسية بالاندلس
عام ١١٤٥ م . والمتوفي في الاسكندرية عام ١٢١٧ م . في كتابه (رحلة
ابن جبير) قال حين زار حلب : « بلدةٌ قدرها خطير ، وذكرها في كل
زمان بطير ، خطائبها من الملوك كثير ، وعلمها من التقديس أنير (٢) فكم

(١) ولد عام (٣٨٠ هـ - ٩٩٠ م) في القدس ونسب إليها . تجول نحو عشرين

سنة في معظم بلاد العرب .

(٢) الأنير : الفضل . المكرم .

هاجت من كفاح ، وسلت عليها من يبيض الصفاح . أنثت
اسمها فتخلت بزينة القوان ، ودانت بالندر فيمن خان . وتجلت عروساً
بمد سيف دولتها ابن حمدان .

نقيل عن ابن شداد قوله في حلب (١) :

« إنَّ حلبَ أعظمُ البلادِ جمالا ، وأغزرها زينةً وجلالا ،

« مشهورة الفخار ، عليّة البناء والنار . ظلّها ضافٍ ، وماؤها
صافي ، وسعدّها وافي ، وورودها لتليل النفوس شافي » . ويطل
بصف محاسنها ومباهجها وخصبها وفضائلها الى ان يقول : « لم تزل
منهلاً لكلّ وارد ، وملجأ لكلّ قاصد . لم تر العين أجمل من بهائها ،
ولا أطيب من هوائها ، ولا اطرف من أنسائها » .

وكان الأمير سيف الدولة الحمداني يفتخر بها ويقول : « حلب
معلي والتني شاعري » .

وكان سليمان بن حيدر يقول للسلطان صلاح الدين الأيوبي :
« حلب أم البلاد » .

وكان صالح بن علي بن عبدالله بن المباس ، قد ولي بلاد الشام كلها ،
فاختار أن يكون مقامه في حلب ، وابتنى بظاهرها قصرأ يطيباس -
وهي شرقي حلب غربي النيرب الى الشمال - وقد وُلِدَ بها جميع أولاده .
وقد آثر ذلك المكان لحصاته وطيب هوائه ومائه واعتدال مناخه .

أقوال بعض كبار الشعراء القُدامى في حلب :

قال ابو الطيّب المتنبي من قصيدته بعث بها الى الأمير سيف الدولة

(١) هو من الدين ابو عبد الله محمد بن علي بن ابراهيم التوف سنة ٦٨٤ هـ .

من الكوفة :

كلّما رحبتُ بنا الروضُ قلنا حلبُ قصدنا وأنتِ السبيلُ
فيكِ مرعى جادنا والمطايا وإليها وجيفنا والذميل^(١)

وقال أبو الملاء المرعي وكان يحب حلب كثيراً :

ياشاكِي الثوبِ انتَهَضَ طالباً حلباً نهوضَ مضى لحم الداءِ ملتصقِ
واخلَعُ حذاكِ إذا حاذبتُها ورعاً كفعلِ موسى كلم الله في القدسِ

وقال الشيخ سعد الدين محمد ابن الشيخ محي الدين بن العربي :

حلبُ تفوق بمائها وهوائها وبنائها والزهْرُ من أبنائها
ظَلَّتْ بروجُ النعْرِ من أبراجها فبروجُها تحكي بروجَ سمائها
والسورُ باطنه فقيه رحمةً وعذابُ ظاهره على أعدائها
بلدٌ يظله بهِ الغريبُ كأنه في أهله قاسم جميل ثنائها

وقال شمس الدين محمد بن العفيف :

أقولُ والبارقُ السلوي مبتهمُ والريحُ مقلبةٌ والنيتُ ينسكبُ
إذا سقى حلب من مِزْنِ غاديةٍ أرضاً غُصَّتْ بأوفى قطره حلبُ
أرضُ متى قلتُ من سكانِ أربُعِها أجابك الأشرفان : الجودُ والحبُ
قومٌ إذا زرتهم أصفوك ودمهم كأنها لك أمٌ منهم وأبُ

وقال أبو سعيد ابن العزري في لاميته الطويلة التي مطلعها :

أيا ساكِي الشبَاءِ عندي لهدّكم قديمٌ ولائٌ لم يشبْ بملالِ

(١) الوجيف : عدو الخيل . والذميل : نوع من سير الابل .

وقضيت أياماً بها ولياليها فيا طيب أيامي بها وليالي
وما حلب إلا مقمر مكارم ومعدن أفضال وكثر ممال
إذا ظفرت كفالك منها بصاحب فقل في خليل حاز حن خلال

وليوسف الدمشقي قيب أشراف حلب :

قد لمن رام النوى عن البلدة ضاق فيها ذرعهُ من حرج
عقل القلب بسكنى حلب إن في الشبَاء باب الفرج

وقال كشاجم الرمي - محمود بن الحسين - أحد شعراء الحمدانيين (١) :

وما منعت جارها بلادة كما منعت حلب جارها
هي الخلد تجمع ما تشتهي فزرها فطوبى لمن زارها

ولأبي بكر الصنوبري ، وكان يلقب بشاعر الطيعة التي استهوت
عاسنها ، قصائد عديدة في وصف حلب منها قصيدته الهائية اللطيفة التي
يقول فيها من مجزوء الرمل :

أنا أحسي حلباً داراً وأحسي من حماها
أي حسن ما حوثه حلب أو ما حواها
سرّوها الداني كما تد نو فتاة من فتاها
حلب أكرم ماوى وكريم من أوأها
بسط النيث عليها بسط نور ما طواها
وكساها حلاًلاً أبى دمع فيها إذ كساها
حلاًلاً لمتها الو سن والورد سداها

(١) لقب به (الرمي) لأنه من أهل الرمة بـالطين . توفي عام ٩٧٠ م .

وعيون النرجس المنسجج كالدمع نداها
 وخدود من شقيق كالنظي الحمر لظاها
 وثنايا اقحوانات من الدرة سداها
 فاخري يا حلب المدن يزد جامك جاها
 إنه، إن تكن المدن رخاخاً كنت شاهاً (١)

والصنوبري قصيدة ثانية يقول فيها :

سقى حلب المزن معنى حلب فكم وصلت طرباً بالطرب
 وكم مستطاب من العيش لذ بها إذ بها العيش لم يستط
 إذا نشر الزهر أعلامه بها ومطارفه والمسذب
 غدا وحواشيه من فضة تروق وأوساطه من ذهب

بعض أقوال كبار الشعراء المعاصرين في حلب :

بعد ظهر يوم الجمعة ١٨ تشرين الأول ١٩٣٥ ، كرمت حلب الاستاذ
 بشارة الخوري الملقب بـ « الأخطل الصغير » ، فألقى قصيدته الرائعة التي
 يمتاز بها الأدب العربي ، كما يمتاز بها كل حلي . وها نحن نختار من
 تلك القصيدة المعصاء ما قاله في الشبهاء :

نفيت عنك العلى والظرف والأدبا وإن خلقت لها - إن لم ترز حلباً (٢)

-
- (١) الرخاخ : جمع الرخ : قطعة من قطع الشطرنج والشاء : كلمة فارسية معناها الملك .
 (٢) أخذ بعضهم على الشاعر أنه نفى العلى والظرف والأدب ، عن كل إنسان لم يزر حلب ،
 والحال أن الشاعر خاطب نفسه بهذا البيت ، وهو ما يسمونه في علم البديع « التجريد » .
 وقد جرى عليه الشعر من قبله كقول أبي فراس الحمداني :
 « أراك عصي الدمع شيبتك الصبر » ولم يقل أراني .
 وكقول المتنبي : « كفى بك داء أن ترى الموت شافياً » ولم يقل كفى بي .

شبهاء لو كانت الأحلام كأس طلاء في راحة الفجر كنت الزهر والحيا
أو كان ليل أن يختار حليته وقد طلعت عليه لآزدرى الشبا
لو ألفت المجد سيفاً عن مفارحه راح يكتب في عنوانه حبا
لو أنصف العرب الأحرار نهضهم لشبوا لك في ساحاتها النضبا
ملاعب الصيد من حمدان ما نالوا إلا الأهلّة والأشبال ، والفصبا
الخالمين على الأوطان بهجتبا والرافين على أرماحها القصببا
حسامهم ما بنا في وجه من ضربوا ومهرهم ما كبا في إثر من هربا
ما جرد الدهر سيفاً مثل سيفهم يجري به الدم أو يجري به الذهبا
رب القوافي على الإطلاق شاعرهم الخلد والمجد في آفاقه اصطجبا
سيفان في قبضة الشهباء لائلا قد شرقا العرب بل قد شرقا الأدبا
أنشد الروضة الخضراء بلبثها حتى بني الروضة والشهباء ، ما وجبا
تياً وعروسة سوريا ، فقد حملت لك القوافي على راياتها القلببا
وسبق أن اقامت حلب للنتي حفلاً كبيراً بمناسبة مرور ألف سنة على
وفاته . وكان موعد ذلك الحفل بعد ظهر يوم الجمعة ٢٧ ايلول ١٩٣٥ . وقد
اشترك في تكريم النتي مؤلف هذا الكتاب والاساتذة : أحمد قنبر ومحمد
العالم وسامي الدهان وعيسى اسكندر الملو ف وابنه رياض وابن حمته قيصر
الملوف الذي جيا حلب بقصيدة عامرة جاء فيها :

سلام على هذي العالم عن كتب معالم سيف الدولة الفراء في حلب (١)
سلام على الآرام يحطرن في الحمى خفاً ، ولكن فوق مهجة كل صب
سلام على الشهباء قاهرة العيد بأفياها الا كفاء من كل منتخب
سلام على الأسرين الفرس في حومة الوعى على الهازمين الروم في حلب الطل
سلام أبا الاطبا ، ألف تحية ولوبد ألف من هجوعك في الشراب

(١) التزم الاساذ قيصر الملو ف في هذه القصيدة ، لزوم ما لا يلزم ، فلم يرتكب
فيها سناد التوجيه : أي المخالفة في حركة ما قبل الروي القيد .

سقى الله عصرًا خالدًا بملوكه ولولاك لم نعرف لا كثرتم حسب
فما كان سيف الدولة ، اليوم خالدًا ولو فرشت كفتاه في العالم الذهب
على قصب الأقاليم شدت عروشهم ومن عجب تخليد عرش على قصب

وقال شاعر الأرز شبلي الملاط ، في حفل تكريم أقيم له في مساء
يوم السبت ٢٦ أيار ١٩٣٤ ، في نادي الشبيبة الكاثوليكية ، بمناسبة
اشتراكه في حفلة إزاحة الستار عن تمثال المطران جرمانوس فرحات بجلب :

وددت لو أن في الشبء داري إذا أزمعت عن وطني ارتجالا
وان جار الزمان علي فيه فلت أرى سوى حلب مالا
زلت ربوعها فحبت أني أرى الأرز المقدس والجلالا
ألم تحفل بنا حلب كضيف ألم تكريم لنا حلب مقالا
مررت على شوارعها فألفت أمامي من حضارتها مثالا
بني أمي بعزه علي أني أشده غدا إلى الوطن الرجالا
يمينا قد شغفت بكم وكنتم بييني في عيبا الحسن خلا
وكنتم خير من شرفوا نفوسا ومن طابوا ومن شرفوا خللا
وكنتم أطف الشعراء روحا وأرشق في خطابكم ارتجالا
سأخبر أن في الشبء أسدا سأذكر أن في حلب رجالا

وكان شاعر الاقطار العربية خليل مطران ، قد زار حلب في
الشرينات من هذا القرن . وفي حفل تكريم أقيم له ، أنشد قصيدة
بديعة عنوانها «حلب» تقتطف منها الايات التالية :

أي هذي الشبء	والحسن في ذلك الشبء
جذا في ثراك ما	فيه من عنصر الشبء
ذلك المنصر الذي	ظل حرا ولم يشب

ابن حمدان ما أحب
 نروثة الشعر في الرب
 قضيت وهي لي أرب
 بها اليوم عن كذب
 أعذب الدخ ما كذب
 صفوة الشرق والنخب
 فضلمهم أرفع الرب
 لأغلى ما في الحسب
 هو لشمر والأدب

عنصر قد أصاب منه
 وبه أحمد (١) ارتقى
 يالها من زيارة
 تم سمدى عن رأيت
 إن من قال فيهم
 ليس بدعاً وانهم
 يا كراماً أحلني
 إن غراً نلتموني
 لم يكن لي ومن أنا ؟

وقال شاعر الاهرام الاستاذ محمد عبد القتي حن - وهو اليوم
 عضو مجمع اللغة العربية في القاهرة - عندما كرمت مصر الهامي فتح الله
 الصقال ، في مطلع عام ١٩٤٣ :

وإن في أمسيها التاريخ والأدب ؟
 يسيل منه على أعطافها الذهب
 إلا لأنكم في جوها شهب
 اثنا الى الرب الأحرار فنسب

إن المنابر في الشهباء قائمة
 وإن ملك بني حمدان مزدهراً
 ما سميت حلب الشهباء عن ثقة
 هي الروبة قري يئنا وكفى

وقال الشاعر الكبير محمد مصطفى الماخي في حفل التكريم نفسه :

وتفيض السهول علماً وفضلاً
 نهل المستفيد منها وعلاً
 يادن الله أن أمتع هلاً

بلد تخلد المآثر فيه
 مورد قاص بالسجيا الاوتي
 حلب موطن الكرام فهلا

فأرى روضها الأريضَ وألقى في رباها الحسان ماء وظلا
وأرى كيف جاوز المتنبى مطلعَ النجم في القريضِ واعلى

وقال الشاعر عادل الفضبان ، وهو حليّ الأصل والنشأة ،
مصري الجنسية والقامة ، وكان يحب حلب كثيراً ، وله فيها العديد من
القصائد الرائعة (١) :

نُثرتْ على جنباتك الشهبُ فدعيت بالشهباء يا حلب
أنتِ العروسُ أتمُّ جلوتها هذا الأزارُ الأبيضُ العَجَبُ
تألقُ الداراتُ فيك سنى ويشمُّ فيها الصخرُ والخشبُ
ووراءَ كلِّ دويرةٍ فلكُ أجرى به أقمارهُ الأدبُ
وبكلِّ شعبٍ منك أروقةُ للمالِ يرحُّ بينها الذَّهَبُ
وبساحةِ الهيجاءِ كم بطلِ لكِ خلَّدتهُ البيضُ واليَلْبُ (٢)
إنَّ تفخرُ بمجيدها أممُ فبمثلِ مجدكِ يفخرُ العربُ
نسجتْ كهُ الشمسِ من حَسْبِ يهفو إلى لآلئهِ الحسبُ
سَطعتْ سطوعَ الفجرِ جدتهُ وزهتْ بحجْرٍ تليدهُ الحُفْبُ

وأرسلت الشاعرة الكبيرة الاستاذة هند هارون من اللاذقية ،
إلى صاحب هذا الكتاب هذه الأبيات الثلاثة :

رأيتُ في حلبَ الشهباءَ بارقةً منَ الشُّموسِ لقلبِ عاشٍ مغتربا
لمستُ فيها وفاءً لا مثيلَ لهُ وصحبةَ خيرم في الأرضِ ما نضبا

(١) ولد عادل الفضبان في مدينة سمرين عام ١٩٠٨ وتوفي في القاهرة
في ١١/١٢/١٩٧٢ .

(٢) البيض : السيوف . واليَلْب : الدروع الهائلة من الجلود . القولاذ .
خالص الحديد .

لو كان لي خيرة في مسكني ويد . لقلت : « هيا تقصّي العمر في حلبا ،

وفي أمسية شمسية أقيمت مساء يوم الخميس ١٩٧٣/٣/٥ في دار الكتب الوطنية بحلب ، ألقى الشاعر حنا الطباع رئيس منتدى عكاظ قصيدة رقيقة حيا بها الشبهاء وقال :

شبهاء كم طاب لي في ليلك السمير
وكم رعت مهبجي النجمات والقمر
ألت مثلّي ترى الشبهاء فائنة
في كلّ بسمه ثمر يطلع السحر
مالت على ضيفها نشوى قبله
خنت الكأس المشتاق والوتر
وكنت قد بنت عنها أرتجي خيرا
منها ومذ جاءني بالدعوة الجبر
تنحّ القلم المشتاق واختلجت
أوصال عهد قديم كاد يندثر
وقبل الطرس لهفانا وقال له
إنا على العهد ، دون أيها القدر

ولمؤلف هذا الكتاب ، مجموعة من القصائد ، وصف فيها حلب وفستقها وكرومها وحسانها . وعندما ابتعد عنها ، يسّ حنينه إليها ، وشوقه إلى من له فيها من أهل وصحب وخلان . وقد نشرنا في آخر هذا المؤلف ، مقتطفات من هاتيك القصائد سميناها « ديوان حلب » .

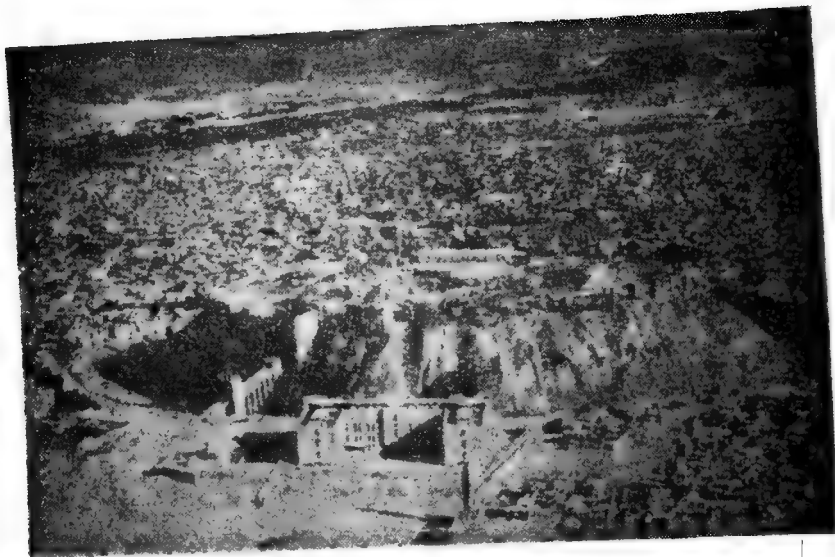


قلعة حلب

قلعة حلب ، رمزُ الشموع ، ومثالُ الرقعةِ والحصانةِ والامتناع .
 بقيت منذ وُجدَ هذا البلد الطيب ، مرفوعة الرأس ، عالية الجبين ،
 ثابتة القلب ، لم تؤثر فيها هجماتُ الطامعين ، ولا حطت من عنفوانها
 جيوشُ النزاةِ والمستعمرين .

الداخل الى مدينة حلب ، تقع عيناه على قلعتها الجبارة ، من أبةِ
 جهة أنى ، من الشرق أو من الغرب أو من الشمال أو من الجنوب ، فيؤخذ
 القادم ، ولاسيما إذا كان لم يمر ف حلب من قبل ، بهذا التل البيضوي
 الشكل ، المزدان بأجمل وأمن ما ابتدعته الهندسة الحربية العريقة ، من
 أسوار وأبراج وحصون ، تقوم بينها مثذنة مربعة تطل على مباني الشهباء
 وكرومها وبساتينها ، وعلى ما وراءها من سهول وهضاب ، تمتد عشرات
 الأميال وتتصل بالمديد من القرى والساكن الحيطنة بماصمة الشمال
 السوري إحاطة السوار بالمعصم . وفي مقدور الواقف في أعالي تلك المثذنة
 أن يرى مملكة الجبول ، الواقعة على مسافة أربعين كيلو متراً الى الشرق .

أمّا الواصل الى حلب في الليل ، فيشاهد أضواء الكهرباء مسلطة
 على مدخل قلعتنا وأسوارها وأبراجها ومثذنتها البديعة ، فيخضع لهذا المنظر
 الخلاب الذي أقلد ما يقال فيه إنه يظهر بوضوح عظمة الفن المعماري
 العربي الأصيل .



تل حلب الذي أصبح هذه القلعة العربية الشاغرة



قلعة حلب وحولها بعض بيوتنا القديمة

كيف تكوَّنت القلعة ؟

هل كانت القلعة قبل أن تمتدَّ إليها يد العمران ، تلاً طبيعياً كتل حبي الجبلة مثلاً ، أم كانت كما يقول بعض المؤرخين ، وخصوصاً الغربيين منهم ، هضبة قامت على أنقاض حصون يونانية وبيزنطية ورومانية .

نميل الى الاعتقاد ، أن قلعة حلب ، كانت تلاً طبيعياً ، وكانت مقام الحلبين الاقدمين الذين كانوا يفضلون ، كما كان يفضل غيرهم من الشعوب ، السكن في المرتفعات لأسباب كثيرة ووجيهة ، منها لصفاء الهواء ، ولاتقاء شرّ الغزاة ، وللبعد عن قطاع الطريق . فكان سكان القلعة أو أي مرتفع آخر ، يعيشون كما تعيش الأسرة الواحدة ، في نطاق من اللفة والمحبة والتعاون المتبادل والتفاهم الروحي الوثيق . وكنا حتى الثلاثينات من هذا القرن ، نجد هذه الظاهرة الاجتماعية المستحبة ، في قرى جبل لبنان ، وقرى جبل العرب ، وقرى جبل النضارة في سورية ، فهناك يستطيع المرء أن يترك باب بيته مفتوحاً ويذهب أو ينام دون أن يخشى لصاً ، أو يخاف متسللاً يسطو على ماله أو يمس بأي أذى .

كان الحلبيون القدامى إذن ، يقيمون في القلعة ، حيث شيدوا معابدهم لبعض من كانوا يبدون من آلهة ، تذكر منهم الرب السامي « حداد » والرب الحثي « تيشوب » ، وفي العهد المسيحي كان في القلعة دير وكنيسة تان للنصارى كانوا يقيمون فيها شعائرهم الدينية بمنتهى الجدية .



تمثال الرب الحثي « تيشوب »
(على حيوانه الخاص : الثور)



تمثال الرب السامي « حدد »
(وجد في عين التل)

وفي العهد الراشدي ، فتح خالد بن الوليد وأبو حبيدة بن الجراح^(١) وكانا من أعظم قواد العرب ، وأكثرهم قوةً وشجاعةً ودهاءً ودرايةً في الشؤون العسكرية ، التي كانت تعتبر في ذلك الزمن ، مضمونة النتائج ، تؤدي الى النصر الاكيد . تقول إن هذين القائدين المبرزين الباسلين ، فتحا القلعة سنة ١٦هـ ٦٣٧م . وبقي فيها جامع . أما المئذنة فقد

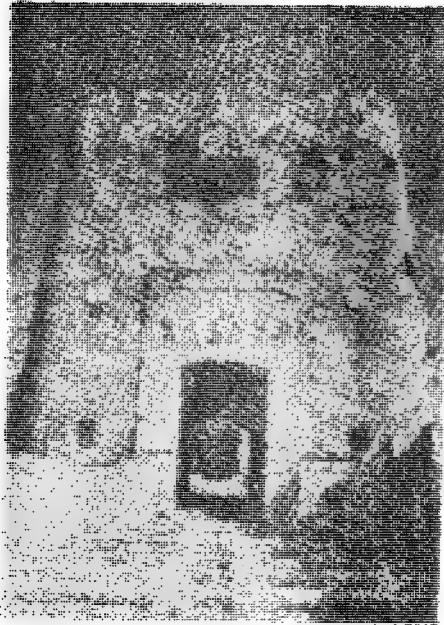
(١) هو عامر بن عبدالله توفي عام ١٨هـ ٦٣٩م ، وكان أحد كبار قادة الفتح الاسلامي تولى القيادة العامة .



شيدت بمد ذلك بزمان طويل ،
أي في عام ١٠٩٠ هـ ١٦٧٩ م . أما
الأسوار والحصون والأبراج وأبواب
القلعة فهي من بناء الملك الظاهر ابن
السلطان صلاح الدين الأيوبي ^(١) وهي
آية عجيبة في الهندسة العسكرية
الدالة على ما كان يمتاز به الظاهر
من عبقرية فطرية تفوق حد
التصور . وكل من زار القلعة
الخليية ، وأبصر أبوابها الحديدية
الضخمة ، ودهاليزها المترجعة ، وما

يملوها من فتحات مستطيلة لضرب السهام ، ومن كوى لصب الزيت المنقلي
والقطران الكاوي والكلس المحرق على جموع المهاجمين ، لا يسهل إلا أن
يشهد بما بلنه الملك الظاهر من نظر سيد ممزوج بنبوغ عسكري فريد .
فكان ذلك الملك ، كان مهندساً كبيراً استطاع بمقربة غريزية ،
أن يمحيط قلعة حلب ، بهاتيك الأسوار والأبراج والمنرجات التي
يقف اليوم أمامها أقطاب المهندسين العالمين ، والدهشة تملو وجوههم ،
والاعجاب يسطر على جميع مشاعرهم ، لما يرونه في قلعتنا الشاحنة من
مناعة ، وفن معماري أخاذ .

(١) حكم الأيوبيون مصر وسورية من عام ١١٧١ إلى عام ١٢٥٠ م .



كان الجسر الكائن في مدخل القلعة ، والمؤدي الى الباب الرئيسي وهو الباب الاول المروف بباب الحيات الذي نُقِشَ في اعلاه ثمانان متشابكان ، اسكُنْ ثمان رأسان ، احدهما في الاسفل والثاني في الاعلى ، كان هذا الجسر في اول عهده جسراً خشبياً ، ثم استبدل بجسر حجري يقوم على ثمان قناطر من الحجر . ويعدّ العلامة المستشرق ماكس فان برخم مدخل قلعة حلب ، من اعظم ما ابتدعه العقل العربي في تشييد القلاع والحصون .

ومن يزر القلعة يجد على جدران مدخلها كتابات عديدة أقدمها من سنة ١٢٠٩ و ١٢١٢م وهي لملك الظاهر المتقدم ذكره . وينسب اليه معظم العلماء - كما يقول برخم - هندسة القلعة وتخطيط ام اقسامها .



الجسر المقنطر
الواصل بين
المدخل الأول
والمدخل
الرئيسي .

ولن نحاول هنا ، أن نستعرض شيئاً من هاتيك الكتابات التي مازالت والحمد لله ماثلة للعيان ، ومدونة بنصها الحرفي في تواريخ حلب ، وفي عشرات من الكتب التي وُضِعَتْ عن القلعة ليطلع عليها السباح ومحبو الآثار القديمة ، ولكننا سنمرّ بسرعة بارجاء قلعتنا الحصينة ، وننقل احسن ما قيل فيها من ثمرٍ وثمر .

تعلو قلعة حلب ، عن سطح ارض المدينة / ٢٨ / متراً تقريباً ، يحيط بها خندق عرضه ثلاثون متراً ، وعمقه نحو اثنين وثلاثين متراً . وكان هذا الخندق على اتساعه الكبير ، يلاً ماءً يتدفق اليه بنزارة من قناة حيلان ومن بعض آبار القلعة^(١) .

وزيادة في الحصانة والمناعة والجلولة دون فتح أي ثغرة في هذه القلعة فقد رُصِفَتْ جميع أطرافها بحجارة سودٍ ملساء ، تحول دون تسلق العدو الى اسوارها . واذا حاول ذلك أمطره المدافعون بكرات حجرية ، وصوبوا اليه النبال الحادة ، وصبوا عليه المواد الحارقة ، ومنموه من اختراق خطوط الدفاع ، او من الوصول الى برج من الأبراج . ولذلك اعتبر المهندسون الحريون القدامى ، قلعة حلب ، من اعظم القلاع القائمة على وجه البسيطة .

بعد المر المتوحي الرابضة على جوانبه قاعات الدفاع ، يقابلنا باب كبير آخر نحت فوقه اسدان متقابلان بينها شجرة نخيل . وقبل نهاية هذا المر نرى باب الأسدين : الأسد الضاحك والأسد الباكي . وفي الباحة المسقوفة الصغيرة الكائنة امام هذا الباب الذي تملوه كتابة ابوية . نجد مقاماً يُعرف بمقام « الخضر » ، وليس الخضر سوى القديس جرجس

(١) لقلعة صهاريج واسعة ، تتجمع فيها مياه الأمطار ، ولها مجاري وآبار عديدة عمقها ستون متراً تنبع منها المياه . وكانت هناك طريقة لمنع وصول المياه ، التي تريد على احتياج القلعة ، ليعضد منها أهالي المدينة .

احد امراء كبدوقية وقد استشهد شاباً في عهد ديوقليانيئس عام ٣٠٣ م .
وكان في ذلك الموضع مصباح بقي نورُه ساطعاً ليل نهار ، منذ القديم حتى
السنين الاخيرة من الاحتلال العثماني . وقد اير ثانية منذ بضع سنوات (١) .

وعندما نجتاز الممر ، نرى أنفسنا في شارع رئيسي يمتد من جنوب
القلمة الى شمالها . وعلى أطراف هذا الشارع تنتشر بنايات اكثرها تهدم
بفؤوس ومماول بمض الفيرين المتوحشين ، وبضربات الزلازل المروعة التي
اصابت حلب على تماقب المصور .

اما البنايات التي ما زالت باقية حتى الآن كقمام ابراهيم الخليل ،
فقد كانت كنيسة كما يقول عز الدين أبو عبدالله محمد بن علي المروف
ابن شداد (٢) في كتابه « الاعلاق الخطيرة » فقد ذكر بهذا الصدد مانصه :
« كان كنيسة ثم مقاماً عُرف بمقام ابراهيم الخليل الاسفل ، كانت به
صخرة لطيفة تزار ، يُقال إن ابراهيم الخليل كان يجلس عليها .. »

وهناك جامع بُني في العصر الايوبي ترتفع بجانبه مئذنة مربعة بديمة
يصمد الى اعلاها بسلم داخلي يتألف من ثمانٍ وسبعين درجة . وهذا
الجامع ايضاً كان كنيسة جعلها بنو مرداس مسجداً كما يذكر ابن شداد
وابن المديم وغيرهما من نقات المؤرخين .

وعلى مقربة من هذا الجامع ، تجثم نكتة عسكرية شيدتها ابراهيم باشا
ابن محمد علي باشا عاهل مصر . في اثناء حملته على سورية حوالي عام
١٨٣٤ م . وغير بعيد عن هذه النكتة بنصر طاحوت الهواء الذي بني في

(١) د من مقال عربي السيد البير شاي ونشر في العدد ٦ من مجلة الضاد

١٩٨١ ص ٣١ .

(٢) توفي عام ٨٦٨٤ .

ذلك الوقت . وعندما تنغلغل بين الخرائب البمثرة على سطح القلعة ، ونصل الى المستودعات والأقبية المحفورة في قلب الصخر نرى تلك السجون الرهيبة التي كان يُرمى فيها الاسرى والمنضوب عليهم فيموتون جوعاً وعطشاً وبرداً . ولهذا كان يُسمى ذلك المكان « حبس الدم » . وعندما كنتُ صغيراً شاهدتُ بأمّ عيني في تلك المناور المظلمة ، أكديساً من الجماجم والمظالم ، هي رفات من ماتوا في غياهب سجون القلعة ظالماً وعدواناً . وما كادت تشرق شمس الاستقلال ، حتى نشطت مصلحة الآثار في سورية الى إزالة تلك الرفات ، والى تنظيف ما تراكم في هاتيك الأقبية والمستودعات ، التي كانت في الاصل معدةً لخزن المؤن والمواد الغذائية ، من تراب وصخور واوساخ . ثم ما لبثت تلك المصلحة ان مدت انوار الكهرباء الى الامكنة المظلمة في القلعة ، وعملت على ترميم كثير من الاسوار والابراج والابنية الأثرية ، التي ما زالت تقاوم السنين ، وتناهض المصور ، لتبقى مثلاً للشموخ العربي .

ولعلّ أكثر ما يشير إعجاب زوّار قلعتنا من عرب واجانب ، ذلك القصر البديع الذي يقول عدد من مشاهير المؤرخين وعلماء الآثار إنه بُنيَ في عصر المماليك . واول ما تقع عليه العين بقايا حمام جميل يشبه الحمامات التركية بهندسته الدقيقة وتنسيق اقسامه ، وبتمديد الماء اليه بانابيب من الفخار متقنة الصنع ، بعضها للسقاء الساخن ، وبعضها الآخر للماء البارد . وهذا يدلّنا بوضوح على ان العرب سبقوا اهل اوروبا في ميدان النظافة واصول الري والتحكم في توزيع المياه . فعندما كان في مدينة قرطبة في الاندلس ، اكثر من مئة حمام عربي كانت اوروبا الغربية غارقة في الوحول ومنظّاة بالموام .

هناك في الفناء الداخلي بقصر القلعة ، بنصر الأرض مرصوفة

بالرخام المفصص ، وزى واجهةً تزينا زخرفات ونقوش في غاية الابداع .

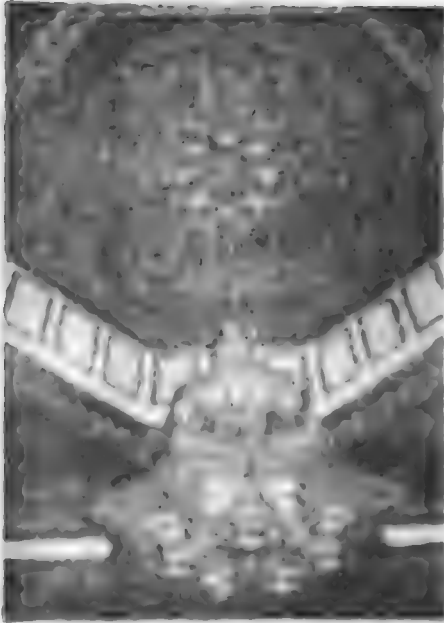
أمّا قاعةُ المرش نفسها ، فيقول بمض' مؤرخي الغرب ، انها كانت معدةً للمحاضرات الملكية ، وقد أنشأها الملك (كايث باي) في اواخر القرن الرابع عشر الميلادي ، فوق البرجين المنتصبين في مدخل القلعة الرئيسي . وتبلغ مساحة هذه القاعة ستة وعشرين متراً وعرضها ثلاثة وعشرين متراً . وكان يدخلها النور ، من شبّاك عربض كاثن في الجهة الجنوبية ، ومطلّة على المدينة من علوّ شاهق . ويظهر انّ قضبان هذا الشباك ، مكوّنة من مزيج سبعة معادن ، تتجاوز قيمتها ديةً ملك (١) .

قال أبو الفضل محمد بن الشحنة (١٨٩٠ هـ - ١٤٨٥ م) : ان الامير سيف الدين جكم ، نائب القلعة من قيسل السلطان الملك ناصر فرج بن برقوق أمر ببناء القصر في سنة تسع وثمانئة ، ولم يسقفه . ولما تسلطن الملك المؤيد شيوخ وجاء إلى حلب أمر بتسقيفه . . وقد تمّ بعد ذلك سقف القصر بأخشاب قطعت من دمشق المشهورة بكثرة بساينها ، وقبل ان الأخشاب جلبت من بعلبك . ولكنّ السقف تلف ، فأعاد بناءه على شكل قباب الملك الأنسرف قانصوه السوري سنة ٩١٦ هـ . بيد أنّ تلك القباب تهدمت كلها ولم يبقَ من القصر سوى جدرانه الاربعة .

ومع انبثاق عهد السيادة السورية ، انفتحت المديرية العامة للأثار إلى قلعة حلب لفتةً سمحة ، وبدأت قولها كلّ عناية ورعاية واهتمام . وفي عام ١٩٦٥ بدىء بتسقيف قاعة المرش واستمر العمل بجهدٍ ونشاط تسع سنوات متواصلة .

وفي عام ١٩٧٣ انتهى العمل ، وكان آيةً من أبدع واروع آيات

الزخرفة المربية ، د وتقدر التكاليف الاجالية لترميم وتسقيف القاعة ، بما يزيد عن المليون ونصف المليون من الليرات السورية . ولا شك ان قاعة العرش بحلب ، تعتبر بعد إنجازها درةً وضوءاً في قلعة حلب (١) .



قال لي سائح سويسري زار قلعة حلب ، وشاهد قاعة العرش وجدرانها المكسوة بحشوات من الخشب الثمين المزخرف بالخياطة المربية الدقيقة الانيقة الخلابة ، وأرضها المفروشة بالشققات الرخامية المتنوعة الاشكال والمأخوذة من بعض الدور الحليية القديمة ، وتلك البركة ذات الطراز الايوبي المدهش التي جلبت من دمشق ، وهاتيك التريات الخشبية المحفورة بمنتهى البراعة على الطريقة الفاطمية .

جزء من سقف قاعة العرش مع ثريا خشبية رائعة

قال : لقد قرأت كل ماورد في قصة ألف ليلة وليلة ، عن قصور الملوك والخلفاء والامراء ، فعددت ذلك من نسج الخيال وتصورات الوم . ولما دخلت قاعة العرش في قلعة حلب ، ورأيت ما فيها من عظمة الفن ، وسمو الذوق ، وتألق الجمال ، ودقة الصنعة المربية ، اعتراني الدهول والخشوع مما ، وأبصرت عن كسب أحسن قصور ألف ليلة وليلة مائلاً للعيان ، ومثبناً أن العرب أكثر الامم مهارة في البناء ،

(١) قلعة حلب - اعداد شوقي شفت ومحمود حريثاني من ٣٨ .

وأعلام ذوقاً في مختلف الفنون الرفيمة ، وخصوصاً في فن الزخرفة
المعمارية وفرش القصور الملكية . وفي قصر الحمراء بقرطاجنة بالاندلس
شاهد آخر على أن الفكر العربي خلاص ومبدع ، وعلى أن يد الفنان
العربي الاصيل تصنع معجزات فنية يقف الانسان أمامها حائراً متسائلاً :
أهذا من صنع البشر ، أم من مخلقات آلهة الاساطير ؟

سُميت قلعة حلب ذات الجناحين لوجود برجين في منحدرها :
الاول في الجهة الشمالية والثاني في الجهة الجنوبية . قد أقبلنا ليكونا خطاً
الدفاع الاول عن القلعة . وقد جدد ما تهدم منها الملك الاشرف
قانسوه النوري (١) . وينسب بعض المؤرخين بناء البرج الجنوبي إلى هذا
الملك نفسه ، بدليل أن الكتابة المنقوشة عليه تنص على أنه الأمر
ببنائه هو قانسوه النوري في سنة ٥٩١٤ هـ . وبطن الشيخ كامل النزي
انهما مبنيان على أثر البرجين اللذين جددهما الامير جكّم .

من بني قلعة حلب ؟

قال الشيخ كامل النزي - وقد عرفناه في مطلع صبانا عالماً جليلاً
ومؤرخاً ثقة - في كتابه «نهر الذهب في تاريخ حلب» ما نصه : قالوا -
يعني المؤرخين الذين سبقوه - : «كانت قلعة حلب عديمة النظير بالحصانة
والمتانة . وأول من بناها ميخائيل . وقيل سليمان نيكادور أحد الملوك
الرومانيين سنة ٢١ من جلوسه قبل المسيح بثلاثمائة واثني عشرة سنة .
وهذا الرجل يُسمى في التواريخ الحلبية سلوقوس ، وهو الذي جدد

(١) قانسوه النوري سلطان المماليك البرجيين (١٥٠١ - ١٥١٦) حاول تحييد
اسماعيل الصفوي ضد السلطان العثماني سليم الأول ، فانهصر العثمانيون على المماليك
وقتلوا قانسوه في مرج دابق قرب حلب .

بناء المدينة بعد خرابها بزوال دهما (١) .

ويؤيد المنجد في الاعلام : ما ذهب اليه الفري فيقول المنجد :
« سلونس فيكتور - أي الظافر - نحو ٣٥٥ - ٢٨٠ ق.م . قاد الجيش
تحت أسرة الاسكندر . خلفه في الملك على البلاد الممتدة بين الفرات
والهندوس ، ثم سمى نفسه ملكاً نحو ٣٠٥ ق.م وضم إلى ممتلكاته
سورية ، وآسيا الصغرى ، وأسس انطاكية على العاصي سنة ٣٠٧
ق.م ، (٢) .

فالقلمة إذن من بناء الرومانيين . ولما فتح كسرى حلب وبنى
سورها شيد في القلمة بعض المواضع ، كما شيد سيف الدولة الحمداني
بعضاً من أسوارها واكملها بعمه ابنه سمع الدولة وسكنها .

أمّا منع الامكنة في قلعة حلب ، من أبواب ودهاليز وأبراج
وحصون وأسوار فقد بناها كما قدمنا الملك الظاهر بن صلاح الدين الايوبي ،
ثم أضاف إليها المماليك (٣) أبنية مهمة جداً ، ثم شيد المصريون الشكنة
المروفة بشكنة ابراهيم باشا .

وحينما كانت القلمة في زهوة صباحها ، كان فيها ٣٦٠ داراً ، وكان
كل غريب يقصد القلمة ينزل ضيفاً مكرماً على سكان تلك الدور ، فبيت
في كل دار ليلة ونهاراً واحداً . وبهذا يستطيع أن يقضي سنة كاملة
في ضيافة الحبيبين الذين اشتهروا بالكرم الواسع ، والترحيب الجميل بكل
من يزورهم من عرب واعاجم .

وما زالت في الشهباء حتى الآن ، اسر كسرية تُنسب إلى قلعتنا
التاريخية ، كآل القلمجي ، وآغة القلمة ، وشيخ القلمة .

(١) نهر الذهب في تاريخ حلب ج ٢ ص ٢٣ .

(٢) المنجد في الاعلام طبعة ٩ ص ٣٦٣ .

(٣) دام حكم المماليك من عام ١٢٥٠ الى عام ١٥١٦ م .

أحسن ما قيل في قلعة حلب :

كتب عن قلعة حلب كثير من الرحالة العرب والاجانب . قال ابن جبير حين زار حلب : « لها قلعة شهيرة الامتناع ، بانسة الارتفاع ، ممدومة الشبه والنظير في القلاع ، تنزهت حصانة ان ترام او تستطاع . قاعدة كبيرة ، ومائدة من الأرض مستديرة ، منحوتة الأرجاء ، موضوعة على نسبة اعتدال واستواء ، فسبحان من أحكم تقديرها وتديرها ، وأبدع كيف شاء تصورها وتدورها ، عتيقة في الأزل ، حديثة وإن لم تزل ، قد طاولت الأيام والأعوام ، وشيئت الخواص والعوام » .

« ومن كمال خلالها المسترطة في حصانة القلاع أن الماء بها تابع ، وقد صنع عليه جبان ، فيها ينعمان ماء فلا تخاف الظما أبد الدهر ، والطعام يصبر فيها الدهر كله ، وليس في شروط الحصانة أم ولا أكد من هاتين الخلتين . ويضيف بهذين الجبين المذكورين سوران حصينان من الجانب الذي ينظر للبلد ، ويمترض دونها خندق لا يكاد البصر يبلغ مدى عمقه والماء ينبع فيه . وشأن هذه القلعة في الحصانة والحسن أعظم من أن ننهي الى وصفه . وسورها الأعلى كله أبراج منتظمة ، فيها الملاهي النيفة ، والقصاب الشرفة ، قد تفتحت كلها طيقاناً . وكل برج منها مسكون ، وداخلها المساكن السلطانية ، والمنازل الرفيعة الملوكية » .

وقال ابن بطوطة (١) : « ... وقلعة حلب وبداخلها جبان ينبع

(١) هو محمد بن عبدالله (١٣٠٣ - ١٣٧٧ م.) ولد في طنجة وطاف في كثير من أنحاء العالم زهاء ٢٩ سنة . له « تحفة النظائر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار » المعروفة برحلة ابن بطوطة ، ترجمت الى عدد من اللغات أهمها : الفرنسية والانكليزية والألمانية .

منها الماء فلا تخاف الظما ، ويطيف بها سور وعليها خندق عظيم ينبع منه الماء . وسورها متداني الأبراج قد انتظمت بها المالي العجيبة المفتحة الطيقان ، وكل برج منها مسكون ، والطعام لا يتغير بهذه القلعة على طول العهد . وبها مشهد يقصده بعض الناس ، يقال إن الخليل كان يتعبّد به . وهذه القلعة تشبه قلعة رجة مالك بن طوق التي على الفرات بين الشام والمراق . ولما قصد قازان طاغية التتر مدينة حلب ، حاصر هذه القلعة أياماً ، ثمّ نكص عنها خائباً .

وقال ياقوت الحموي حين زار حلب عام (٦٢٦ هـ - ١٢٢٨ م) :
 « وأما قلعتها فيها يضرب المثل في الحسن والحصانة » .

وقال الخالدي شاعر سيف الدولة الحمداني في قلعة حلب :

وخرقاء قد قامت على من يرومها	برقبا المالي وجانبها الصعيب
يمجره عليها الجو جيب غمامة	ويلبسها عقداً بأنجمه الشهب
إذا ما سرى برق بدت من خلاله	كما لاح المذراء من خلل السحب
فكم من جنود قد أمانت بنصه	وذي سطوات قد أبانت على عقب

وفيا يقول الخالدي أيضاً من قصيدة بدية :

وقلعة عائق المنقضاء سافلها	وجاز منقطة الجوزاء عاليها
ردت مكائد أقوام مكائدها	ونفرت لدواهم دواهيها

وقال في هذه القلعة جمال الدين علي بن أبي منصور :

كادت لبون سموها وعلوها	تستوقف الفلك المحيط الدارها
وردت قواطئها الهجرة منها	ورعت سوابقها النجوم زواها
ويظل صرف الدهر منها خافاً	وجيلاً فما يمسي لديها حاضرا

وفي أحلك عهود الانتداب ، كنا زرد كثير من الأناسيد الوطنية

بينها نشيد عنوانه « دُمْتُ يا شهباء » من نظم الشاعر الحلبي المغفور له بتركي خياط - وكان زميلنا في المهمد العلاني « الاليك بحلب » وفي - هذا النشيد يتفق بمظلة قلمه حاب فيقول :

قلعة الشهباء يا عمر الزمان ° رقة الامجاد تولىك خلود °
قلعة الشهباء يا سور الامان ° من بني الاوطان تحميك أسود °

وقال الاستاذ خليل الهنداوي ، في حفل كبير أقيم مساء الاثنين ١٩٧٤ / ٧ / ١ في قاعة الرش بقلعة حاب ، بمناسبة العيد الحسيني لجمعية العاديات ، في الشهباء (١) :

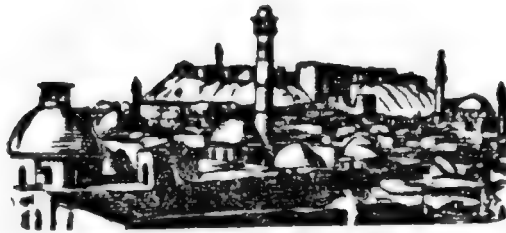
أغارَ على منكبيك الزمان ° قلله ما حمل النكبان °
وكرت عصور ، ومرت دهور ° وأنت ، مكانك هذا المكان °
كأنتك من بأسها في أمان ° فهل هي أعطتك عهد الامان °
براك الحنان على أهلها ° ويا رب أم براها الحنان °
وكم فاتح دق أبوابها ° فما دمت منه إلا البدان °
أراد المستنق إذلالها ° فز على اقتحام المكان °
وآب ، وفي نفسه حيرة ° وعيناه ، من زرق ، قدحان °
فوارس حمدان في ساحها ° وخيلهم مطلقات المنان °
تواسوا على الموت من أجلها ° كأنهم والردي في رهان °
وعافوا الحياة على حبها ° وحب الحياة أذل الجبان °
فيا من يهيم بطول الحياة ° حياتك ما هي إلا ثوان °
فان سنت أرضاً وعرضاً فماذا ° يضيرك إن مت قبل الاوان ؟ °
أمجزة الكبر بين القلاع ° وقلة ما نور الشرقان °

بِحَسْبِكَ أَنْكَ رَمَزُ الْإِبَاءِ وَأَنْكَ رَمَزُ تَحْدِي الزَّمَانِ

ولي في قلمتها المنيرة الخالدة ، أبيات كثيرة يجدها القاري العزيز
في باب خاص سمّيته (ديوان حلب) ونشرته في آخر هذا الكتاب .

وحسبي أن اختَمَ هذا المقال عن قلمة حلب بيمض ما قلته فيها :

شَاخَ الزَّمَانُ وَقَلَمُهُ	الشهباء ظَلَّتْ فِي رِيبَاهَا
رَبَضَتْ عَلَى التِّلْهِ الْأَنْسَامِ	فَرَوَّعَتْ أَقْدَى عِداَهَا
كَمْ قَائِدٍ قَدْ عَادَ عَنْهَا	خَائِباً لِمَا بَلَاهَا (١)
وَرَاجَتْ عَنْهَا النُّجُورُ	كَأَنَّهَا تَخْنِي أَذَاهَا
وَالدَّاهِرُ نَازِلُهَا فَمَا	ذَلَّتْ وَلَا وَهَّنتْ قُوَاهَا
إِنَّ الْمُلُوكَ الصِّدْقَ تَحْتَ	بُرُوجِهَا خَفَضُوا الْجِيَاهَا
مُسَيْلَ الْخُلُودِ بَيْنَ تَبَاهِي	قَالَ بِالشَّهْبَاءِ وَتَاهَا



أسوار حلب وأبراجها وأبوابها

ما زالت حلب محتفظة حتى الآن ، بكثير من معالمها الآثرية النعمة بدقة الصنعة ، وجمال الفن ، وروعة التاريخ . فهي من هذه الناحية مدينة عربية أصيلة محافظة ، رغم ما طرأ على بعض أحيائها من جدّة ، جعلتها تباري بيناياتها المصرية الشائخة وداراتها وفيلاتها ، المشيدة بالحجر المنحوت ، أو بالحجر السوري ، أجمل بنايات العالم المتحضّر ، وابدعها هندسة .

ولقد أتاح الله لي أن أزور عدداً كبيراً من مدن أوروبا ، ومن مدن الأمريكيتين : الشمالية والجنوبية . فلم أر أحسن من بنايات حلب ، ولا أشد متانة منها . ولو زادنا المولى ماءً ، لكانت حدائقنا العامة ، وحدائق داراتنا جنّات تسرّ القلوب ، وتشرح الصدور ، وتجدو علينا بأزهي ألوان الزهور .

صحيح أننا نجد في أوروبا وأميركا ، بنايات ضخمة تناطح السحاب ، ولكنها أبنية تجارية ، أين منها تلك الأبنية القديمة التي كانت تمتاز بسمة غرفها ، وعلو سقوفها ، وبما كانت تزدان به من زخارف مدهشة ، وقوش خلاّبة ، ورسوم تثير كوامن الإعجاب . إنما في الحقيقة أمكنة تريح الأعصاب المرهقة ، وتبهج الأنظار الثائرة إلى كل ما هو هاديء وجميل .

إن الفن المماري العربي القديم ، كان وما زال ، معتبراً من الأعمال الخارقة ، والهندسة الحربية في الحصون والقلاع وإقامة الأبراج والسقاطات المحمولة على كوابل من الحجر الصلد ، وتلك الفتحات المستديرة التي كانت تصب منها المواد المحرقة على الأعداء ، وهاتيك الأبواب الحديدية

الهائلة ، والاسوار المالية المنيمة المحيطة بالبلد من جميع انحاء ، كل ذلك كان يُعَدُّ حائلاً قوياً تتساقط دونه ألوفُ والوف من جثث المهاجمين ، وكثيراً ما كانوا ينكصون على اعقابهم خائبين ، تاركين قتلام طاماً للوحوش والجوارح .

ومنذ أقدم الازمنة ، أي منذ أكثر من أربعة آلاف سنة ، كانت حلب تلاً ما لبث ان غدا تلك القلعة الفريدة في تحصيناتها وارتفاعها في وسط المدينة كالطود المنيع .

وكانت القلعة أهلةً بالسكان كما قدمنا . ولما كثر الناس ، بنى بعضهم بيوتاً لهم على مقربة منها . ثم امتدت تلك البيوت الى مسافة أبعد تحميم ثلاثة اسوار حصينة بناها الروم بالحجارة . وكان يُضربُ المثل بحصانة سور حلب ومنعته .

ولكن كسرى تمكّن عام ٥٤٠م من محاصرة حلب والاستيلاء عليها . ثم بنى بالآجر الفارسي ما هدم من أسوارها الكائنة بين باب الجنان وبين باب انطاكية . وبقيت على هذه الحال الى ان ملكها العرب ، فجدّد فيها بنو امية ، ثم بنو صالح في العهد العباسي عدة ابراج . وفي عهد سيف الدولة بن حمدان ، حاصرها فيقفور ملك الروم سنة (٣٥١ ٩٦٢م) واستطاع ان يملكها ، بعد مقاومة ضارية ابداهها الخلييون البواصل .

ولم يقوَ الروم على البقاء في المدينة ، إلا سنة وبعض السنة . فناد اليها الملك الحمداني وجدّد اسوارها سنة (٣٥٣ ٩٦٤م) وكان اسمه مكتوباً على بعض ابراجها . ثم جاء ابنه سعد الدولة فاتقن سورها سنة (٣٦٧ ٩٧٧م) ثم اضافت اليها دولة بني مرداس ، ومن تلاها من الملوك ، مثل آق سنقر وولده عماد الدين زنكي ونور الدين زنكي ، والظاهر غياث الدين غازي ، وشهاب الدين طغرل بك الاتابك ، والملك

الناصر يوسف ابن الملك العزيز ، كل هؤلاء ، تعاونوا على تشييد الابراج واعلاء الاسوار وتقويتها وجعلها تحيط بالبلد .

يقول الشيخ كامل الغزي : . . . وكانت هذه الابراج عظيمة ، كل واحد منها يضاهي قلعة ، وعدتها - يعني الابراج - ثيثة وعشرون برجاً ارتفاع كل برج منها فوق اربعين ذراعاً ومسمة ما بين الأربعين الى الخمسين ، وكل برج له رواقات تستر المقاتل من حجارة المنجنيق والنشاب ، وسفع من السور والابراج في الميل الى الخندق^(١) فصار كله كالقلعة العظيمة^(٢) .

ولكن الطاغية هولاء اجتاحت مدينتنا الوداعة سنة ٦٥٨ هـ غرّب أسوارها وأبراجها وذبح ذبح النماج ، من كان فيها من شيوخ ونساء وأطفال . ثم ابتليت حلب بتيمورلنك المعروف بـ " تيمور الامرج " (١٣٣٦ - ١٤٠٥ م) حميد جفكيزخان المغولي ، فأحرق الشهباء وجعلها خراباً .

غير ان حلب لم تمت ، وما لبث ان رجع اليها من كان قد نزع عنها ، او هرب من ظلم غزاتها البرابرة البغاة .

وهكذا بدأت تنبض فيها عروق الحياة من جديد ، وراحت أبدي البناء تشيّد المساكن ، وتعيد الاسوار والابراج الى ماكانت عليه . ويعود الفضل الاول في ذلك ، الى الملك المؤيد شيخ ، الذي أنشرف بنفسه على بناء الاسوار وترميم ما يحتاج منها الى الإصلاح . ولما توفي الملك المؤيد الشيخ ، أكمل الملك الأشرف برسياني بناء الاسوار الخارجية ، وأضاف اليها بعض المشاريع المرانية الاخرى .

(١) هو خندق الروم ، وعرف بهم لأنهم خفروه لما اجتاحتها حلب أيام سيف الدولة .

(٢) " نهر الذهب في تاريخ حلب " للغزي . الجزء الثاني . الصفحة . .

أبواب حلب :

ذكر الفري في تاريخه ان حلب كانت تشتمل على عدة ابواب : اولها بما يلي القلعة « باب قسرين » وسمي بذلك لأنه يخرج منه إلى قسرين ، وهو قديم جدده سيف الدولة ، ثم الملك الناصر يوسف ابن الملك العزيز ، وقد بنى عليه ابراجاً عظيمة ومرافق للاجناد وطواحين وأفراناً وجباًباً للزيت وصهاريج للماء . وبلي هذا الباب « باب العراق » لأنه يخرج منه إلى جهة العراق . وبني الملك الظاهر غازي باباً دُعي « باب العدل » كان لا يركب منه أحد سوى ذلك الملك . ثم « بابي » الباب الصغير ، وهو الباب الذي يخرج منه من تحت القلعة . ثم « باب الاربعين » وقيل سمي بذلك لأنه خرج منه اربعون محدثاً أو شريفاً . وقيل اربعون ألفاً من الجنود لم يعد منهم إلا واحد فقط . ثم « باب المقام » ويخرج منه إلى مقام لاراهيم الخليل . وإلى الشرق من هذا الباب « باب النيرب » القريب من قرية النيرب ، يتلوه « باب القناة » لأن قناة حيلان كانت تمر منه . وهذا الباب يُعرف اليوم بـ « باب الحديد » وقد سبق أن « عُرِفَ » باب بانقوسا لوقوعه على مقربة منها . ثم تجدّد بين باب النيرب وباب الحديد ، باب يدعى إلى يومنا هذا « الباب الاحمر » . وفي شمال البلد « باب اليهود » هدمه الملك الظاهر غازي ، وبني مكانه باباً سماه « باب النصر » كما بنى في غربي حلب « باب الفرديس » يابيه « باب الفرج » وكان في محله كما يقول الفري : « باب يسمى « باب العبارة أو باب الثعابين » وبلييه « باب الجنان » لأنه يخرج منه اليها ، وبلييه « باب انطاكية » لأنه يخرج منه إلى جهة انطاكية ، وكان خربه الملك الناصر ابن الملك العزيز سنة ٦٥٣ هـ وبني عليه برجين عظيمين ، وبلييه « باب السمادة » وقد دثر بعد مدة . وكان على الجسر المعقود على قويق في ظاهر « باب انطاكية » باب

من بناء سبيل الطويل سماه « باب السلامة » خربته الروم سنة ٣٥١ هـ (١).

وبما يؤسف له كثيراً ، انه معظم هذه الابواب قد تهدمت ، ولم يبقَ منها سوى أربعة أبواب محفوظة بحالة جيدة وهي : ١ - باب النصر ، بُني في أول القرن الثالث عشر الميلادي . ٢ - باب انطاكية ، بُني في منتصف القرن نفسه . ٣ - باب قسرين ، ويرجع إلى ذلك القرن أيضاً ، ويُعد من أجل وأمنع ما خلفه لنا فنّه التحصين العسكري ٤ - باب الحديد وما زال والحمد لله ماثلاً للبيان .

أمّا باب المقام ، فما زال القسم الأكبر منه قائماً على مسافة قريبة من باب قلعة حلب ودار الحكومة .

وأمّا بقية الابواب كباب الفرج وباب الجنان وباب النيرب وباب المراق وباب المدل وباب الفراديس ، فلم يبقَ اي أثر منها .

والسياح الذين يزورون مدينتنا المريقة ، تشدّهم تلك الابواب الاربعة الباقية ، وتثير دهشتهم وتدعوم إلى الاعجاب الشديد ، بالهندسة المعمارية العسكرية ، وبما كان عليه أجدادنا العرب من فطنة وذكاء ونظر بعيد إلى المستقبل ، وإلى إقامة كل ما يحمي بلادهم من طمع الطامعين ، وهجمات الفزاة والغيرين .



(١) ملخص ما أورده الفزهي عن « أبواب حلب » في تاريخه « نهر الذهب » ج ٢ من

صناعة حلب وأسواقها وخاناتها

كانت حلب منذ أبعد العصور ، من أهم مراكز الاتصال بين الطرق التجارية في الشرق الأدنى ، لوقوعها في منتصف الطريق بين البحر الأبيض المتوسط ، وبلاد ما بين النهرين : دجلة والفرات . ومن هناك كانت تسير القوافل الى إيران والمهند والصين وغيرها من بلاد الشرق الأقصى .

وكانت حلب تتحكم شمالاً ، بمرات جبال طوروس المؤدية إلى اسطنبول وإلى العديد من البلدان العثمانية ، وتُعدّ بداية الطرق النجدة الى الجنوب بواسطة نهر العاصي ، ووادي البحر الميت ، ومنه إلى مصر . وبسبب هذه الميزات الجغرافية كانت تعتبر حلب ، مدينةً تجارية كبيرة مزدهرة .

ولكن بعد أن قُتِحت قناة السويس في عام ١٨٦٩ ، أخذت حلب تفقد مكانتها التجارية ، وبقيت محتفظة بمكانتها الصناعية . من أهمها هندسة البناء ، وصنع الأسلحة الخفيفة ، والقاشاني ، وتطعيم الخشب والنحاس ، وحياسة الانسجة الحريرية والصوفية والقطنية مع سقلها . وكان لصناعة الورق المحلي أهمية كبرى في مدينتنا ، حتى أن حياً من أحياء حلب كان مختصاً بهذه الصناعة . وما زال هذا الحي يُعرف إلى اليوم بحيّ الوراق . وعندنا في الشهباء اسرة كريمة تُعرف ببيت الوراق ، كان أجدادها يصنعون الورق ، وخصوصاً الورق المعروف بالعبادي ، والمعد للكتابة وللكتب التي تنسخ باليد . وفي مكتبتنا العامة والخاصة ، الوف من المخطوطات ذات الورق العبادي . وقد خطّ بعضها

بالقلم النسخي ، وبعضها الآخر بالقلم الفارسي ، أو بالخط المروف بالثلث أو بالرقمي .

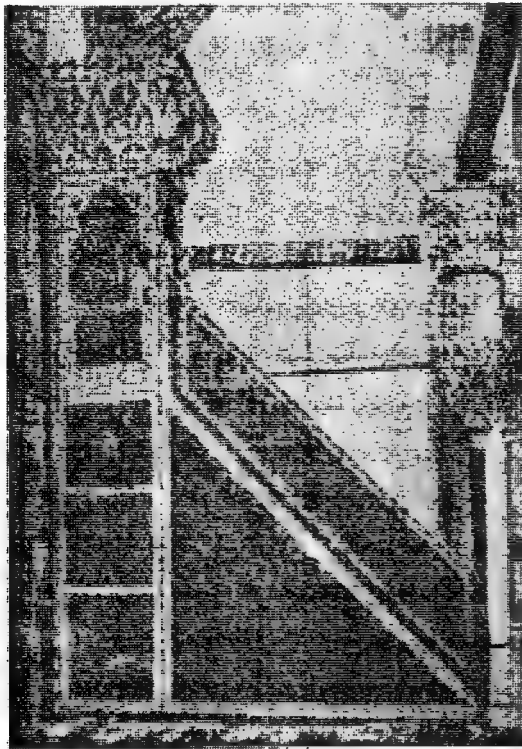
والمروف أن الورق اختراع صيني قديم^(١) ، عرفه العرب وتعلموا صناعته عندما استولوا على سمرقند عام ٧٠٤ م . وفي أواخر القرن الثامن للميلاد ، بدأ ينتشر الورق في البلاد العربية ، وبحل تدريجياً محل ورق البردي Papyrus الذي ظل مستعملاً رغم غلاء ثمنه ، ومرة تلفه ، في مصر وفي العديد من مدن العالم القديم ، منذ العام ٣٥٠٠ ق.م حتى العام ٩٠٠ بعد الميلاد .

وأول مصنع عربي للورق تأسس في بغداد سنة ٧٩٤ م . ثم انتقلت صناعة الورق الى بعض الاقطار العربية ، وفي جملتها مصر والشام والمغرب . وكانت حلب لقرها من بغداد عاصمة الخلافة العباسية ، سبّاقة الى هذه الصناعة التي لم تعرفها اوروبا إلا في القرن الماشر وما بعده ، وأول مصانع للورق أنشأها العرب في اسبانيا وصقلية ، ومن هناك تسربت الى ايطاليا والى بعض الأقطار المحيطة بها .

وأُتقنت حلب صناعة الورق ، كما اتقنت صناعة النسيج . ومن الثابت أن معامل مدينة ليون الفرنسية ، قد أكلت في القرن الماضي ، صناعتها الحريرية الثمينة بمحاكاة الأنسجة الجلبيسة ، وان الامير بشير الشهابي اول الامراء الشهابيين وأوسمهم خبرة وشهرة ، استعان على تشييد قصر بيت الدين في دير القمر ببلدان ، بمهندسي حلب ومهرة البنائين من أبنائها .

(١) اخبره رجل صيني يدعى تساي لون Ts'ai Lun وقد كرمته الأجيال المتعاقبة في الصين وجنّته لها لصناعة الورق التي ساعدت كثيراً على انتشار الثقافة والحضارة الانسانية .

وتبدو روعة الصناعة الحلبية بأجلى مظاهرها ، في النبر الجليل
المتصّب في المسجد الأقصى بالقدس ، والمصنوع من خشب أرز لبنان ،
والمرصّع بالماج والصدف النادر المثال ، قد تعاون على صنعه : ابن ظافر
الحلي ، وحيد بن ظافر ، وسليمان بن معالي ، وفضايل وأبو الحسن ولدا
يحيى الحلي ، وكان نور الدين محمود زنكي قد أمر عام ٥٥٦هـ - ١١٦٨ م .
أن يصنع ذلك النبر بأجمل حلة فنية ، لينصّب في جامع قلعة حلب .
قال تقي الدين أحمد بن علي المقرئ في كتابه « السلوك في معرفة
دول الملوك » (١) نقلاً عن ابن الأثير (٢) أنه لما أمر صلاح الدين بعمل



منبر للمسجد الأقصى ،

قيل له : « إن نور

الدين محمود كان قبل

عشرين سنة قد عمل

بجلب منبراً أمر الصناع

في المبالغة في تحسينه

واقفانه . وقال هذا

ما عملناه لينصّب بالبيت

المقدس ، فعمله النجارون

في عدة سنين ، لم يعمل

في الاسلام مثله . »

فأمر صلاح الدين

بإحضاره ، فحمل من

حلب ونصّب بالقدس .

« النبر الحلي في المسجد الأقصى بالقدس »

(١) الجزء الأول ص ٩٧ . (٢) « الكامل في التاريخ » ج ١١ ص ٣٦٥ .

وحين زرت القدس في شهر نيسان عام ١٩٥٣ ، بدعوة من الصديق العزيز والمؤرخ الكبير عارف باشا العارف، حظيت بزيارة الحرم القدسي، ووقفت امام ذلك المنبر مأخوذاً بسمو الفن، ودقة الزخارف العربية وجمالها، وابتغت أن حلب كانت تمتاز بمهارة عمالها، وحسن ذوقهم، وبعد صيتهم في مختلف الصناعات اليدوية.

أول ما يجب له من يزور حلب من الأجانب، تلك الأسواق المسقوفة التي ترده الحر صيفاً، والبرد والطر شتاءً عن الباعة والمشتريين معاً، والتي نسيقت تنسيقاً قل أن عرفتته مدينة أخرى. فهناك سوق للمطارين، وسوق ثانٍ للخضار والفواكه، وسوق ثالث للحبال والقنب، وسوق رابع للأحذية الحر، وسوق خامس للقطن والصوف، حتى أسواق الأقمشة مقسمة إلى عدة أقسام. فم سوق للجوخ، وآخر للحريز، يتلوه سوق للكتان، وثانٍ للخيطان والأزرار والدبابيس وأدوات الخياطة، وكل هذه الأسواق التي تتركز عند العامة باسم « المدينة » وحده متماسكة الأجزاء، تشغل مساحة كبيرة تقدر بعشرة كيلو مترات مربعة، يجد فيها المرء كل ما يطلبه من البضائع التي كانت تأتينا قديماً من المجمع والهند والصين، ومن مصر والحبشة والسودان، ومن أرمينيا وبلاد المسكوب - روسيا -، والمملكة العثمانية والبلقان، ومن معظم الاصقاع الأوروبية، وخصوصاً من فرنسا وانكلترا وإيطاليا.

وكانت كثير من بضائنا تصل الى هاتيك البلاد، وتدره علينا أرباحاً تزيد مدينتنا قوة تجارية واقتصادية. وقد بلغ من شهرة حلب في ميدان التجارة، ان أهل البندقية كانوا يرسلون أبناءهم الى الشبشاء، ليتعلموا لغة أهلها وعاداتهم وأساليبهم في المعاملات التجارية المبنية على أسس وطيدة وراسخة من الصدق والنزاهة والاستقامة. وكانت كلمة التاجر

الحلبي بمثابة عهد يلتزم به ، فإذا قال مثلاً : بعت هذه البضاعة بمشرة آلاف ليرة عثمانية ذهباً ، التزم الفريقان : البائع والمشتري بذلك ، سواء تضاعف ثمن البضاعة أو انخفض . وكانت أكثر المعاملات تجري بدون سندات رسمية أو عادية ، ولم يكن يخلد أحد بمده ، أو ينكر كلفه ، أو يمتنع عن تسليم ما باعه من بضائع في الموعد المحدد لتسليمها .

ولعل هذا ما حدا بياقوت الحموي إلى أن يصف حلب بقوله : « إن الله خصها بالبركة وفضلها على جميع البلاد » .

وروى المؤرخون الذين زاروا حلب في أعوام ١٧٤٠ - ١٧٥٠ أن تجارها كانوا يستعملون الحمام في رسائلهم لبنداد والاسكندرونة . وذكر المؤرخ فولني Volney الذي زارها عام ١٧٨٤ أنها كانت مدينة تجارية مرموقة . وقد بلغ صيتها مسامع شكسبير فذكرها في مسرحيته « ماكبث Macbeth » ، وشبهها سواء من كبار الكتاب بمانشستر فقال : « يحق لحلب أن تدعى مانشستر الشرق لما فيها من معامل للأنسجة » . ويجدر بالتاجر الحلبي ، أن يمتاز بكانته التجارية القائمة على حسن السمعة ، وشرف القصد ، والتقيد بالوعد الحر ، والكلمة الصادقة ، والثناء المثل في الربح الحلال .

وكان لكل دكان من دكاكين المطارين وباعة الاقشة ونحوها درّابة (١) ، فإذا فتح المراء دكانه ، رفع الدرّابة الخشبية ، ودخل منها ، وجلس وراءها ، ثم أعادها إلى مكانه عليه ، ووضع فوقها مرقبيه أو يديه ، حتى إذا باع شيئاً من بضاعته ، فتح الدرّابة .

(١) جاء في كتاب « محيط المحيط » للمعلم بطرس البستاني ج ١ ص ٦٣٧ طبعة ١٨٦٧ « ودّرّابة الدكان أحد مصراعي بابيه اللذين يطبق الأعلى منها على الأسفل (مؤودة) » .

وعندئذٍ يعرف أهل السوق ، أن الله فتح عليه . وكان من العار ، أن يزاحم البائع من لم يبيع . فإذا رفع الجميع درءاً باتهم ، فمعنى ذلك أن كل واحد منهم قد نال نصيبه من الرزق .

ولم يله من المستحسن ، أن يبين هنا ، ما عرف به أسلافنا من الرضى بما قسم لهم المولى ، ومن التعاون الوثيق في مضمار الزمالة ، ومن البعد عن كل ما يمس شعور الجار ، أو يחדش إحساسه ، أو يبيء إلى رواج بضاعته .

لقد كان فتح الله الصقال^(١) جده المحامي الانساني الكبير وعميد مشاريع الكلمة الخيرية ، عالماً في الموسيقى العربية ، يجيد العزف على الكمان ، ويؤلف مع بعض أشقائه جوقة صغيرة من الهواة ، تعزف في سهرات الأهل وأفراحهم . فكان أخوه الأكبر انطون يعزف في الزمار الغربي المعروف بـ (الكرنيطة) وكان شقيقها رزق الله يعزف على القانون .

وكان فتح الله يعمل في صناعة الصقال ، ويشتغل بتجارة الأقمشة . وكان له في سوق الدهشة حانوت يبيع فيه المنسوجات الوطنية ، وفي جملتها « الصايات » المتنوعة . وقد اشتهر - كما اشتهر حفيده وشقيقه من بعده - بوفرة العطف والاشفاق والقناعة . فكان يرضى بالكسب القليل ، ويأبى أن يغم شيئاً من غير الطريق القويم ، أو أن يزاحم أحداً على رزقه ، أو أن يستأثر بالبيع من دون زملائه وجيرانه .

(١) توفي فتح الله الجد عام ١٨٩٨ وتوفي فتح الله الحفيد عام ١٩٧٠ .

وبما يؤثرُ عنه ، ان رجلاً أتاه قبيلَ ظهر أحد الايام ، وسأله عما إذا كان عنده جملة من « الصايات » المروفة « بصايات زند العبد » . فقال له : عند جاري هذا - وأشار إلى حانوت أمامه - ما تريد شراءه . فقال له الرجل ، ولكنني أرغب في أن اشترى من عندك أنتَ كثيراً من « الصايات » . وها أنا أرى في دكانك ما أحبُّ شراءه . فأجابه الصقال الكبير : نعم ، غير أني « رزقتُ » استفتحتُ ، في هذا الصباح . أمّا جاري الذي دلتكَ عليه ، فلم يُرزق بعد ، فذهب اليه واشترى من عنده .

يمثل هذه الروح الانسانية السمحة ، كان يتعامل كبار التجار ، وصغار الكسبة . وكان المولى سبحانه وتعالى يُتَدَقُّ على الجميع ، خيراته الوافرة ، وبركاته النابضة .

خانات حلب :

كانت حلب منذ منتصف القرن الرابع عشر ثمّةً واسطة عقد التجارة بين الشرق والغرب . وقد زارها السائح « دارامون Daramon » عام ١٥٤٨ فوصفها بأنها مخزن عام بأنواع البهارات والادوية والحشيش ومختلف البضائع الهندية . التي كانت تصل إليها بواسطة البنادق الذين لهم فيها صفيّر خاص منذ عهد المماليك . أمّا قوافل مصر ، فكانت تأتيها عن طريق البحر . وكان لثغر السويدية أهمية خاصة ، لأنه كان أفضل مرسى للسفن ، وأقرب منفذ لاتصال الغرب بالشرق .

وكانت فرنسا والبنديقية ، أول البلاد الأوروبية التي اتجرت مع حلب وأقامت فيها المكاتب التجارية . ثم جاء الانكليز في القرن السادس عشر وتلام المولنديون . وتنازل بعض الفرنج في حلب وعدّوا كأنهم من

أهلها (١).

ولهذا كان من الطبيعي ان تكثر في حلب الخانات التي كانت مساكن تجار الفرنج . فالطبقة السفلى من كل خان ، كانت معدة لما تحمله قوافلهم من بضائع متنوعة ، وليت دوابهم وراحاتهم . والطبقة العليا كانت مخصصة لسكن التجار طيلة مدة اقامتهم تحت سماء الشبّاء . وكانت غرف النوم تشبه إلى حد بعيد غرف بعض فنادقنا ، أي أنها كانت متسلسلة بعضها بجانب بعضها الآخر ، يمتد أمامها رواق طويل يشرف على أرض الخان ، وكان قسم من تلك الغرف - وهو القسم المخصص لمبيت التجار الاغنياء والقناصل وكبار التراجمة - يمتاز على القسم الآخر ، الذي كان ينزل فيه الوافدون الماديون .

وكان لكلّ جالية أوروبية خان خاص تنزله فور وصولها إلى حلب ، فيستقبلها وكيلها ومعاونوه ويحتفوا بأبناء قومهم ، ثم يودعونهم ويزودونهم ببعض الهدايا التذكارية من صنع حلب .

والخان كلمة فارسية معناها بيت ، وخان التجار كما يقول د محيط المحيط ، منزلهم للتجارة ، وخان المسافرين محل نزولهم . وقد دخلت هذه الكلمة إلى العديد من اللغات الشرقية والغربية منها Kan الفرنسية وتعني محطة القوافل .

وفي عام ١٧٢٣ كان في حلب أربعون خاناً كانت تنصّب بالوافدين إلينا من أوروبا وبلاد فارس والهند وانحاء المملكة العثمانية وغيرها . وقد كتب عن خاناتنا عدد من مشاهير مؤرخينا أمثال الفزي والطباخ والأسدي وغيرهم . وأفرد لها صديقنا الأديب الكبير الاستاذ فريد جحا ،

(١) محمد سعيد الزعيم . مجلة الكلمة ١٩٤٩ ص ١٠٧/ .

محاضرة قيمة تحدث فيها عن « الخانات الأثرية في حلب » وتفضل مشكوراً
فنشرها في مجلة « الضاد » (١) وهذه المحاضرة دراسة تاريخية وأثرية ممتعة ،
تُمْتَبِرُ بحقٍ من أحسن ما كُتِبَ عن خاناتنا وأسواقنا ، ولا سيما عن
خان الوزير وعن قنطرة بابهِ الذي نُقِشَ على جانبيه « شعاران » كل منهما
دائرة بارزة منقوش عليها السبع الذي هو شعارُ الوالي باني الخان (٢) .

ومن الذين كتبوا عن حلب بشكل عام ، وعن قلعها وأسوارها
وأسواقها وآثارها بشكل خاص ، الصديق الطيب الذكر المرحوم صبحي
الصواف . وعندما أصدرت وزارة البلديات التي كان يتولاها صديقنا
الاستاذ فائر اسماعيل ، عدداً خاصاً من مجلّتها « العمران » عن حلب ،
ساهمنا نحن فيه بكتابة موضوع عن « الحياة الاجتماعية في حلب » وشارك
الاستاذ الصواف ببحثٍ ضافٍ عن « تاريخ حلب ومبانيها الأثرية » . وقد
رأينا من المفيد ان نلخص من كل ما قرأناه عن خاناتنا ، نبذاً مختصرة
تكون ختاماً لبعضنا هذا .

خان الوزير : لا ريب أن خان الوزير اعظم خانات حلب ،
وأجلها هندسة ، وباجته الرائعة ، ونقوشه البديعة ، وزخارفه الدقيقة
الأنيقة الدالة على فوق مترف وصناعة بلغت أسمى درجات الاتقان .

بنى هذا الخان سنة ١٠٩٣ هـ ١٦٨٢ م أحدُ ولاة حلب ، ثمَّ
مالَيْتَ أن سُمِّيَ هذا الوالي وزيراً في البلاط العثماني ، فدُعِيَ بناؤه
« خان الوزير » ومن المؤسف ان قسماً كبيراً من هذا الخان الأثري النفيس
قد خرب وخصوصاً الطبقة العليا منه . ونحن نناشد مصلحة الآثار وبلدية

(١) مجلة الضاد ١٩٧١ الصفحات ٢٥٩ و ٣٧٧ و ٤٦٧ .

(٢) الاستاذ فريد جحا - مجلة الضاد ١٩٧١ ص ٤٦٨ .

حلب ، وجمعية الماديات أن تتعاون على بناء ما تهدم منه . ليقى بناءً
أثرياً ثميناً ، يشهد اليه في كل سنة ، ألوفاً من السياح ، ينفقون الكثير
الكثير من العملة الصعبة في سبيل اشباع هوايتهم الاثرية ، والاطلاع على
ما تركه لنا الاجداد من الروائع الهندسية العجيبة التصميم والصنع مما .

خان الصابون : يعتبر خان الصابون ذا أهمية عظيمة بواجهته
الرائعة ، وبما يزدان به من أشكال هندسية ، ونقوش بلغت منتهى الدقة
والاناقة ، ودلت على أن الذوق الفني الحلبي وصل إلى ذروة الكمال .

هذا الخان الجليل ، بناه عام ٨٨٤ هـ - ١٤٧٩ م الامير ازدمير
نائب حلب المملوكي في عهد الملك الاشرف قاتباي . وفي طرفي واجهة هذا
الخان نجد شعار هذا الأمير وبعضاً من الزخارف الثيرة للاعجاب .

خان الجمر : هذا الخان أوسع خانات حلب شهرة في عالم
التجارة ، ليس في بلدنا وحده ، بل في العديد من بلدان الشرق والغرب ،
فقد كان منذ القرن الثامن عشر ، مركزاً للشركة البريطانية الشرقية ، ثم
عهد مشاهير تجارنا إلى تأسيس مكاتبهم فيه . فكان في مطلع فتوتنا ، أي
منذ نصف قرن ، يضم أكبر المصارف والمكاتب ومخلات التصدير والاستيراد ،
فكان فيه عيون أهل الفضل والثراء من أبناء الشبهاء وغيرهم ، نذكر
منهم : السير حمصي وفيكتور عجوري ومحمد سميد الهندي وسياهو شماع
وجورج سالم وميشيل خياط وسوام من وجوه القوم وأقطاب الاقتصاد ،
وكان هذا الخان ، محور الحركة التجارية في سورية والاناضول وفي كثير
من بلدان أوروبا وآسيا وأفريقيا وأميركا .

كان يُعرف هذا الخان باسم « خان محمد باشا » وقد أمر بينائه في

القرن السابع عشر عندما كان والياً على حلب ، وزين واجهته بشعارين هندسيين جميلين ، وجعله واسع الأرجاء ، في أحد جهاته كنيسة صغيرة ، وفي باحته مسجد يُقام فيه الصلوات حتى الآن .

خارج القصاية : كان يُدعى باسم بانيه ، أترك الأثر في نائب حلب عن قانسوه النوري . شيدته سنة (٩١٦ هـ - ١٥١٠ م) ويُقال انه سُمِّيَ بـ « القصاية » تحريفاً لكلمة « الكازه » Casa pia ، أي البيت التي ، لأنه كان مسكناً للربان الاوروبيين في القرن السابع عشر والقرن الثامن عشر . وهذا القول منطقي وصحيح ، لأن حلب كانت تفتح صدرها لرجال الدين من أية ملّة كانوا ، وتعاملهم بمقتضى الاكرام . وأكبر دليل على ذلك ، ان الربان الفرنسيكان (١) جاءوا الى حلب عام ١٥٧١ وأنشأوا لهم فيها ديراً ثم مدرسة كانت تدرس فيها العربية والايطالية والفرنسية ، ومبادئ العلوم الرياضية والموسيقى . أمّا اليسوعيون (٢) فمتدما اتجهوا الى الشرق ، قصدوا حلب أولاً ، وفتحوا فيها ديراً لهم عام ١٦٢٥ . أما لبنان فلم يقصدوه إلا في عام ١٦٤٤ . والتسامح الحلي ، شجّع كثيراً من الرهبانيات الأخرى ، على التوجه الى مدينتنا المضيافة والاقامة فيها وتعليم أبنائها القراءة والكتابة والحساب وبعض اللغات الاجنبية . وهذا ما يفسّر لنا تفوق الحليين في معرفة عدد من لغات اوربا حتى غدا عدد وافر منهم ، ترجمة في أم القنصليات والبيوتات التجارية الاجنبية في حلب .

(١) أسس الرهبانية الفرنسيكانية القديس فرنسيس الأسيزي عام ١٢١٠ م .

(٢) أسس الرهبانية اليسوعية القديس أغناطيوس دي لويولا عام ١٥٤٠ ، ومن أم مبادئها نشر العلم وأداء رسالة المحبة والصدق والايمان بالله .

خاطر خابر بك : هو خان على جانب مرموق من الشهرة .
 أنشأه في القرن الرابع عشر ، خابر بك الأشرفي نائب قانصوه القوري .
 وقد خان خابر سيده قانصوه في معركة مرج دابق عام ١٥١٦ وانحاز
 الى جانب السلطان العثماني سليم الأول ، فكان سليم يهزأ به ، ويسخر
 منه ، ويطلق عليه اسم خان بك .

خاثر النحاسين : لهذا الخان شهرة خاصة ، ففيه يسكن
 العلامة الأثري الكبير الدكتور ادولف بوخه رئيس جمعية الماديات
 الفخري ، وأحد مؤسسيها ، ورئيسها الأسبق . وفي مسكنه تحف أثرية
 نفيسة بعضها نادر الوجود ، حتى لنستطيع أن نعد بيت الدكتور بوخه ،
 في جملة المتاحف الفنية بمطبات الفن الأصيل ، والممتازة بمجموعة مذهشة
 من التماثيل القديمة ، واللوحات الفنية التي لا تعدّ بشئ ، وبكثير من
 الأواني الصينية الخلاب ، والقطع الفخارية التي يعود تاريخها الى أبعد
 عصور التاريخ .

خاثر البنادقة : هذا الخان السكّان بين خان الحرير وخاثر
 القصابية ، ما زال في حال جيدة من العمران . وكان منذ بضعة قرون ،
 محطاً لقوافل تجار مدينة البندقية ، وم كما سبق أن قلنا ، أول من نزل
 حلب من الفرنج ، ففي سنة ١٦٠٥ كان في مدينتنا أربع عشرة أسرة
 يعمل أعضاؤها في مضمار التجارة ، وكانت أرقام تجارتهم السنوية تتراوح
 بين المليون ، وبين النصف مليون دوقه ذهباً (١) ، وما برح في حلب
 رهط من الايطاليين الذين نزل أسلافهم في مدينتنا كآل مركوبولي
 وصولاً وجيراردي ، وكلهم يتحلون بالصدق والزاهة واللفظ وحسن
 المعاملة .

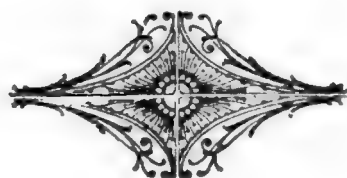
(١) محمد سعيد الزعيم - مجلة الكلمة عام ١٩٤٩ م ص ١٠٧ .

خانات أخرى : وفي حلب مجموعة من الخانات بعضها قديم البناء ،
 كخان الطاف وخان الشيباني وخان المليية وخان القاضي واولج خان
 وخان قرطبة وخان ميسر وخان الجاكي ، وبعضها الآخر حديث شيد



(خان قرطبة)

في أوائل القرن الحالي . وفي كل هذه الخانات محال تجارية تدير اقتصادياتنا
 بدراية وأمانة اكسبنا التاجر الحلي سمعة عظيمة ، ومنحته ثقة كبيرة ،
 حتى قيل بحق : تجار حلب من خيرة تجار العرب ، ونحن نزيد على ذلك
 فنقول : تجار حلب من أمهر الناس وأصدقهم في حلبة التجارة العالمية .



الحياة الأدبية في حلب

بدأت الحياة الأدبية في حلب منذ زمن بعيد ، فانتشرت فيها المدارس والمساجد وحلقات التلميم ، ونافت كبريات المدن العربية عن نبغ تحت سماتها من كتاب وشعراء وأرباب الفن والصناعة . ولا بدع ، فقد توارث الحلبيون حب الثقافة والأدب والطرب ، ابناً عن أب ، وأباً عن جد ، وأخذوا ينهلون من ينابيع المعارف والفنون الرفيعة ، ما جعلهم يبارون أئمة العلم وأقطاب الفن في مختلف الأقطار والأمصار .

وفي عهد بني حمدان ، ازدهر الأدب في حلب ازدهاراً عظيماً ، فقصدها كبار العلماء وخول الشعراء من كل حدب وصوب ، واجتمع في قصر سيف الدولة الحمداني ، عابرة ذلك العصر من أمثال : أبي الطيب المتنبي ، وأبي فراس الحمداني ، وأبي نصر الفارابي ، وكشاجم الرمي ، وابن خالويه ، وأبي الفرج البهاء ، وأبي عباس أحمد النامي ، وأبي النضر بن نباتة المراقي ، والسري بن أحمد الموصل المروف بالرفاء ، وأبي علي الفارسي ، فكان سيف الدولة ينشطهم ويثجهم ، ويثدق عليهم صلاته السخية ، وجوارزه السنية .

وفي زمن بني مرداس ، اشتهر في حلب الشاعر أبو الفتح بن أبي الحصينة المرسي ، وابن القيسراني شرف الدين أبو عبادة محمد الخزومي

الخالدي الحلبي . كما اشتهر في زمن الأيوبيين أبو المحاسن بن شداد، الذي تولّى أرفع المناصب الادارية والقضائية على عهد صلاح الدين الأيوبي، وعلى عهد الظاهر بن الناصر، فشيّد في حلب عدداً من المدارس، زادها من جاء بعده من محبي العلم والاصلاح، حتى بلغ عددها ثلثمائة مدرسة، جعلوا لها أوقافاً غنية واسعة، حتى دُعيت الشهباء «حلب الأوقاف»، وأول مدرسة عرفت فيها، هي المدرسة الزجاجة، بناها سنة ٥١٦ هـ - ١١٢٢ م. بدر الدين سليمان بن أبي الريسع حاكم حلب.

وفي القرن الثالث عشر، وُلد في حلب، إمام اللغة في زمنه، بهاء الدين محمد بن ابراهيم المعروف بابن النحاس، ونفع فيها القاضي كمال الدين الحلبي الشهير بابن المديم، صاحب تاريخ «زبدة الحلب في تاريخ حلب»، وابن شحنة مؤلف «الدرر المنتخب في تاريخ مملكة حلب». أما الشيخ جمال الدين محمد بن مالك واضع الألفية المعروفة باسمه، فقد أقام في الشهباء مدةً كان في خلالها مقصد اللغويين وحجّة النحاة.

وأمام النزوات المتواصلة، والحروب الدامية، التي شنها المنول والثر على البلاد العربية، أغلقت المدارس أبوابها، وخبّت في حلب جنوة العلم والادب، ورحل كثير من علمائنا الى مصر والغرب.

ومع إطلالة القرن السابع عشر، طفقت الشهباء تستعيد مكاتها الادبية، وتبني من جديد صرح نهضتنا العلمية، فاشتهر فيها ابن الجزري حسين بن أحمد الحلبي، ونور الدين علي بن برهان الدين صاحب «السيرة الحلبية»، وابراهيم بن أبي اليمن، وغيرهم من المؤلفين والادباء.

وعندما بزغت شمس القرن الثامن عشر، وقد عدّه المؤرخون، عصر حلب الذهبي، توطّدت في الشهباء أركان النهضة الادبية، فكثّر

فيها العلماء والكتّاب وحملّة الأقلام ، وكادت تزيد تآليف الحليين وحدهم ، على ما أُتِف وُصِف في سورية ومصر والعراق . وكان العامل الفعّال في هذه النهضة المباركة ، إنشاء الحليين مطبعة ، هي أول مطبعة عربية أنتجت في الشرق كلّها كتباً عربية بحروف عربية . وكان أول كتاب صدر عن هذه المطبعة عام ١٧٠٦ هو كتاب الانجيل مزيّناً بصورة الانجيليين الأربعة . وفي بعض المكتبات الخاصة في حلب بضع نسخ من هذا الكتاب ، وقد رأينا مطبوعاً بحروف جليّة ، كما رأاه غيرنا معروضاً في معهد التراث العلمي العربي بجامعة حلب .

والجدير بالذكر ، أنّ الحليين قد نشطوا في القرن السابع عشر ، والقرن الثامن عشر الى رفع لواء الانبعاث الأدبي في هذه البلاد ، فأسسوا المدارس ، واهتموا بشئون الطباعة ، فحفروا أمّهات الحروف العربية ، ونشروا الكتب على أوسع نطاق عرفته أقطار الروبة في ذلك الزمن .

ومن المحقّق ، أنّ النهضة الادبية التي بسمت في لبنان ، وانتقلت الى مصر فتمت وازدهرت فيها ، كان مبعثها من مدينة حلب بالذات . ومن كان في شك من ذلك ، فليراجع كتب الأدب ، وليقلب صفحات التاريخ ، وليستعرض سيرَ علمائنا وأدبائنا ، الذين حملوا مشعل الأدب العربي ، في عصور مظلمة كان العرب في أثنائها تحت الحكم الثاني البنيوي .

ونُكبت حلب سنة ١٨٢٢ بزّلال مروّع عجا كثيراً من معالمها ، وقضى على ما يقرب من ثلث سكانها ^(١) . ومُنيت بأضرار جسيمة بسبب الحروب التي اشتعلت نيرانها في بلاد الشام . أما تجارة حلب فقد أثّرت

(١) أصيبت حلب بهذا الزلزال في مساء يوم الثلاثاء ١ آب ١٨٢٢ .

فيها قناة السويس تأثيراً اقتصادياً سيئاً . فبعد ان كانت حلب أقصر طريق لقوافل التجارة بين الغرب والشرق ، صار تجار أوروبا وتجار مصر والمغرب وغيرهم من بلدان العالم ، يعبرون يضايقهم تلك القناة ، وهم في طريقهم الى الهند والصين ، والى بقية أقطار الشرق الأقصى ، ثم يعودون الى بلادهم سالكين هذا الطريق الجديد نفسه .

وبالرغم من هذه المؤثرات القوية ، فقد بقيت حلب محافظةً على سمعتها الأدبية ، وعلى كثير من فنونها وصناعاتها كهندسة البناء وصنع الورق والقاشاني والأسلحة الخفيفة وتطعيم الخشب والنحاس وحياسة الانسجة الحريرية والصوفية والقطنية مع رقها وصلها . ومن الشبهاء انتقلت هذه الصناعات الى كثير من البلاد المجاورة ، والى أوروبا نفسها .

وقد أطلعت حلب على مرّ السنين ، جبهة كبيرة من أقطاب العلم والأدب ، بينهم عدد وافر من فحول الشراء ، وأئمة الأئمة والبلاغة والبيان . وسنأتي على ذكر بعض من ساهموا في بناء عصر النهضة ، ومن استطاعوا ان يجملوا هذه المدينة العريقة الخالدة ، مركز إشعاع ينبعث منه نور الثقافة والمعرفة ، كما تنبثق من الشمس ، تلك الأشعة الذهبية ، التي تبدد ظلمة الليل ، وتخلع على الكون حلة الضياء ، ورداء الحياة .

وكان في طليعة من ذاعت شهرتهم في القرن الثامن عشر ، جبرائيل ابن فرحات ، وهو نفسه المطران جرمانوس فرحات الماروني واستاذ الشيخ سليمان النحوي ، والشمس عبادة الزاهر ، والشاعر نيقولاوس الصائغ ، ونعمة ابن الخوري قوما الحلبي ، وله ديوان شعر ورسائل حسنة ، ومكردبج الكسيح^(١) ، وله كتب عديدة منها : كتاب د الاحرامات ،

(١) شماس أرمني ولد في كلّس وأقام في حلب وعاصر المطران فرحات والأب نيقولاوس الصائغ

و « الطب الروحاني » و « ريحانة الأرواح » و « التبر المكنوز لمنفعة السكاروز » ، وحسن بن عبدالله البخشي ، وكان من أفاضل العلماء وله ديوان شعر ، وعبدالله اليوسفي الحلبي المشهور بالبني ، لأنه كان يتعاطى بيع البن ، وله بديمية التزم فيها تسمية أنواع البديع .

القرن التاسع عشر :

عرف القرن التاسع عشر ، مجموعة من أدبائنا ، أحصى منهم الملامة قسطنطين الحمصي تسعة وأربعين أديباً حلياً ، وذكر تراجهم في كتاب عنوانه : « أدباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر » ، ثم أضاف إليها ترجمته الحافلة بالنشاطات الادبية ، والجهد العلمي المشكور .

في عام ١٩٢٥ ، طبع المؤلف من كتابه المتقدم الذكر ، مئة نسخة فقط ، أهداها إلى صفوة أصدقائه وخلائقه من رجالات الفكر والأدب ، وإلى زملائه أعضاء الجمع العلمي العربي بدمشق ، فتناولته الصحف وأقلام النقاد والباحثين ، بما يستحق من تقرير ، وأشادت بفضل واضمه ، وبما أسداه إلى بلده من خدمة أدبية جليلة .

جمل المؤلف كتابه قسمين : اشتمل الأول على ترجمات أربعين أديباً ، كانوا قد انتقلوا إلى رحمة الله ، حين أتم الاستاذ الحمصي مؤلفه ، وتضمن القسم الثاني ، ترجمات تسعة من الادباء الذين كانوا في ذلك الوقت احياء يرزقون . وقد عرفنا منهم ثلاثة هم : الاستاذ ميخائيل انطون الصقّال ، الملقب بشاعر الشبّاء الكبير ، ومؤلف كتاب « طرائف النديم في تاريخ حلب القديم »^(١) ، والشبيخ كامل الغزي مؤلف كتاب

(١) مازال هذا التاريخ مخطوطاً ومحفوظاً عند ابنه الدكتور انطوني الصقّال المقيم في بيروت .

«نهر الذهب في تاريخ حلب»، والشاعر باسيل فتح الله الفراء وكان زميلنا في جمعية الكلمة الخيرية . وكانت صلتنا بهم قوية . وكثيراً ما خصوا بجلتنا والصاد ، بينات افكارهم ، ونتاج قرائهم الخصبه .

ومما لا شك فيه ، أن الاستاذ الحمصي ، قد أحسن إلى الأدب والتاريخ احساناً عظيماً ، بتدوين تراجم هذه الفئة من ادباء بلاده ، وبذكر ما وقف عليه من ثمار أعلامهم . ولولاه لصاح كثير من آثارهم ، ولـكان بعضهم من المنسيين حتى في المدينة التي عاشوا فيها . فنحن على سعة إلمامنا بتاريخ الادب في حلب ، لم نكن نعرف معظم الاسماء التي اوردها المؤلف الجليل .

وانك لتجد بين من ذكرهم الاستاذ الحمصي في كتابه المشار اليه ، شعراء تنسم قصائدهم بالركة والجزالة ، كما تجد الى جانبهم ، ادباء ليس في شعرهم وثرهم ، ما يصح أن يُعدّ من الادب الحمي الأصيل .

ومها يكن من أمر ، فإنّ الكتاب في مجمله ، مرآة جليلة ، تبيّن فيها وجوه شعراء وكتّاب عاشوا في القرن الماضي ، وتركوا آثاراً غنيّ الاستاذ الحمصي بجمع بعضها عنايةً يقدرها له الادباء والباحثون والمحققون على مرّ الاجيال .

وكان من الطبيعي أن تنفد جميع نسخ ذلك الكتاب القيم ، فأعاد طبعه في ربيع عام ١٩٦٩ ، رجل العلم والاحسان ، ونصير الأدب في حلب ، الاستاذ فتح الله الصقال وأهداه إلى قراء مجلته « الكلمة » . وقد وقف عبدالله يوركي حلاق ، على طبع الكتاب المذكور في مطبعة الصاد ، وقدم له ووضع حواشيه ، وأشار إلى ما ورد في قصائد بعض أولئك الادباء من خطأ لنوي او اضطراب عروضي .

وأبي القانوني الالمعي الكبير الاستاذ أسعد الكوراني - وقد عرف

العلامة الحمصي معرفة وثيقة - إلا أن يتحدث عن حياة مؤلف الكتاب المشار إليه ، وعن آثاره الفكرية . وعن مكاتبه العلمية والادبية والاجتماعية وعن رحلاته الى أوروبا ، والاستانة ومصر وبيروت ، وعن صلته المتينة بالشيخ ابراهيم اليازجي ، الذي يُعَدُّ حجة في اللغة العربية وإماماً من من أعظم أئمتها .

وتستمر مقدمة استاذنا الكوراني، تحفة أدبية رائدة يمجز البيان واللسان عن وصف ما انطوت عليه من بلاغة بارزة ، وممان شريفة سامية ، ووصف صادق وغلاب (١) .

أورد قسطنطين الحمصي في كتابه الآنف الذكر ، نبذة عن حياة ادبائنا في القرن الماضي ، فذكر اسم كل ادب ذي أثر كتابي ، وأثبت تاريخ مولده ووفاته وشيئاً من فيض قريحته .

بدأ بنصر الله طرابلسي المولود في حلب سنة ١٧٨٠ والتوفى في حدود سنة ١٨٤٠ ، ووضع امامنا بعض أشعاره ، وهي موزونة ولكنها لا تدل على عاطفة صادقة ، ولا على شاعرية حقة .

ثم تناول المؤلف ، تراجم : الشيخ حسين النوري ، وانطون الصقال ورزق الله بن نعمة الله حسون وأشار الى جرائه النادرة وقال إنه : « شئ على الحكومة التركية بقله غارة شعواء ، وقضى بعيداً عن بلاده وفي نفسه منها أشياء » .

(١) جمع كلمة الاستاذ أسعد الكوراني في ثمان وعشرين صفحة طبعت بحرف ١٦ واشتملت على كل ما يجب الرء أن يعرفه عن نهضتنا الادبية الحديثة ، وعن مولد الحمصي ونشأته ودراساته ، وعن شعره وخصائصه الخلقية والفنية والكنائية .

ويقف الاستاذ الحمصي أمام ترجمة خاله جبرائيل بن عبدالله الدلال المولود في حلب بتاريخ ٢ نيسان ١٨٣٦ ، وقفةً طويلة ، يحدثنا فيها عن كرم محنته ، وعن قصيدته الانتقادية الشهيرة « العرش والهيك ، التي حمل فيها بشدة على الملوك المستبدين ، والتي كانت سبباً في سجنه وموته بداء القلب ، لا بالم كما زعم بعض من دون سيرة حياته .

وقد أحسن ابن اخته الحمصي اليه والى الادب ، حين جمع بعض اشعار خاله المشار اليه ، في ديوان صغير سماه « السحر الحلال في شعر الدلال » وطبعه في مصر سنة ١٩٠٣ . ولولا ذلك ، لصاعت تلك الاشعار ، كما ضاع كثير من أشعار غيره .

وفي كتاب علامتنا الحمصي ، أسماء طائفة كبيرة من أدباء القرن المنصرم ، وأحسن ما عثر عليه من أشعارهم ، و ترجمة مقتضبة لكل واحد منهم ، تشمل على تاريخ مولده ووفاته ، وعلى نشأته ودراسته ، وعلى خصائصه وأخلاقه وعثراته الكتابية إذا كان لذلك الاديب عثرات .

والحق ، ان الاستاذ الحمصي ، أطلعنا على حياة وآثار فئة من من أعلامنا الراحلين ، فوضع أمامنا ترجمة ستة من آل الجابري ، وثلاثة من آل المرائش ، وثلاثة من آل الترماني واثني من آل الزري . ثم راح يحدثنا عن شعراء من النادر ان يعرف معظمهم احد في وقتنا هذا ، ونحن سنشير في موضع آخر من هذا الكتاب ، إلى بعض اولئك الذين كان لهم تأثيرم الادبي في فجر عصر النهضة .

ولسنا ندري لماذا أهمل الحمصي* علماً من أعلام ذلك القرن ، ونفي به عبدالرحمن الكواكي . الكاتب الاجتماعي الكبير ، ونصير الحرية والمدالة ، ومؤلف كتابي « أم القرى » و « طبائع الاستبداد » وصاحب

جريدة « الاعتدال » التي أصدرها في ٢٥ تموز ١٨٧٩ (١) .

القرن العشرون :

أطلق القرن العشرون ، وفي مدينة حلب رهط من الادباء الذين عرفهم القرن الفائت ، أمثال : ميخائيل الصقال ، والشيخ كامل الفزي ، وباسيل الفراء ، وعبد الحميد الجباري - والد صديقنا الطيب الاديب الدكتور خالص الجباري - والخ - ورفسفقوس جرجس شلحت عم صديقنا وزميلنا المرحوم يوسف شلحت ، والأب جرجس منش .

وكانت الصحافة قد خطت خطواتها الاولى ، في المشرق الاول من القرن الحالي . فبين شهر آب ١٩٠٨ و ١٥ تشرين الاول من العام نفسه صدرت في الشبعا أربع جرائد ما لبثت ان تكثر في خلال الاعوام الثلاثة التالية (١٩٠٩ - ١٩١١) حتى زاد عدد الصحف على العشرين صحيفة بين جريدة ومجلة .

وعندما نشبت الحرب العالمية الاولى (١٩١٤ - ١٩١٨) تمطلت الصحف ، ووقفت الحركة الادبية ، ليس في حلب وحدها . بل في جميع البلاد العربية التي كانت تحت الحكم العثماني المباشر . أما مصر ، فكانت تتمتع بحرية ذاتية ، وتصدر صحفاً واسعة الانتشار مثل « الاهرام » و « المقطم » و « المقتطف » و « الهلال » .

وبعد أن وضعت الحرب أوزارها ، استيقظ الادب في حلب وسواها من بلدان العرب ، وأخذت الصحافة تقوم بدورها في خدمة قضائنا الدالة .

(١) انظر سيرة حياته ومراحل كفاحه في كتابنا « من اعلام العرب في القومية والأدب » ص ٣١ - ٣٨ .

وابتداءً من عام ١٩٣١ نعت حلب بنهضة صحفية وادبية مرموقة، وظهرت جرائد ومجلات عربية وفرنسية وأرمنية، ناهض أكثرها الانتداب الفرنسي، وندد بأساليب حكمه، وطالب بالسيادة السورية، وبالاستقلال الناجز التام.

وكان الانتداب يعتمد على فئة قليلة من الصحف لا يقرؤها إلا أعوانه. وقد عمل في مضمار الصحافة الحلبية أربعة من اللبنانيين وهم: بطرس مروض صاحب جريدة «الصاعقة»، والشاعر نجيب اليان الذي عمل محرراً في بعض صحفنا ومنها «التقدم»، وسعيد فريجة وكان محرراً في جريدة «التقدم»، ثم صار صاحب دار (الصيد) في بيروت وتعد من أكبر وأرقى دور الصحافة في الوطن العربي، والكاتب المحامي البارع شارل حلو الذي تسلم تحرير جريدة «برق الشمال»، يوم كانت تصدر باللغة الفرنسية، والذي انتخب في عام ١٩٦٤ رئيساً للجمعية اللبنانية. وقد دامت رئاسته حتى عام ١٩٧٠.

بعد نضال شعبي كبير، قادته الكتلة الوطنية بزعماء المغفور له إبراهيم هنانو، ومن بعده رفاقه الميامين الأحرار، ظفرت سورية باستقلالها، وجلا عنها آخر جندي فرنسي في اليوم السابع عشر من شهر نيسان ١٩٤٦.

قبل تلك الفترة الزمنية وبمدها، عرفت حلب عهداً ذهبياً جديداً، ازدهر فيه الشعر، وسادت المعرفة، وتسلطت مقاليد محافطتنا، رجل علم ونبيل وفضل، هو الأمير مصطفى الشهابي، الذي أصبح فيما بعد، رئيساً للجمع العلمي العربي بدمشق. وقد عمل هذا الأمير على تشجيع الحركة الفكرية، وعلى تنشيط الأدباء، ومساعدة الصحافة وبنى دار

الكتب الوطنية ، وجمع فيها ما كان في بعض مكتبات الاوقاف الاسلامية من مخطوطات ومطبوعات .

وكان من حسن حظ هذه الدار ، ان تسلم ادارتها الشاعر عمر أبو ريشة . ولما عين في عام ١٩٤٩ ممثلاً لسورية في البرازيل ، خلفه الاستاذ سامي الكيالي . وقبيل عهد الوحدة وفي أثنائها عُهدَ بإدارة الدار المذكورة الى الاستاذ جلال الملاح . وبفضل ما امتاز به كل واحد من هؤلاء من صفاتٍ خلقية وأدبية عالية ، غدت حلب مقصد أقطاب العلم والفكر من رجالات العرب . فجاءها الدكتور طه حسين وعباس محمود العقاد والدكتور فؤاد صروف والذاكرة : محمد حسين هيكل وأحمد أمين وتقولا زيادة وجورج طعمة وسامي الدروبي وعبدالله عبدالدايم وجميل صليبا وشاكر مصطفى ومصطفى الرافعي وكامل عياد وفاخر عاقل وميخائيل نعيمة وبنت الشاطئ ودرية شفيق وأمينة السعيد وأمير بقطر والشيخ محمد أبو زهرة وفؤاد الشايب .

لقد شددت حلب هؤلاء الاعلام ، وبعض من يمثلهم مكانة علمية ، غطبوا فيها ، وخصوصاً في دار كتبها ، وأشادوا بماضي حلب المجيد ، وبتاريخها البطولي ، وبمصر الامير الحمداني سيف الدولة ، وبمبقرة شاعرهم الاول أبي الطيب المتنبي . ولما نسى ما حيننا ، تلك الكلمات البليغة ، التي كانت تستقر في أعماق قلوب السامعين ، فتشير إعجابهم ، وتدفع أيديهم الى التصفيق الحاد ، وحناجرهم الى أعلى هتافات الاستحسان .

لا شك أن سماء الأدب في حلب ، كانت تتألق في تلك الحقبة المباركة ، بكواكب الشعر ، ونجوم النثر والموسيقى والطرب .

كان من مشاهيرها وقتئذٍ ، الاساتذة: عمر أبو ريشة وسامي الكيالي

وسامي الدهان^(١) والدكتور عبد الرحمن الكيالي والدكتور علي الناصر وسليمان الميسى^(٢) ومظفر سلطان وشارل خوري وخليل هنداوي وخير الدين الاسدي وبشير فتصه وعمر أبو قوس والشيخ علي الدرويش وأحمد الابري وفؤاد رجائي وتوفيق الصباغ وأحمد الفقش وانطوان ظايطا وفؤاد حسون والدكتور محمد يحيى الهاشمي وفؤاد عنتابي ويوسف شلحت . وكان يعمل في حلبة الادب بإخلاص : نخب مكرنة وبتركي خياط وفتح الله ووديع قسطون وانطوان شرراوي ورزق الله جهامي ونصرة سعيد وميشيل سلطان وصبحي المجبلي وجورج سالم . أما فتح الله الصقال ، فكان محامياً وإنسانياً وأديباً له ثمانية كتب مطبوعة وتقريران مطبوعان . وكان أكبر مشجع للأدب العربي . وقد عمل على تكريم أفاضل العلماء والشعراء منهم : قسطنطين الحصري وخليل مطران وأمين الريحاني وعارف العارف وعادل النضبان وميخائيل الصقال والشاعرة المصرية شريفة فتحي .

وبسم " فجر الوحدة بين القطرين العربيين الشقيقين : سورية ومصر ، فشهدت بلادنا عامة " ، وحلب خاصة " ، سلسلة متواصلة الحلقات من أعياد الأدب ، ومهرجانات الشعر ، وتكريم المجاهدين وكبار الشعراء المهجريين المائدين الى الوطن الموحد . فتحت سماء الشهباء كرم المجاهد عبد الرحمن الكواكبي ، والشاعر القروي رشيد سليم الخوري ، والشاعر المهجري الشاعر الياس فرحات . وقد علّق أحد النقاد على ذلك بقوله : " إن عهد الوحدة كله أعياد في الشهباء " .

(١) راجع كتابنا " من أعلام العرب في القومية والأدب " فيه كل ما يجب ان يعرفه الباحث عن عمر أبو ريشة ، وعن سامي الكيالي وسامي الدهان . انظر الصفحات ٨٥ و ١٠٣ و ١٦٢ .

(٢) أمضى الشاعر سليمان الميسى فتوته وشبابه وقساً من كهولته في حلب ، ودرس سنوات عديدة في مدارسها . وفي منتصف الستينات ، رحل الى دمشق وأقام فيها .

ولم يشأ الحقد والحسد والخيانة لوحدتنا الرائدة ان تبلغ هدفها المنشود ، فوقعت جريمة الانفصال في يوم الخميس ٢٨ ايلول ١٩٦١ ولكن حلب الوحشية قلباً وقالباً وقفت تقاوم الانفصاليين الملحجين بالحديد والنار ، فاستشهد من أهلنا الاباء من استشهد على مذبح الشرف ، وسُجِن مئات ومئات من شباننا الاوفياء الشجعان الذين ظلّوا مخلصين للوحدة .

وبالرغم مما بذله الانفصاليون لاسترضاء الشعب واستماته ، فقد بقي الشعب في واد ، وبقيت الحكومة الخارجة على الوحدة في وادٍ آخر . وكانت أيام الانفصال مملوءة بالاضطرابات والعنف والاحتجاج على أهل الحل والمقد .

وفي الصباح الباكر من يوم الجمعة الثامن من آذار ١٩٦٣ ، انقضت جيشنا الوحيد الباسل على معادل الانفصاليين فدكها كلها في أقل من ثلاث ساعات ، وأعاد الى سورية وجهها العربي الصحيح .

وانخذت حكومة الثورة الوحدة والحرية والاشتراكية شعاراً لها ، وبدأت بسلسلة طويلة من الانجازات العمرانية والصناعية والزراعية ، كان من أهمها سد الفرات العظيم ، وتمديد شبكة من الخطوط الحديدية تصل الجزيرة بالبحر الأبيض المتوسط ، وتشديد العديد من المصانع الضخمة التي توفر لبلادنا العملة الصعبة وتعود علينا بالربح الجزيل .

ويوم قام قائد مسيرتنا بحركته التصحيحية البناءة ، دفع عجلة العمل بقوة الى الامام ، والتفت لفتة سمحة الى المسلم والادب فأولاهما ما يستحقان من جهد وتأييد ، وأمر بإكمال جامعة حلب ، وبإحداث معهد التراث العلمي العربي التابع لها ، وبإنجاز مشفى حلب الكبير . ثم أصدر توجيهاته بإنشاء جامعة تشرين في اللاذقية ، وجامعة البعث في مدينة

خالد بن الوليد ، وبدعم الفكر والصحافة ، وتقوية المراكز الثقافية واتحاد كتاب العرب في القطر ، لعله ان الحركة الأدبية لا تثمر ولا تزدهر ، إلا اذا أولتها الدولة المعطف الوافي ، ومدتها بكل ما تحتاج اليه من عناية ومساعدة مادية ومعنوية .

وفي محافظة حلب اليوم مراكز ثقافية يتمهدا بمنتهى الجد والاخلاص والاندفاع الاستاذ صادق البسي . وفيها فرع لاتحاد الكتاب العرب يرئسه الروائي المعروف الأستاذ وليد الاخلاصي ، يماونه الدكتور محمد التونسي والاستاذان نديم مرعشلي وسميد رجو .

وفيها جريدة « الجماهير » يتولى ادارتها الاستاذ أسعد رشواني ويحرر فيها الزملاء الادباء الاساتذة : عبدالقادر عنداني وعبدالجليل السلاح ومحمد الراشد وعبد الغفور الصابوني وعمر النسيبي وعمر مهملات وصفوة من المحررين الحريصين على خدمة المروبة والوطن .

بقي أن نقول : إنه كان لجامعة حلب ، والاجهد الكبير الذي بذله كل من رئيسها السابق الدكتور أحمد يوسف الحسن ، ورئيسها الحالي الدكتور محمد علي حورية (١) والدكتور خالد ماغوط رئيس معهد التراث العلمي العربي ، ومعاونهم الأمثال ، أحسن الأثر في نشر العلم ، وتنشيط الادب ، وبث روح الثقافة العالية في نفوس أبناء هذا الجيل الصاعد ، وإرشادهم إلى سبيل البحث العلمي ، وخدمة التراث العربي ، الذي نمده كنزاً ثميناً من كنوز الفكر القومي الجدير بأوفر قسطٍ من العناية والاهتمام .

وحلب التي جلبت في عام ١٧٠٤ أول مطبعة عربية ، واطلمت أول عربي اصدر في عام ١٨٥٥ جريدة « مرآة الاحوال » التي تعتبر أول

(١) انظر ماكتبناه عنه وعن سمة علمه في مجلة « الضاد » العدد ٥ ص ١٤ لعام ١٩٨٠

جريدة عربية في المملكة الثمانية كلها .

حلب عاصمة سيف الدولة الحمداني ، ومنجبة الأبطال الميامين المناهضين لكل مستعمر ومنتدب ودخيل وعميل ، وحاملة مشعل الوحدة بيد ، وراية القومية العربية باليد الاخرى . حلب هذه تحفل اليوم بجمهرة من الباحثين والأثريين من أبنائها البررة كالمطارنة : نوافيلوس ادلي وفيليب بيلاوني وجرجس شلحت ، وكذلك كاترة ادواف بوخه وعمر الدقاق واسحق طه الكيالي ومحمد التونجي وعبد الكريم شحادة وبكال شحادة وفرج الله فتحي وفخر الدين قباوة وبكري شيخ أمين ومحمد حموية ومحمد هبو . وكالاسانذة : سعد زغلول الكواكي ، حفيد المصلح الاجتماعي عبدالرحمن الكواكي وفريد جحا وفؤاد عيتابي ومحمد كامل فارس وجورج انطاكي وعبدالفتاح رواس قلعجي والمهندس عبدالله حجار ، كما تحفل برهط من اساتذة اللغة العربية أمثال الدكتور محمد خير الحلواني وعبد الوهاب الصابوني وأحمد وهي الهان وكامل ناصيف وبدر الدين الحاضري ومحمد انطاكي وكالادباء علي الزبيق وعلي بدور وصبحي المجبلي وفاضل السباعي وأسامة الصابوني ومحمود منقذ الهدشمي ورياض الجباري وليلى صابا سالم وفريال الشربجي وضياء قصبجي وديمثري حاتم وأحمد دية وأحمد دوغان وبلفيف من حملة الافلام يسهم كل منهم في مجال اختصاصه في خدمة هذا البلد الطيب كالاستاذ محمود خياطة الذي يدير الحركة الادبية بواسطة محطة اذاعة حلب .

إن الحركة الأدبية في بحملها ، تسير تحت سماء مدينتنا العزيزة ، على نهج الأصالة ، وتمسكاً تمسكاً قوياً بترائنا الادبي والقومي الثمين، وتنادي بالمحافظة عليه ، وبالاتحاد عن هاتيك البدع الشموية ، والانماط الكتابية المستوردة ، التي يسميها عشاق الغرب الشاذ « الشعر الحر » الطليق ، وما هي في الحقيقة سوى الفاظ مفككة مضطربة يسودها النعوض والابهام ، وتحتاج في كشف طلاسمها الى الف منجم ومنجم .

أدباء آل مراش

١ — فرانسيس المرائش : ولد في حلب عام ١٨٣٥ . كان شاعراً وأديباً مجيداً ، وبعد من أدباء النهضة السورية . له ديوان شعر عنوانه « مرآة الحسنة » وعدد من المؤلفات منها « غابة الحق » و « شهادة الطبيعة في وجود الله والشرعية » و « مشهد الاحوال » و « رحلة إلى باريس » و « المرأة الصفية في المبادئ الطبيعية » طبعت في حلب سنة ١٨٦١ وله كتب أخرى . توفي عام ١٨٧٤ .

٢ — عبدالله المرائش : ولد في حلب بتاريخ ١٤ ايار سنة ١٨٣٩ ونشأ بها وتأدب على والده فتح الله المرائش وغيره . ومال منذ حداثته الى العلم والثقافة والأدب العربي ، واشتغل بالتجارة ، فاسفر الى منشستر وأقام فيها من عام ١٨٦١ الى عام ١٨٦٩ ، ثم انتقل إلى باريس وبقي فيها الى سنة ١٨٨٢ ، وبعد ذلك فارقها إلى مرسيليا ، ولم يزل مقيماً فيها إلى أن توفاه الله في ١٧ كانون الثاني ١٨٩٩ . كان يتقن الى جانب العربية اللغات : الانكليزية والفرنسية والاطالية . وكان أديباً مشاركاً في كثير من العلوم كالناربخ والفلسفة والطبيعات والشرائع والاخلاق ، وله مقالات اجتماعية وأدبية وسياسية نشرتها له امهات الصحف التي كانت تصدر بالعربية في لندن وباريس ومصر وفي جملة تلك الصحف صحيفة « برجيس باريس » التي كان ينشرها في عاصمة فرنسا الكونت رشيد الدحداح .

٣ — مريانا المرائش : هي بنت فتح الله المرائش ، وشقيقة الأديبين فرنسيس وعبدالله المرائش . ولدت بحلب سنة ١٨٤٩ وتوفيت سنة ١٩١٩ . كانت رخيمة الصوت تحيد الضرب على القانون ، كما تحيد اللغة الفرنسية والأدب

العربي ، تزوجت حبيب الفضبان . وآل الفضبان من خيرة بيوتات حلب ، ومنهم الياس الفضبان زوج السيدة زوية كريمة العلامة قسطنطيني الحمصي . وزوية هذه شاعرة كبيرة باللغة الفرنسية ، ولها بعض الدواوين المطبوعة بمنتهى الاتقان . ومن آل الفضبان وطنينا وصديقنا الشاعر الملمم البدع عادل الفضبان ، وهو ابن حكمت الفضبان شقيق الياس المشار اليه .

دخلت مريانا في صغرها مدرسة راهبات مار يوسف بحلب ، ثم درست مبادئ الصرف والنحو على أخيها فرنسيس ، وأجبت الشعر فأحسن صياغته ، بفضل رهافة حسنها ، وصدق عاطفتها ، واطلاعها على بعض الدواوين الشعرية . لم يجمع من شعرها إلا القليل في كراسة عنوانها « بنت فكر » . كانت تستقبل في بيتها مشاهير أدباء عصرها . وإلى هذا يشير قسطنطيني الحمصي في كتابه « أدباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر » . يقول الحمصي : « وكان منزلها مثابة الفضلاء ، وملتقى الظرفاء والنبهاء » . وكان أسعد المينتاي والد صديقنا فؤاد وسامي المينتاي ، من رواد مجلسها الأدبي ، الذي كثيراً ما كان يسوده الطرب ، وينفي فيه باسيل الحجار أشهر مطربي ذلك الزمن .

وبهذا تكون مريانا المرائش ، صاحبة أول « صالون » أدبي في بلاد الشام كلها .



مطبعة حلب

أول مطبعة عربية في الشرق كله

بقيت الدولة العثمانية بضعة قرون ، جاثمة على صدر البلاد العربية ، ومسيطرة على مقدراتها ، وماضية في نشر اللغة التركية بين أبنائها . ولولا القرآن الكريم ، وبقطة العرب الخالص ، والمحافظة على لغتنا في الأديار والمساجد والكتاتيب ، وفي المدارس الاجنبية التي كانت مشحولة وقتئذ برعاية بعض الدول الغربية ، لتقهقرت الفصحى ، ولأمست في عداد اللغات الميتة .

ولم يكتفِ العثمانيون بذلك ، بل كانوا يناهضون كل تقدم علمي ، ويحولون دون وصول المخترعات الحديثة إلى بلاد العرب ، ليبقى شعبنا على ما يريده له المحتل من جهل وبمد عن كل ما يفتح أمامه سبل المعرفة ، وآفاق التقدم والرفق .

وكانت أخشى ما تخشاه تلك الدولة الباغية ، أن ينشر الوعي بين مواطنينا ، وأن يعمم العلم بواسطة تلك الآلة العجيبة التي اخترعها جوهانس غوتنبرغ J. GUTENBERG ^(١) عام ١٤٤٠ والتي تعمل على طبع

(١) ولد في ألمانيا عام ١٤٠٠ وتوفي عام ١٤٦٨ .

الكتب والنشرات بالحروف المنفصلة ، وتساعد على بثّ الثقافة العامة في العديد من البلاد الأوروبية .

غير أن المئانين كانوا مطبّعين إلى أن العرب عاجزون عن إحضار هذه الآلة الطابعة إلى بلادهم ، وعن إيجاد حروف عربية لها ، لما يتطلب ذلك من نفقات كبيرة لا يستطيعون القيام بها ، فضلاً عن أن صناعة نسخ الكتب ، كانت رائجة في تلك الأيام ، وكان الكتاب المنسوخ أقلّ ثمنًا من كتاب عربي واحد ، ليس في الأفطار العربية كافة من يقوى على طبعه .

وفي أواخر القرن السابع عشر ، وجِدَ في حلب رجل أتيح له أن يجوب بعض البلاد الأوروبية ، ولاسيما القسطنطينية ورومانيا ، وكانت ترف وتثدّر يبلاد الفلاخ .

هذا الرجل هو اثناسيوس الثالث ابن الدباس الدمشقي بطريرك الملكين في انطاكية والشرق . وقد توجه إلى القسطنطينية لفضّ خلاف استفحل في الكرسي الانطاكي هناك . ولما كان على اتصال ودي وثيق منذ عام ١٦٨٥ بالأمير قسطنطين برينكوفانو BRANCOVANUL ، فقد زار البطريرك بخارست عام ١٦٩٨ وشاهد فيها مطبعة أثارت اهتمامه وإعجابه معاً ، ودعته إلى أن يطلب إلى الأمير قسطنطين الذي تولى إمارة رومانيا سنة ١٦٨٨ أن يزوده بالكتب التي يحتاج إليها الكهنة الشرقيون لأداء الفروض الدينية والمهام الرعوية . وكان الأمير شديد الإهتمام برعية الكنيسة الملكية ، فلم يسمه أمام إلحاح البطريرك اثناسيوس ، إلا أن يأمر بأن تؤسس في بلدة سيناغو القريبة من بخارست ، مطبعة عربية لطبع الكتب الكنسية لخدمة الدين بالعربية واليونانية ، لتمكّن رعية الكنيسة الملكية من تأدية رسالتها الدينية على الوجه الأكمل .

وقيل إن المطبعة أنشئت في بخارست التي كانت غنية بالمطابع
باللغات الأجنبية ، وخصوصاً اليونانية والرومانية . وقد ساعد البطريرك
أثناسيوس في إنشاء هذه المطبعة الأب أنتيموس الكرجي رئيس دير السيدة
في سيناغو . ويُعتقد أن الأب المذكور حفر أبهاث وأمهاث الحروف
العربية اللازمة لهذه المطبعة ، وطبع في العاصمة الرومانية بالعربية واليونانية
كتاب خدمة القديس سنة ١٧٠١ وعددًا من الكتب الدينية الأخرى .

ولما استقدم الحلبيون بطريركهم الموما إليه عام ١٧٠٤ ، جلب
معه تلك المطبعة إلى حلب ، وتوفي سنة ١٧٢٤ بعد أن بقي في منصبه الديني نحو
٣٩ سنة من ١٦٨٥ إلى ١٧٢٤ . ويكفيه غمراً أنه كان أول من أدخل
إلى الشرق كلّه مطبعة طُبعت الكتب بحروف عربية .

أما المكان الذي وضعت فيه المطبعة ، فترجح أنه كان في مقر
البطريركية قديماً في حارة أبي عجور القريبة من حلة التبرية بحي الجديدة ،
وإلى هذا يعيل المؤرخ العربي الكبير عيسى اسكندر الملوّف ، ولكنه
يضيف قائلاً : « ومن مطبوعاتها (سخرة الشك) ١٧٢١ (١) ، مع أنه
لم يكن بحلب في تلك السنة أبّة مطبعة تتولى طبع الكتب أو سواها .

والحق إن إنشاء مطبعة في مطلع القرن الثامن عشر في الشبّاء ،
كان حدثاً مهماً جداً ، استقبله الحلبيون بمظاهر الارتياح والفرح ، لأن
مدينتهم كانت أول بلد في الشرق عرف مطبعة عربية . يبدو أن الحكومة
العثمانية ، كانت على عكس ذلك تنظر بكثير من اليقظة والحذر إلى هذا
الاختراع ، وتعتبره كما يقول خليل صابات في كتابه القيم (تاريخ
الطباعة) : « المول الذي سيهدم نفوذها بين الشعوب الواقعة تحت نيرها ،

فكانت تعمل جاهدة على مقاومة كل أداة للرقى والتقدم توضع في أيدي الشعب . فإن جاء بتلك الاداة رجال الدين اليهودي أو المسيحي ، أسقيط في يدها ، واضطرت إلى التسليم خوفاً من تدخل الدول الأجنبية واتهامها بالتمسب ، تلك الثغرة التي حاولت بعض دول أوروبا ، أن تنفذ منها إلى صميم الولايات التابعة للامبراطورية النمانية (١) .

وهذا ما حدث بالضبط ، حين جاءت المطبعة إلى الشباه ، فلم يستطع والي حلب أن يجرؤ ساكناً ، بل سكت على مضض ، متبرأ أن المطبعة ستقتصر على الشؤون الدينية وحدها .

وصلت المطبعة إلى الشباه إذن سنة ١٧٠٤ وأخرجت بعد عامين من وصولها أي في عام ١٧٠٦ كتاب « الزامير » . وقد عاشت هذه المطبعة ست سنوات من ١٧٠٦ إلى ١٧١١ أخرجت في خلالها عشرة كتب فقط . أمّا المامان الممتدان من ١٧٠٤ إلى ١٧٠٦ فكافا لتركيب الادوات الطباعية ، ولصف وطبع أول كتاب أخرجه تلك المطبعة وهو كتاب « الزامير » الذي طبع في المطبعة نفسها مرتين : المرة الأولى سنة ١٧٠٦ والمرة الثانية سنة ١٧٠٩ كما طبع « الانجيل » مرتين مرة عام ١٧٠٦ ومرة عام ١٧٠٨ .

بقي أن نسأل عن منشأ الحروف العربية في تلك المطبعة ، هل أحضرها البطريرك معه من رومانيا ؟ أم هل سبكت في حلب ؟ وإذا كان الأمر كذلك ، فمن صنع لها الابهات والامهات اللازمة للسبك ؟

يرى شنير ، أن الحروف العربية في مطبعة حلب ، هي حروف مطبعة سيناغو نفسها ، أحضرها البطريرك ابن الدباس من بوخارست .

ويؤيد شيرر في ذلك كله من المؤرخين ، شارون ، ولوفنك
Leveng ، وجراف Graf فيؤكدون أن معدات مطبعة حلب ، قد جلبت
برمتها من بلاد الفلاخ - رومانيا .

أما المؤرخ سيلفستر ذي ساسي ، فيخالف هذا الرأي ، ويمجد أن
حروف المطبعتين ليست من أصل واحد ، وأن هناك فرقاً واضحاً بينهما .

ويقول الأب لويس شيخو : إنه لا يعرف كيف توصل البطريرك
أنثاسيوس بن الدباس إلى سبك الحروف ، ويرى أنه ربّما استصحب معه
الساكن أنثيموس فخر له حروفاً جديدة أو أنه - ويقصد البطريرك -
تلم هذا الفن في رومانيا ، فلما عاد إلى الشبهاء ، علمه لبعض الحليين .

ويقول عيسى اسكندر الملوفا في بحث له بجلة « الضاد » (١) :
« وللحليين اليد الطولى في صناعة الطباعة . فكان منهم رهبان في رومانيا
اشتغلوا بطبعتها ، وكذلك في حلب بعد انتقالها إليها ، وفي لبنان وغيره » .

ويضيف في المقال نفسه : « والثابت منذ القديم أن للحليين ،
بدأ بيضاء في فن الطباعة ، وإنشاء المطابع ، ولهم خدمات كثيرة في
مضمار العلم والأدب » .

ويستطرد الملوفا قائلاً : « ومما وقفت عليه في رحلتي إلى حلب (٢)
رسالة جميلة لأديب الشبهاء المشهور رزق الله حسّون الأرمني الحلي .
وهذه الرسالة في صناعة الطباعة ، كتبها في أوروبا ، وأصلحت حروف

(١) الضاد : العدد ١٠ سنة ١٩٤٧ ص ٣٧٦ .

(٢) زار الاستاذ عيسى الملوفا حلب مرتين : الأولى في صيف عام ١٩٠٩ ، والثانية
في عام ١٩٣٦ وهو يشير هنا إلى زيارته الأولى .

مطابها عليها . وله الاختراع البديع لطبع الكتب في المرية بنفقة قليلة وزمن قصير ، في مقالة بناها على مقدمتين ونتيجة . فالمقدمة الأولى في تلخيص تاريخ الكتابة الميرية وتبديل رسومها ، والمقدمة الثانية في سبب عدم التقدمين إلى رسوم الحروف الجديدة وكيفية ترتيبها وفائدة استعمالها .

وينسب يواكيم مطران أحد تلاميذ الشمامسة عبد الله الزاخر (١٦٨٤ - ١٧٤٨) إلى أستاذه تأسيس مطبعة عربية في حلب . ومما قاله في هذا الصدد : « أنشأ في حلب بمساعدة أخيه ، مطبعة حفر لها أمهات الحروف والحروف وصنع جميع أدواتها ، وقد طبعا كتباً كثيرة ، وذلك بدون أن يشاهد قبلاً مطبعة ، وبدون أن يدرجها أحد في عملها ، .

ونحن نرى أن المطبعة التي أشار إليها يواكيم مطران ، هي غير المطبعة التي أحضرها البطريرك أنطاسيوس من رومانيا . ولا ريب أن الزاخر شاهد عن كتب أول مطبعة عرقتها حلب وصنع مثلها ، إذ لا يمكن أن تظفر الشبهاء بمطبعة عربية لا يهتم بها رجل فاه وحاذق كبسادة الزاخر . وقد جاء في الموسوعة الميرية الصادرة عن دار الريحاني للطباعة والنشر ببيروت أن الزاخره أخرج سنة ١٧٣٢ أول مطبعة عربية ، وقد صنع الحروف بنفسه ، وأصدر ٨٠٠ نسخة من كتاب « ميزان الزمان » .

لقد صنع الزاخر اذن مطبعته ، بعد أن توقفت مطبعة البطريرك أنطاسيوس بأحدى وعشرين سنة . وقد يكون - كما يرجح بعض المؤرخين - قد قام بصنع الحروف الميرية لأول مطبعة دخلت حلب . ودليلهم على ذلك ، أنه كان على علاقة طيبة بالبطريرك ابن الدباس . وقد سبق أن نسخ له عدداً من المخطوطات ، وألف له طائفة من الكتب .

وتمّا يؤيد أن الزاخر هو الذي صنع حروفاً عربية للمطبعة المجلوبة من رومانيا ، أنه كان نقاشاً بارعاً ، وخطاطاً ماهراً عباً للفن والتجديد . ولا شك أن البطريرك اثناسيوس أشار إليه في مقدمة كتاب الزامير - وهو أول كتاب أنتجته مطبعة حلب - حين قال : « حيث إن الله وفقنا إلى عمل طبع الحرف العربي ، وكانت الصفحة الأولى من الكتاب المذكور ، تحمل شعار الأمير قسطنطين برينكوفانو . فقد شاء البطريرك أن يهدي باكورة أعمال مطبعته إلى ذلك الأمير تبيراً عن شكره وإمثاره لما أبداه نحوه من عون حين أهدي إليه تلك الآلة الطابعة التي كانت تُعَدُّ في ذلك الزمن ، ذات قيمة أدبية ومادية لا تُقدَّر بثمن .

من الامور الثابتة أن المطبعة المشار إليها استعملت ثلاثة أنواع من الحروف : استعمل النوع الأول منها في طبع كتاب « الزامير » وكتاب « الانجيل » وكتاب « النبوءات » وكتاب « الرسائل » . أمّا النوعان الآخران ، فيحاكيان خط النسخ المسيحيين ، وقد طبعت بهما بقية الكتب وهي : « الدرر المختب » ، و « مواعظ البطريرك اثناسيوس » ، و « المزمل » ، و « سلك الدرر » ، نظيم ، علماً بأن الزامير والانجيل أعيد طبعهما في المطبعة نفسها ، وأن العناوين كلها كانت بحرف واحد لم يتغير منذ نشأة المطبعة إلى يوم توقفها عن العمل .

وها نحن نبين فيما يلي الكتب التي أنتجتها أول مطبعة عربية في الشرق ، وذلك حسب تسلسل صدورها :

- ١ - كتاب « الزامير » سنة ١٧٠٦ .
- ٢ - كتاب « الانجيل » سنة ١٧٠٦ مصوراً بصور الانجيليين الاربعة (١).

(١) الفيكت فيليب دي طرازي هلاً عن « أطرب الشعر وأطيب النثر » للأب لويس شيخو اليسوعي قسم ٢ ص ١٩٣ .

- ٣ — كتاب « الدر المنخب من مقالات يوحنا فم الذهب » سنة ١٧٠٧ .
- ٤ — كتاب « الانجيل » طبعة ثانية مرتبة ترتيباً كنائسياً سنة ١٧٠٨ .
- ٥ — كتاب « النبوءات » سنة ١٧٠٨ .
- ٦ — كتاب « الرسائل » سنة ١٧٠٨ .
- ٧ — كتاب « الزامير » طبعة ثانية سنة ١٧٠٩ .
- ٨ — كتاب « مواعظ البطريرك أناسيوس » سنة ١٧١١ .
- ٩ — كتاب « البرا كلينكون » الذي تفسيره « المزي » سنة ١٧١١ .
- ١٠ — كتاب « سلك الدر النظيم في سر التوبة والاعتراف القويم » سنة ١٧١١ .

والواضح أن تلك المطبعة بلغت أوج نشاطها في عامي ١٧٠٨ و ١٧١١ . إذ طبعت في كل عام منها ثلاثة كتب . وهذا يمدّ عملاً جيداً بالنسبة لمطبعة بدائية كانت تعمل باليد . أما في عام ١٧١٠ فلم تنتج شيئاً لسبب ما زلنا نجهله .

وفي عام ١٧١٢ توقفت المطبعة عن العمل نهائياً . ويعتقد أن السبب في ذلك مادي بحت ، لأنها كانت تكلف أصحابها كثيراً من النفقات ، وكان في مقدورهم أن يحصلوا بدون أية مشقة أو نفقة على ما يحتاجون إليه من الكتب الدينية من بلاد الفلاخ التي تُعرف اليوم باسم رومانيا .

أما القول المنسوب إلى بعض المؤرخين بأن مطبعة حلب ثقلت إلى دبر البلند الواقع في جنوبي طرابلس - لبنان ، فلا أساس له من الصحة ، لأن الرهبان الكاثوليك غادروا ذلك الدير عام ١٦٩٧ ، أي قبل أن تنشأ مطبعة حلب بتسع سنوات .

يتضح مما تقدم من الحقائق التاريخية الثابتة ، أن الحلبيين سبقوا جميع الشعوب العربية في ميدان الطباعة ، فأحضروا إلى الشهباء منذ ثلاثة قرون ، أول مطبعة تولدت طبع الكتب بحروف عربية ، بعد أن كانت لغة الضاد تطبع بحروف كرشونية كما فعلت مطبعة دير قزحيا - قرب اهدن بלבنا - عندما نشرت عام ١٦١٠ كتاب «الزامير» في حقلين متقابلين : الأول في اللغة العربية بحروف كرشونية (١) والثاني في اللغة السريانية . وهكذا سدت مطبعة حلب هذه الثغرة ، واعتُيرت بحق أول مطبعة عربية دخلت الشرق .



(١) الكرشونية : حروف سريانية بلفظ مريي .

اوليات حلبية

جمعها : عبدالله يوركي حلاق

١ — ضرب عملة : في سنة ١٤٦ هـ . ٧٦٣ م . ضرب صالح ابن علي بن عبد الله بن المباس والي حلب وحمص وقنسرين ، عملة بقيمة فلس نقش على احد وجهيه « ضرب هذا الفليس بمدينة حلب سنة ١٤٦ ، ونقش على وجهه الثاني : « بما أمر به الامير صالح بن علي اكرمه الله . »

٢ — المدرسة الزجاجة : اول مدرسة عرفت في حلب ، هي المدرسة الزجاجة ، بناها سنة ٥١٦ هـ ١١٢٢ م . بدر الدين سليمان بن ابي الربيع حاكم حلب .

٣ — البنادقة : أوّل من نزل حلب من الفرنج هم البنادقة و سكان مدينة البندقية Venice الواقعة في شمال ايطاليا على بحر الادرياتيك ، وكان عددهم في عام ١٦٠٥ أربع عشرة أسرة ، وكان لهم اتصال تجاري وثيق مع الشرق الأدنى وخصوصاً مع حلب . ومازال لهم فيها حتى الآن ، خان يُعرف بخان البنادقة .

٤ — الجامع الكبير : جُمِعَ الجامع الكبير بحلب جامعاً في عصر الامويين . وجُدِّدَ في عهد المماليك ، وشيِّدت مئذنته عام ١٠٩٠ هـ . ١٦٧٩ م . وتعتبر من اجمل المآذن التي خلفها الفن الاسلامي .

٥ — مطبعة حلب : أول مطبعة عربية طبعت الكتب بحروف

عربية في الشرق كله كانت مطبعة حلب التي جلبها معه من رومانيا عام ١٧٠٤ أنثاسيوس بن الدباس الدمشقي بطريرك الملكيين في انطاكية والشرق . وأول مطبوعاتها كتاب « الزامير » والانجيل عام ١٧٠٦ .

٦ — حروف الطباعة : أول من صنع حروفاً عربية في الشرق العربي كله ، هو عبدة الزاخر المولود في حلب عام ١٦٨٠ والمتوفى عام ١٧٤٨ .

٧ — المكتبة المارونية : أسسها المطران جرمانوس فرحات (١) في أوائل القرن الثامن عشر . وتعد من أكثر المكتبات أهمية لما تحويه من نواذر المخطوطات والمطبوعات .

٨ — الانكليز بحلب : في سنة ١٧٥١ ، اخذ الانكليز يلبسون في حلب الألبسة الأوروبية ، بعد ان كان فريق منهم يتزيا بالزي الشرقي الذي كان معروفاً في ذلك العهد .

٩ — المكتبة الأحمدية : أنشئت المكتبة الأحمدية بحلب عام ١١٨٦ هـ . ١٧٧٢ م . ودُعيت الأحمدية نسبة إلى منشئها القاضي أحمد بن طه زاده الشير بالجلي . وكان فيها ثلاثة آلاف كتاب أكثرها مخطوط . وفيها اليوم ١٤٧٤ مخطوطاً وكثير من الكتب المطبوعة القيمة .

١٠ — لقاح الجدري : أول لقاح للجدري وصل الى حلب عام ١٢٤٠ هـ ١٨٢٤ م . بواسطة طبيب ايطالي اسمه « متورا » وكان من مواليد الشهاب .

١١ - أول مطبعة حجرية : أول مطبعة حجرية عرفت في سورية ، هي مطبعة أنشأها في حلب عام ١٨٤١ رجل من جزيرة سردينيا يدعى بلفنطي .

١٢ - ديوان ابن الفارض : أول كتاب أدبي طبع في سورية كلها هو « ديوان ابن الفارض » ، وقد تم طبعه في مطبعة بلفنطي بحلب سنة ١٨٤١ ثم طبع في المطبعة نفسها كتاب « الزمير » .

١٣ - السكار في حلب : في سنة ١٢٧٠ هـ ١٨٥٣ م عرفت حلب استعمال التبغ الملفوف بالورق الرقيق ، فأنكر الناس ذلك في أول الامر ، ثم ألفه بعضهم ، وتركوا التدخين بالقصبات المعروفة بالنليون .

١٤ - البندورة : في سنة ١٢٧١ هـ ١٨٥٤ م عرفت حلب البندورة ، فيها الحليون « باذنجان افرنجي » . وكانت تاجر حلي قد أحضر بذر هذا النبات من مصر وزرعه في الشهباء ، فأخصب خصباً مدهشاً . حتى أن الحليين لم يألفوا أكله في بدء ظهوره ، بل كانوا يتفرون منه . وكان بعض البسطاء إذا رآه ينطق بالشهادتين لظنه أنه من الخضار الحرة والمضرة ممأ . وما كاد بطل القرن الشرون ، حتى عمّ مختلف الانظار العربية ، وأقبل عليه الناس إقبالاً شديداً ، وصار من أم الخضار واجها وأكثرها فائدة غذائية .

١٥ - أول من أحضر ثريات « السكار » : أول من أحضر من أوروبا الثريات التي تضاء بواسطة النفط « البترول » ، كان السيد حنا رباط ، وكان عمله في السويقة . وقد عرضت « لمبات السكار » في النصف الثاني من القرن الماضي . أمّا مخترعها فهو المعلم « لامب » ، ولهذا سميت « اللبة » باسمه . وقد اخترعها في سنة ١٨٥٤ .

١٦ - أولٌ صحفي حلي في العالم : أولٌ أدبٍ أصدر باسمه صحيفةً عربية ، هو رزق الله حسّون الحلبي ، منثى جريدة « مرآة الاحوال » سنة ١٨٥٥ في اسطنبول . ولهذا يُعدُّ بحق مؤسس الصحافة العربية ، وجَدُّ الصحفيين العرب ، وزعيمهم على الاطلاق .

١٧ - المطبعة المارونية : في عام ١٨٥٧ أنشأ المطران يوسف مطر المطبعة المارونية في حلب ، وكان أول من اشتغل في تلك المطبعة الأب نيقولاوس كيلون ، وأول من تولى ادارتها سليم خطار الذي استقدمه المطران مطر من لبنان .

١٨ - المدرسة الاميرية : أولٌ مدرسة اميرية أنشئت في حلب ، هي المدرسة المنصورية . وقد قامت عام ١٨٦١ وكانت تُدرِّس اللغة التركية والفارسية ومبادئ العلوم الدينية .

١٩ - تمديد اسلاك البرق : في سنة ١٢٧٨ هـ ١٨٦١ م بُدِيََ بتمديد أسلاك البرق في حلب ، وعندما سمع الناس ان الاخبار تنقل من بلد الى آخر بثوانٍ معدودة ، ظنوا ان في الاسلاك شيطاناً أو مارداً يتولى هذه المهمة .

٢٠ - البترول : في سنة ١٢٨٠ هـ ١٨٦٣ م دخل البترول « الكاز » الى حلب ، فامتنع الناس عن استعماله في اول الامر ، لاعتقادهم ان رائحته تؤذي الصدر ، وأن نوره يضرب الميوت . ثم بدأوا باستعماله للإضاءة بالمصابيح « اللببات » المدة له . ولغلاء ثمنه ، كانوا يستضيئون به بالاعباد .

٢١ - بلدية حلب : أنشئت بلدية حلب في عام ١٨٦٣ .

٢٢ — غدير الفرات : أول جريدة صدرت في حلب عام ١٨٦٧م كان عنوانها د غدير الفرات ، وكانت الصحيفة الرسمية لولاية حلب . وبعد ان عاشت عامين خلفتها في سنة ١٨٦٩ د جريدة الفرات ، التي كانت تُطبع في اوائل عهدها باللغات : العربية والتركية والأرمنية . ثم اقتصرت على العربية والتركية ، الى ان احتجبت سنة ١٩١٨ . وهي من جملة الصحف التي كتب لها ان تحتفل بعيدها الحسيني ١٨٦٧ - ١٩١٨ . وكانت قد أسسها جودت باشا والي حلب .

٢٣ — محلة العزيزية : امست محلة العزيزية سنة ١٢٨٦ هـ ١٨٦٩م . ومحلة التل عام ١٣١٠ هـ ١٨٩٢ م . وكانت مطرحاً للزبل ، وتابعة لوقف الحكومة . أما حديقة السبيل فقد انشئت عام ١٣١٤ هـ ١٨٩٦ م وكان اسمه من قبل د سبيل الدراويش ، .

٢٤ — مريانا مرآش : أول أديبة سورية كتبت في الصحف مقالات نقدية وجعلت بيتها منتدى أدبياً هي مريانا مرآش المولودة في حلب عام ١٨٤٨ والمتوفاة عام ١٩١٩ وهي شقيقة الأديبين الشهيرين فرنسيس وعبدالله مرآش .

٢٥ — جادة الخندق : كانت الجادة المعروفة اليوم بشارع الخندق ، مجموعة من البساتين الحافلة بألوف من الاشجار المثمرة والأزهار العطرة . وفي عام ١٣١١ هـ ١٨٩٣ م . قررت الحكومة العثمانية أن تجمل تلك البساتين شارعاً عاماً ، فقطعت منها جميع الأشجار ، ثم عمدت الى طمّ المنخفضات وتمهيد الارض ، واذنت للناس ان يشيدوا على طرفي الشارع ، البنايات السكنية ، والمخانات والدكاكين التي مازال كثير منها قائماً حتى الآن .

٢٦ — أول محام في حلب : أول من تماطى صناعة المحاماة أمام

الحاكم في حلب ، هو فتح الله انطاكي ، والد الأديب عبد المسيح انطاكي المولود في الشهباء سنة ١٨٧٤ والمتوفى في مصر عام ١٩٢٣ . وعبد المسيح هذا . كان قد أنشأ في ١ كانون الثاني ١٨٩٧ مجلة « الشذور » بحلب . ثم أصدر في القاهرة جريدة سماها « الممران » ، ثم ما لبث أن حولها الى مجلة شهرية .

٢٧ — جمعية القديس منصور الخيرية : تأسست هذه الجمعية في حلب عام ١٨٩٨ .

٢٨ — الكنفانة في حلب : أول من صنع الكنفانة البلورية « البصمة » في حلب هو السيد فريج . وكانت دكانه قبـل حمام البرم وامام مخفر الجديدة القديم . وكان ذلك في آخر القرن التاسع عشر .

٢٩ — أول دراجة في حلب : في عام ١٩٠٢ عرفت حلب الدراجة العادية « البسكيت » وكان يركبها احد أبناء كبار الموظفين في الحكومة الثمانية . وفي عام ١٩٠٤ جلب السيد طوبجيان دراجة اخذ يعلم بواسطتها ابناء الاغنياء والميسورين ركوب الدراجات . أما الدراجة النارية «الموتوسيكل» فقد وصلت الى حلب في سنة ١٩١٣ ، وقد احضرها وقتنذر والي حلب « نزهت بك » لولده اكرم .

٣٠ — الحماكي « القراموفون » : اول من جلب الحماكي «البصمة» الى حلب ، هو التاجر خجาดور شاهين . وكان ذلك عام ١٩٠٥ وكثير من الحلبين يعرفون ذلك التاجر الذي كان محله في شارع حمام التل .

٣١ — مد خط حديد حلب - حماة : في سنة ١٣٢٣ ١٩٠٥ م تم الاتفاق بين الحكومة الثمانية وبين شركة مسكة حديد حماة وحلب ، على مد خط حديدي من حماة الى حلب ، والمسافة بين البلدين ١٤٣

كيلو متراً . واتخذت الشركة المذكورة محطة الانطلاق في غربي الشهباء أي في محطة السليمية ، المعروفة الآن بالجيلية .

٣٢ - أول من حضر « اللوكس » : « اللوكس مصباح كبير في اسفله خزان ممتلئ بالكاز وهو يشبه طباخ الكاز المعروف في زمننا . وأول من جلب هذا المصباح الى حلب عام ١٩٠٥ كان السيد زكي ضاهر . وقد وضعه امام مقهى الذي كان يُعرف الى عهد قريب ب«قهوة السكنداني» الساكنة بالسكة الجديدة - شارع القوتلي . وكان نور « اللوكس » ساطعاً يهر الابصار ، وكان بعض الشبان يسهرون في الصيف على نور مصباح السيد ضاهر .

٣٣ - وصول أول قطار الى حلب : في يوم الخميس ٢ جمادى الثانية ١٣٢٤ هـ ١٩٠٦ م وصل الى محطة حلب أول قطار حديدي يجره بضعة عربات ، وكان القطار مزداناً بالأعلام والرايات . وكان الناس مزدحمين في المحطة ، وم في دهشة بالغة لهذا الحدث العظيم . وكان يوركي عبدالله حلاق والد مؤلف هذا الكتاب من اوائل الموظفين في الشركة المذكورة ، وقد تسلم إدارة مستودع البضائع التجارية في محطة حلب .

٣٤ - أول مطحنة افرنجية كبيرة : في سنة ١٣٢٥ هـ ١٩٠٧ م أحضرت الى حلب ووضعت في خان اقبول مطحنة كبيرة قوة محرّكها ٥٨ حصاناً ، تنقي الحبوب وتنسلها وتطحنها وتنخلها ، وهي تعمل بنار يتولدها من الفحم الحجري . وهي اول مطحنة من هذا النوع عرفت حلب .

٣٥ - جريدة التقدم : أنشأ شكري كنيدر جريدة « التقدم » في ١٥ تشرين الأول ١٩٠٨ وكان يحررها بمفرده . ثم أصدر هو واخوته « كنيدر اخوان » الجريدة نفسها . وكانوا يتعاونون ، شكري وأشقائه

في عام ١٩٠٩ ، على تحريرها وتنفيذ حروفها وطبعها وتوزيع قسم من اعدادها .
اما القسم الباقي ، فكان يباع او يرسل بالبريد .

٣٦ - أول من أدخل المتر الى حلب : أول من أدخل المتر إلى حلب ، هو عبد الكريم شلحت ، والد العلامة المطران جرجس شلحت وباسيل شلحت شقيق عبد الكريم المذكور . وكانت حلب تستعمل قبل ذلك الفراع . وعبد الكريم هو الذي صنع الخشب العاكس في حلب .

٣٧ - اول سيارة في حلب : في سنة ١٩٠٩ شاهدت حلب اول سيارة . وكان يركبها وقتئذ المشير زكي باشا الحلبي المرافق الفخري لأمبراطور المانيا ويلهم . وقد زار المشير المذكور اهله في حي اقيول ، وهو ابن المرحوم علي افندي الذي كان مديراً للمستشفى العسكري في الرمضانية . وفي أثناء الحرب العالمية الاولى ١٩١٤ - ١٩١٨ بدأ بقتنها الوزراء وكبار قادة الجيش . وبعد انتهاء تلك الحرب ، وجدت عند جورج عزيزة سيارة (دودج) المانية تركها له قائد الماني في خان يساب الفرج (قرب محل المست سابقاً) ولهذا اطلق على ذلك الخان د كراج عزيزة .

٣٨ - اول سائق سيارة في حلب واول مرآب فيها : أول من تعلم قيادة السيارة من بعض الجنود الانكليز في اثناء وجودهم بحلب ، هو جورج الاشوس - لأنه كان احول الدين - أما اول مرآب د كراج ، لاصلاح السيارات في حلب فكان د كراج مودرن ، لاصحابه د بايللو وجليينو وميتالينو ، وم ابطاليون ، ثم تبهم مواطنهم د دنجلو .

٣٩ - اول معمل جليد : أول من جلب معملاً لجليد البوظ ، الى حلب ، كان السيد أميده جيراردي ، وتبعه بعد ذلك السادة خواتي

ثم السادة شبارق وغيرهم .

٤٠ — أول معمل الكازوز : أول من أدخل « الكازوز » الى حلب هو السيد فوتي كركجيدس وكان يونانياً من أهالي أنينا . و « فوتي » المذكور هو زوج شقيقة السيد زكي كنيذر « أبو صالح » صاحب محطة بنزين « عالية » في المرقوب ، ووالد المرحومة الكسندرا عوض أم الأنة فيفان عوض التي انتخبت عام ١٩٦٠ ملكة لجمال القطن وقد تزوجها السيد صالح كنيذر والزوجان يعيشان الآن في نيويورك . وكان معمل كازوز الملم « فوتي » كما كان يعرف في مطلع القرن الحالي ، امام التكية المولوية التي كانت تعرف « بالمخانة » ثم عمل مع الملم فوتي رجل اسمه حسن خراط . ثم تأسس محل ثانٍ لأصحابه « طحان وأبو حلقة » ثم تكاثرت معامل الكازوز في الشبعا حتى غدت تعدّ بالمشرات . وكانت تسدّ رأس القنينة كرهة زجاجية بحجم البندقة ، وتفتح القنينة بالضغط على الكرة بواسطة عود من الخشب صنّيع خصيصاً لذلك .

٤١ — أول طائرة في حلب : في شهر ربيع الاول ١٣٣٣ هـ الموافق لشهر نيسان ١٩١٤ م حلقت في سماء حلب أول طائرة عثمانية يقودها طياران شابان اسم الاول صادق واسم الثاني فتحي وقد مهدت لطيارتهما قطعة من الارض قرب السبيل تجاه جبل البختي لاستقبالها الحلبيون بحفاوة واعجاب كبيرين .

٤٢ — جر مياه عين التل الى حلب : أول من فكر في جر مياه عين التل الى حلب ، هو أبو حنا الاورفلي الذي كان في عام ١٩١٥ يساعد المهندسين الالمان على مد الخط الحديدي بين استانبول وحلب ، فقد لفت أبو حنا ، نظر بشير معين رئيس ديوان الاشغال العامة في اثناء

الحرب العالمية الاولى ، الى ان مياه عين التل التي تذهب هدراً يمكن جلبها الى حلب بواسطة الانابيب الحديدية المتروكة في جهات نفق (ايران) في الاراضي التركية ، وقد أعجب الصيد ممين بهذا الاقتراح ، واطلع عليه مدير الاشغال العامة فأيدته وأوصله الى عبدالحق بك والي حلب في ذلك الحين . وبعد ثلاثة أشهر ، مددت الانابيب ، ووصلت مياه عين التل الى حلب .

٤٣ — أول من جلب آلة الخياطة : أول من جلب آلة خياطة الى حلب ، كان السيد يوسف شقال ، وكان وكيلاً لشركة « نوبل » ، الالمانية . ثم أصبح وكيلاً لشركة « ماكينات غرينز » ، ومنذ حوالي سبعين سنة فتحت شركة « سنجر » ، محلاً لها في حلب فعم استعمال آلات الخياطة عندنا .

٤٤ — آلات صنع الصدرية والجرايات : أول من أدخل آلات « ماكينات » صنع الصدرية والجرايات الى حلب ، كان الصيد سامي صائم الدهر ، والسيد محمود والي . فقد اشترى كل واحد منها آلة ميكانيكية ألمانية من « لجنة الاموال المتروكة » وهي لجنة عربية عسكرية ، تشكلت في دمشق ، بعد جلاء الجيوش العثمانية عن سورية .

٤٥ — معهد زراعي : في ١٦ كانون الاول ١٩٢٠ قرّر إنشاء معهد زراعي في قرية المسلمية ، وعيّن مديراً له السيد أحمد لطفي .

٤٦ — المحكمة التجارية المختلطة : بتاريخ ٢٧ أيار ١٩٢١ تم تشكيل المحكمة التجارية المختلطة بحلب .

٤٧ — الميتم الاسلامي : تأسس الميتم الاسلامي في حلب عام ١٩٢١ .

٤٨ - أول نقابة للصحافة في حلب : بتاريخ ١٧ أيار ١٩٢١ أنشئت أول نقابة للصحافة في حلب وانتُخب الأستاذ شكري كنيذر صاحب جريدة « التقدم » رئيساً للنقابة ، والسيد منير المدور أميناً للسر . وفي خلال ذلك العام صدرت عدة صحفٍ أهمها : ١ - جريدة اسبوعية عنوانها « الآمال » أصدرها السيد صديق صندوق في ٥/٤/١٩٢١ . وفي ١٠ من الشهر نفسه أصدر السيد نجيب كنيذر صاحب مطبعة المعارف جريدة فكاكية انتقادية اسمها « المرسح » وبعد يوم واحد ، أي في ١١ نيسان أصدر السيد انطون يوسف كي شراوي جريدة « سورية الثمالية » وكانت تصدر مرتين في الاسبوع .

٤٩ - اللاسلكي في حلب : في سنة ١٩٢١ نصب الفرنسيون عموداً عالياً من الحديد جهزوه بالاتصالات اللاسلكية بين حلب ودير الزور وتل ايض والقامشلي حيث وضعوا هناك اجهزة ممانلة لتأمين الاتصال . وكان موضع هذا العمود في حي السليمانية قرب موقع سلوم . ولهذا سمي هذا الموقع بحبي « التلفون الهوائي » .

٥٠ - أول معرض في حلب : في عام ١٩٢١ افتتح في مقهى النافذة بباب الفرج ، اول معرض لمصنوعات طـلاب مدرسة الصناعة ، وكانت المروضات تشتمل على أدوات خشبية وآلات تسوية حديدية .

٥١ - القبر الانكليزي : في ٢٩ حزيران ١٩٢٢ احتُفل بتدشين الأثر التذكاري الذي أقيم على بُعد سبعة كيلو مترات من طريق حلب - اعزاز ، تذكراً للجنود الانكليز الذين سقطوا في معركة نشبت هناك يوم ٢٦ / ١٠ / ١٩١٨ ، بين فلول الجيش العثماني وبين الانكليز الذين دخلوا حلب في ذلك اليوم . وما زال الأثر يُعرف حتى الآن باسم « القبر الانكليزي » .

٥٢ - انشاء مشاريع الكلمة الخيرية : في شهر حزيران ١٩٢٤ ،
 أنشأ الأب بولس قوشاقجي جمعية مشاريع الكلمة الخيرية ، وفي ١٦ آذار
 ١٩٢٩ ، عندما اضطر الأب بولس الى أن يغادر حلب ، سلم مقاليد مشاريعه
 كلها ، إلى الهامي الاستاذ فتح الله الصقال ، وإلى هيئة ادارية تضم فئة
 مختارة من رجالات الشهباء .

٥٣ - أول منزل في شارع السبيل : أول منزل للسكن بُني في
 شارع السبيل كله ، هو منزل الهامي الانساني الكبير الاستاذ فتح الله
 الصقال . بدي بينائه عام ١٩٢٦ وسكنه مع أسرته عام ١٩٢٩ .

٥٤ - الهاتف : كان في العهد العثماني خاصاً باستعمال الجيش وبعض
 الدوائر الحكومية ، ثم آل امره الى الجيوش العربية التي دخلت سورية
 بعد جلاء العثمانيين . وفي عام ١٩٢٦ انشئت في حلب (مصلحة الهاتف)
 وتم الاتصال الهاتفي بين التجار وأرباب المصالح وبقية الناس . وكان الهاتف
 يدويّاً يطلب الشخص المقصود التكلم معه بواسطة موظفة المركز (السنترال) .

٥٥ - تأسيس شركة الكهرباء : تأسست شركة الكهرباء في حلب .
 وبين عامي ١٩٢٧ - ١٩٢٨ ، بدأت بنصب الاعمدة الحديدية ، وربط
 الاسلاك الكهربائية ، وتعدد الخطوط الحديدية في الشوارع الرئيسية ،
 لسير حافلات الترام ، عليها . وفي سنة ١٩٢٩ اخذت الشركة المذكورة ،
 توزيع الطاقة الكهربائية على المنازل والمعامل ، كما اخذت الحافلات تنقل
 الناس على خطين رئيسيين : الأول يبتدىء من حي الجميلية - قرب محطة
 الشام وينتهي في جب القبة ، ثم أضيف اليه خط يصل الى دار الحكومة
 « السراي » . أما الخط الثاني فكان يبتدىء من الرمضانية الى باب
 الجنان او « باب الجنين » كما يقول العامة ، ثم يتفرع الى خطين : احدهما

من طريق باب انطاكية - الكلاسة ، والآخر عن طريق المصان -
خان الحرير (١) .

٥٦ - سيارات الرش والاطفاء : كانت الشوارع الرئيسية في حلب
ترش في فصل الصيف بواسطة قرب يحملها عمال على ظهورهم . ثم استمض
عنها بيراميل تحملها عربات . وكانت تركب على صنبور البرميل اسطوانة ذات
ثقب يندفع منها الماء ويرش الطرقات . وفي سنة ١٩٢٨ جلبت بلدية حلب
سيارات خاصة بعضها للرش وبعضها الآخر لاطفاء الحريق .

٥٧ - أول مطار في حلب : في عام ١٩٢٨ أنشأ الفرنسيون بقرب
النيرب في حاب أول مطار . وفي عام ١٩٤٢ أنشأوا مطارين : أحدهما في
دير الزور والثاني في القامشلي . وفي عام ١٩٤٦ وبعد جلاء الفرنسيين عن
سورية ، أفتتحت أول مدرسة عسكرية للطيران في مطار النيرب لتعليم
الشبان السوريين وتدريبهم على قيادة الطائرات وانتدب النقيب محمد حازم
أول مدير لهذه المدرسة .

٥٨ - أول معمل للسامير في حلب : أول معمل للسامير الافرنجية
انشأه السيد يوسف مشخص في حي براكات السريان بحلب ، وبدأ بإنتاج
ما يسه حاجة حلب والجزيرة معاً . وكان قبل ذلك قد انشأ معملين
للسامير : الأول في دمشق والثاني في حمص .

٥٩ - الراديو : أول من جلب جهاز الراديو الى حلب عام ١٩٣٠
كان السيد نعيم جنبرت . وقد عرضه للبيع في محله الكائن في شارع
بارون . وأول من افتتح محلاً لتصليح الراديوات بحلب كان السيد سركيس

(١) طرأت على خطوط الحافلات عدة تغييرات ، بسبب ضيق بعض الشوارع
وازدحامها بالناس .

بلاطيان المتتالي ، وكان ذلك سنة ١٩٣١ .

٦٠ - صناعة « الزنكوغراف » : أول من اشتغل في فن « الزنكوغراف » بطريقة حديثة ، كان المعلم « مراد » فقد انشأ معملًا له في بناية الاوقاف بالسكة الجديدة ، أمام قهوة « طبخ نفخ » وقد صنع « كليشيات » مجلتي الضاد والكلمة منذ مطلع عام ١٩٣١ إلى أن ترك العمل وسافر إلى الولايات المتحدة الاميركية .

٦١ - جمعية العاديات : في شهر كانون الثاني ١٩٣١ ، أنشئت « جمعية العاديات » بحلب ، من نخبة مختارة من كبار العلماء والمؤرخين ، منهم الشيخ كامل الفزي ، والشيخ محمد راغب الطباخ ، والخوري جبرائيل رباط ، وبلوا دو روترو ، وغليوم بوخه ، ورودولف بوخه ، واسعد عيتاني ، وعبدالوهاب طلس وصبحي الصواف .

٦٢ - مجلة العاديات : صدرت مجلة « العاديات » في شهر أيار ١٩٣١ ، وكانت لسان حال جمعية العاديات .

٦٣ - مجلة الضاد : أول عدد صدر من مجلة « الضاد » في شهر كانون الثاني ١٩٣١ .

٦٤ - أول فيلم ناطق : في عام ١٩٣١ عرض في قاعة سينما رويال - سينما حلب الآن - أول فيلم ناطق .

٦٥ - بناء دار عجائر الكلمة : في الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الاحد ١٨ تشرين الاول ١٩٣١ احتفلت جمعية مشاريع الكلمة في حلب ، بوضع الحجر الاول لبناء دار المجائر في حي السبيل ، في مهرجان رسمي وشعبي كبير .

٦٦ - اشعة رونتكن : اشعة رونتكن او اشعة إكس التي تستعمل في التصوير الطبي ، مرقها حلب في عام ١٩٣٢ . وأول من استوردها ، الطبيب الجراح الكبير المرحوم الدكتور اوهانيس التونيان مؤسس مستشفى التونيان ، الذي أصبح اليوم مدرسة الحكمة ، وأول من قام بالتصوير الطبي بحلب كان آكوب دوكهجي الاورفلي .

٦٧ - قدشين دارالحكومة: بعد ظهر يوم السبت ١٥ نيسان ١٩٣٣ احتفيل بتدشين دار الحكومة «السراي» الجديدة الكائنة أمام قلعة حلب . وكان رئيس الوزراء يومئذ السيد حقي المظم وقد قص الشريط الحوري الموضوع على باب «السراي» بمقص ذهبي ودخلها يتبته المفوض السامي للدولة المنتدبة ، فوالي حلب السيد نبيه الماريني لجمع الدعوى . وبعد اسبوع واحد ، انتقلت دوائر الحكومة إلى تلك الدار الواسعة . وكان متهد البناء السيد فتح الله مراد .

٦٨ - في يوم الاثنين ١٧ نيسان ١٩٣٣ وصل إلى حلب بالسيارة ملك ومملكة بلجيكا فاستقبلا بناءً على رغبتهما استقبلاً بسيطاً . وفي اليوم التالي طاف الملك مشياً على الأقدام في العزيزة والسكة الجديدة وزل إلى قهوة «الدب» - وكان موقعها أمام دار البريد الجديدة - فخر فيها فنجاناً من القهوة . ثم زار مع الملكة قلعة حلب والاسواق القديمة ووقف في سوق الاحذية المحرقات بائع بعضاً منها كما ابتاع عدداً من القبعات التي يلبسها الفلاحون . وبعد ظهر ذلك اليوم قصد قلعة سمعان للتفرج على آثارها التاريخية . ثم زار دار السيد بوخه فنصل الباجك في حلب فتناول الشاي وشاهد ما تحويه تلك الدار من تحف ثمينة . وقد عبر الملك والملكة عن سرورهما العميق بهذه الزيارة ، وقالوا إن مدينة حلب من أقدم المدن وأجلها وأغناها بالآثار التاريخية الرائعة ، وأنها تُعدُّ منحفاً

قائماً بذاته ، ومن واجب علماء الآثار ان يزوروا الشهباء وينعموا بما تحويه من روائع الفن القديم ، ومن هندسة ماهرة تتمثل ، في قلعة حلب وأبراجها وأسوارها ، وخصوصاً في ما بقي من أبواب مدينتنا ومعالمها وأوابدها .

٦٩ - تأسيس النادي الكاثوليكي : في يوم الأحد ٣٠ نيسان ١٩٣٣ احتفلت إدارة المشاريع الكاثوليكية بتدشين «النادي الكاثوليكي» الذي شيدته في عملة المزينة .

٧٠ - تمثال المطران فرحات : في شهر أيار ١٩٣٤ احتُفِل في حلب بازاحة الستار عن تمثال المطران جرمانوس فرحات .

٧١ - أول قاطرة « اوتوموتريس » : في أواخر عام ١٩٣٤ سيّرت شركة سكة حديد شام - حماه وتمديداتها المروقة بشركة D. H. P. على خطوطها بالاتفاق مع شركة سيارات طرق الشرق ، قاطرات « ديتريش » أو اوتوموتريس ، تستطيع كل قاطرة أن تسير من حلب الى بيروت ، أو من بيروت الى حلب ، بسبع ساعات ونصف الساعة . أما المسافة بين حلب وطرابلس فتجتازها تلك القاطرة بخمس ساعات فقط ، في حين ان القطار كان لا يجتازها بأقل من عشر ساعات .

٧٢ - شركة الغزل والنسيج : تأسست هذه الشركة في سنة ١٩٣٦ وكان مؤسسوها السادة : علي خضير ونوري الحكيم ونديم وفائي والدكتور عبدالرحمن الكيالي وادمون حمصي ومحمد خليل المدرس وشقيقه أحمد خليل المدرس وتوفيق ميسر ومصطفى شبارق . وقد ساعدتهم عدد من كبار التجار ورجال الاعمال والزراعة . ولم يكن في حلب عام ١٩٢٢ سوى نولين آليين فقط .

٧٣ - أول « بس » ، في حلب : في عام ١٩٣٧ توسع حي الانصاري وكثر سكانه وبسبب بدمه عن قلب المدينة ، جلب أحد الاهلين سيارة « اتوبوس » ، وأخذ ينقل بواسطتها الركاب من حي قسطل الحجارين إلى حي الانصاري باجرة مقطوعة قدرها ١٠ قروش سورية ذهاباً وإياباً . وأول مدرسة نقلت تلاميذها بالسيارة هي مدرسة الاميركان المرونة بـ « معهد حلب العلمي » ، الكائن في الانصاري . وكان ذلك في عهد المستر كارلتون عام ١٩٣٠ .

٧٤ - ضريح الزعيم ابراهيم هنانو : بدم ظهر ٣٠ حزيران ١٩٣٨ ، نقلت رفات المنفور له ابراهيم هنانو من مشواه القديم ، إلى الضريح الجديد الذي شيّدته له الحكومة الوطنية في محلة الفيض .

٧٥ - اعتداء الازراك على لواء اسكندرونة : في يوم الاربعاء ٦ تموز ١٩٣٨ دخلت فرق من الجيوش التركية إلى اسكندرونة وانطاكية وملحقتهما ، وفي اليوم التالي أضربت حلب احتجاجاً على هذا الاعتداء .

٧٦ - سيارات الاتوبوس : في النصف الثاني من شهر تموز ١٩٣٨ بدأت سيارات الاتوبوس بالسير على خط : قسطل الحجارين - باب الفرج - مدرسة التجيز - محلة الانصاري . وكان السيد سمع الله الجباري أحد نواب حلب ، وأحد القاطنين في تلك المحلة ، قد استحصل على مرسوم جمهوري بتأسيس خط نقل بالاتوبوس .

٧٧ - مد خط « الترام » ، حتى دار الحكومة : في منتصف عام ١٩٣٨ قرّرت شركة كهرباء حلب أن تمد خط حافلات « الترام » ، حتى دار الحكومة ، وأن تنير محلة الانصاري .

٧٨ - أول من صنع الخزائن الحديدية في حلب : أول من صنع

الخزائن الحديدية و الكصاصات ، في حلب ، هو يوركي حلاق ، والد صاحب مجلة الضاد . وقد صنع في أثناء الحرب المالية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥) وبعدة اشترات منها . كما صنع أول مصفاة للماء و فلتر ، في حلب .

٧٩ - نقل اللحوم : كانت اللحوم تنقل قديماً من المسلخ إلى حوانيت الجزارين ، بواسطة خشبة تعلق بها الذبيحة ، ويحملها رجلان على كتفيهما . وكثيراً ما كانت تنقل اللحوم بواسطة الحمار بما كان يسبب تلوث الذبائح بالجراثيم والبقار . وفي عام ١٩٤٠ قرّر المجلس البلدي في حلب ، شراء سيارات خاصة لنقل اللحوم ، وبذلك قضى على ما كانت تسببه اللحوم الملوثة من أمراض وأوبئة فتاكة .

٨٠ - أول من أحضر مطبعة اوفست : أول من أحضر مطبعة اوفست لحلب هو السيد روطوس ترجنيان صاحب مطبعة روطوس بجانب الشهبندر وذلك عام ١٩٤٢ .

٨١ - بناء مستشفى الكلمة : بعد ظهر يوم الاحد ٢٦ آذار ١٩٤٤ ، احتفلت جمعية الكلمة بإرساء الحجر الأول في بناء مستشفى الكلمة بحضور السيد شكري القوتلي ، رئيس الجمهورية السورية وقتئذ ، وحشد كبير من رجال الدين والدنيا . وبعد ظهر يوم الاحد ١٧ حزيران ١٩٥١ تم تدشين بنائه في حفلة رسمية وشعبية رائعة .

٨٢ - دار الكتب الوطنية : بعد ظهر يوم الثلاثاء ٤ كانون الأول ١٩٤٥ ، احتفل بافتتاح دار الكتب الوطنية في باب الفرج ، وتدشين قاعة المحاضرات تحت رعاية محافظ حلب الدكتور احسان الشريف ، وبحضور الامير مصطفى الشهابي - وكان يومئذ مديراً عاماً لفرقة رئاسة الوزارة السورية . وإليه يعود الفضل الأول في بناء تلك الدار يوم كان محافظاً

لحلب - أما مدير الدار المذكورة فكان الشاعر الملمم الاستاذ عمر أبو ريشة .

٨٣ - أول تقويم : أول من طبع تقويميا سنوياً «روزنامه» بالألوان هو عبدالله يوركي حلاق في مطبعة «الضاد» عام ١٩٤٦ وقد رسم على لوحة التقويم صورة ملونة لقلعة حلب وعليها العلم السوري . كما طبع تقويميا ثانياً على لوحته صورة للممثلة العالمية «ماريا موتس» بالألوان .

٨٤ - الحديقة العامة : في مطلع عام ١٩٤٦ بُدئ بإنشاء عدد من أهم المشاريع العمرانية في حلب ، بهمة ثلاثة من خيرة ابنائها وهم : المهندس محمد الدين الجابري رئيس بلديتها يومئذٍ ، والمهندس بهجت المدرس أحد كبار أركان بلديتنا ، والاستاذ سامي الكيالي مفتشها العام . وفي طليعة تلك المشاريع كان مشروع الحديقة العامة الكائنة على ضفة نهر قويق بين شركة الكهرباء وشارع محطة بغداد . وقد دفعت بلديتنا إلى وقف العثمانية ثمن الأرض التي أنشئت عليها تلك الحديقة - ومساحتها ثلاثة عشر هكتاراً - ثلاثة ملايين وسبعمائة ألف ليرة سورية ، أدت منها مليون ليرة سورية نقداً ، ودفعت الباقي بأقساط سنوية متساوية . باعتبار كل قسط / ٣٠٠.٠٠٠ / ليرة سورية . وفي أوائل عام ١٩٤٨ عمدت البلدية إلى تنفيذ الخريطة التي وقع عليها اختيار لجنة فنية مُشكّلت لهذا الغرض . وقد فازت خريطة المهندسين الاستاذين ماكس كرافلو واوكتاف بونه من الجنسية الفرنسية بالجائزة الاولى وقدرها خمسة آلاف ليرة سورية .

٨٥ - تحويل المدافن القديمة إلى شوارع رئيسية : منذ تسلّم المهندس محمد الدين الجابري زمام العمل في رئاسة بلدية حلب ، أنشأ في عام ١٩٤٦ شارعين يخترقان المدافن القديمة التي كانت بين التلّ والعلمانية وجبل النهر ، يمتد الشارع الأول ، من ساحة بوابة الخلد إلى الموقع الذي كان معروفاً بأرض المشتقة بالزيزية ، أما الثاني فانه يمتد من أمام

كنيسة السلاتين ، إلى شاري النبال والسليمانية . ٢ - الشارع الجليل المعروف بشارع فيصل والممتد من قرب مقر شركة الكهرباء ، إلى قلب مرتفع السيل . وفي وسط هذا الشارع سلسلة متلاصقة من أحواض الزهور . ٣ - شارع رئيسي يمتد من قرب الجسر الجديد إلى شركة الكهرباء ، وطرق فرعية تمتد من السكة الجديدة ، إلى بعض الشوارع والطرق المجاورة . ٤ - بضع ساحات عامة زُيّنت ببرك وأحواض تحف بها الأشجار والازهار والرياحين ، وبُنيت جدران على مقربة من بعض جسور نهر قوين .

٨٦ - الملعب البلدي : في ذلك الوقت بُني الملعب البلدي في حي الفيض ، تجاه مستودع للنفط كان هناك ، وعلى مقربة من معهد حلب العلمي ، وكان الملعب المذكور يعتبر في ذلك الحين ، أبعد وأوسع الملاعب الرياضية في سورية ولبنان ومعظم البلاد العربية .

٨٧ - حديقة السيل الجديدة : قبل ظهر يوم الاثنين ٢٤ شباط ١٩٤٧ افتتح الأمير مصطفى الشهابي محافظ حلب ، حديقة السيل الجديدة التي ضُمَّت إلى الحديقة القديمة فأصبحت الحديقتان واسعتي الأرجاء ومنسقتين تنسيقاً جميلاً .

٨٨ - عيد الشجرة : أول عيد أقيم للشجرة في حلب وفي بقية محافظات القطر العربي السوري ، كان في اليوم الأول من شهر آذار ١٩٤٧ .

٨٩ - إلغاء البناء الرسمي : في منتصف عام ١٩٤٧ ، بُسِئ بتنفيذ إلغاء البناء في حلب ، وفي سورية كلها ، صيانة للأخلاق ودعمًا للفضيلة .

٩٠ - خدمة العلم : في أواخر سنة ١٩٤٧ ، أقر المجلس النيابي

السوري ، قانون التجنيد الاجباري ، وأنهت وزارة الدفاع تنظيم العمل لتنفيذ هذا القانون ابتداءً من مطلع عام ١٩٤٨ .

٩١ - اطلاق اسماء عظماء العرب على شوارع حلب : منذ مدة وبلدية حلب تطلق أسماء نخبة من أبطالنا وعلماؤنا ومؤرخينا وأدبائنا العرب ، على عدد كبير من شوارع الشهباء . وزادت على ذلك فوضت في عام ١٩٤٨ ، على معظم البيوت والحوانيت أرقاماً تسهّل معرفة المتأوين .

٩٢ - نهر الفرات : في عام ١٩٤٨ أنجز مهندسو شركة جيب الانكليزية ، أعمال مسح الاراضي من الجو في منطقة نهر الفرات ، ووضعوا تقريرم عن مشروع جر مياهه الى حلب . وفي ٢١ ايار ١٩٤٩ أصدر مجلس الوزراء ، بناءً على اقتراح الاستاذ فتح الله الصقال الذي كان وزيراً للاشغال العامة والمواصلات في حكومة الزعيم حسني الزعيم ، مرسوماً^(١) بإنشاء خزان مياه الفرات بحلب . وفي مطلع شهر آب ١٩٤٩ أرسل الوزير التقدم الذكر ، الى جميع الجرائد السورية وإلى كبريات الجرائد المصرية واللبنانية ، الاعلان المتعلق بوضع أعمال بناء الخزانات في المناقصة العلنية .

٩٣ - طائرة حلب : أول طائرة للجيش السوري الباسل أطلق عليها اسم (حلب) ، دُفِعَ عنها من ربيع حفلة كبرى أقيمت في الشهباء مساء السبت ٩ تشرين الأول ١٩٤٨ .

٩٤ - حق المرأة السورية بالتصويت : في ربيع عام ١٩٤٩ أعطيت المرأة السورية حقها بالتصويت في الانتخابات . وفي ١٠ تموز

(١) نشر الرسوم المذكور في العدد ٢٨ الصادر من الجريدة الرسمية في ٢ / ١٩٤٩ ص ١٥٤٥ .

١٩٥٣ أعطيت حق انتخابها لمضوية البرلمان . ولكن بعد الانقلاب الثاني الذي وقع ضد حكم أديب الشيشكلي في الصباح الباكر من يوم الخميس ٢٥ شباط ١٩٥٤ أعيدت حقوق المرأة الى ما كانت عليه في عام ١٩٤٩ . وفي عام ١٩٥٨ في عهد الوحدة بين سورية ومصر نالت المرأة في الاقليمين : الشمالي والجنوبي حقها الانتخابي كاملاً ودخلت مجلس الأمة الاتحادي وظلت متمتعة بهذا الحق بعد ثورة الثامن من آذار ١٩٦٣ الى اليوم . وفي مجلس شعبنا بدمشق عدد من السيدات والأوانس .

٩٥ - نصب الكرة الأرضية : في يوم الثلاثاء ٢٩ آب ١٩٥٠ ، وبمناسبة زيارة جبهة من مفترينا العرب لمدينة حلب ، فقد أقيم أمام المعهد العلمي العربي والكلية الأميركية ، نصب تذكاري يمثل الكرة الأرضية . وقد أراح الستار عن هذا النصب رئيس مؤتمر الاحلاف الذي كان في طليعة المفترين الوافدين الى الشهباء .

٩٦ - تأميم الماء والكهرباء وحصر المخازن والنقل المشترك : في يوم الاثنين أول كانون الثاني عام ١٩٥١ أقر مجلس الوزراء في سورية ، مشروع تأميم شركات الماء والكهرباء وحصر الدخان والنقل المشترك .

٩٧ - استعمال الهاتف الآلي : في يوم الخميس ٢٦ نيسان ١٩٥١ ، بدأ استعمال الهاتف الآلي في حلب . وقد زاد يومئذ عدد المشتركين فيه على الأربعة آلاف .

٩٨ - افتتاح بناية البرق والبريد : في يوم الجمعة ١١ أيار ١٩٥١ دشنت بناية دائرة البرق والبريد الكائنة في شارع القوتلي والمطلّة على مساحة سبعة آلاف الجاري . وقد تمّ في اليوم نفسه ، حفل افتتاح مقاسم الهاتف الآلي ، تحت رعاية الاستاذ فؤاد الحلبي محافظ حلب . وكان مؤلف

هذا الكتاب بين زملائه الصحفيين الذين شهدوا ذلك الحفل .

٩٩ - سيارات « الباص » : في آذار ١٩٥٢ ، عمدت شركة الكهرباء الى استخدام سيارات الباص لنقل الناس ، وقد لجأت الشركة في أول الامر ، الى استئجار بعض السيارات الكبيرة . وفي عام ١٩٥٤ اشترت عدداً من تلك السيارات .

١٠٠ - مصرف سورية المركزي: في يوم السبت ٢٨ آذار ١٩٥٣ ، أصدرت الحكومة السورية الرسوم التشريعي رقم ٨٧ التضمن نظام النقد السوري واحداث مصرف سورية المركزي . ولم يمض وقت طويل حتى أنشئ في حلب فرع للمصرف المذكور .

١٠١ - تجميل حلب : في منتصف عام ١٩٥٣ أنجزت وزارة الأشغال العامة ، دراسة المخطط العمراني الذي وضعه السيد كوتون عن مدينة حلب وتجميلها وتنسيق شوارعها .

١٠٢ - ماء الفرات في حلب : في يوم الأحد ١٠ نيسان ١٩٥٥ ، تحقق الحلم الذهبي ، الذي طالما صبت اليه الشبابة . ففي ذلك اليوم المبارك وصلت مياه الفرات الى حلب ، وبدأ الحلبيون يشربون من حنفيات بيوتهم ذلك الماء العذب .

١٠٣ - ساحة ابراهيم هنانو : في ربيع عام ١٩٥٥ ، أطلق المجلس البلدي ، على الساحة التي أحدثت بالقرب من محلة الكتاب ، اسم الزعيم الخالد ابراهيم هنانو . كما قامت بلدية حلب ، بحركة عمرانية واسعة .

١٠٤ - كهرباء النيون في حلب : في صيف ١٩٥٦ أنارت بـلاية حلب شوارع الشبابة بأضواء « النيون » .

١٠٥ - نظام الفتوة : في عام ١٩٥٦ ، أقرّ مجلس الوزراء تطبيق نظام الفتوة في المدارس السورية . وكانت مدارس حلب مبنّاة الى تنفيذ هذا القرار المفيد .

١٠٦ - استثمار الخطوط الحديدية : في عام ١٩٥٦ ، انتقل حق استثمار الخطوط الحديدية : شام حماه وتمديداتها ، من الشركة الفرنسية صاحبة الامتياز الى الحكومة السورية . وقد احتفلت حلب بهذا الحدث احتفالاً رائماً .

١٠٧ - إلغاء الطنابر : في عام ١٩٥٦ ألغيت تدريجياً «طنابر» عربات الاحمال التي تجرها الدواب ، لمركبتها حركة المرور ، ولتشويبها جمال الشوارع ، ولمدم ملامتها التطور الحديث .

١٠٨ - سرداب سرّي : في العام نفسه أكتشِفَ في حلب ، سرداب سرّي يمتد من عملة المعادي وباب المقام ، مخترقاً القصيلة إلى سوق النحاسين . وقد عُلِمَ أن هذا النفق يعود الى عهد الرومانيين ، ويقع تحت الأرض بعمق ٣٠ متراً .

١٠٩ - قاعة العرش في قلعة حلب : في عام ١٩٥٧ بدأت مديرية الآثار ببناء قاعة العرش في قلعة حلب .

١١٠ - اعلان الوحدة بين سورية ومصر : في يوم السبت أوّل شباط (فبراير) ١٩٥٨ أعلنت الوحدة الكاملة الشاملة بين سورية ومصر ، ووقع في القاهرة كلٌّ من الرئيس جمال عبد الناصر ، والرئيس شكري القوتلي ، على ميثاق هذه الوحدة . ومنذ ذلك اليوم أصبح القطران المريان الشقيقان ، بلداً واحداً .

١١١ - رئيس الجمهورية العربية المتحدة : في يوم الجمعة ٢١

شباط ١٩٥٨ ، أجمت كلمة الشعبين : السوري والمصري على انتخاب الرئيس جمال عبد الناصر ، رئيساً للجمهورية العربية المتحدة .

١١٢ - إعلام الدستور المؤقت : في يوم الاربعاء ٥ آذار ١٩٥٨ ، أعلن الدستور المؤقت للجمهورية العربية المتحدة ويشتمل على ٧٣ مادة . وفي اليوم التالي ٦ / ٣ أُلغيت أول وزارة اتحادية مع مجلسين تنفيذيين : الاول للأقليم الشمالي ، والثاني للأقليم الجنوبي .

١١٣ - انضمام المملكة المتوكلية اليمنية الى الوحدة : في يوم السبت ٨ آذار ١٩٥٨ انضمت المملكة المتوكلية اليمنية الى هذه الوحدة الرائدة .

١١٤ - وصول الرئيس جمال عبد الناصر الى حلب : بعد ظهر يوم السبت ١٥ آذار ١٩٥٨ ، وصل بالطائرة الى حلب ، الرئيس جمال عبد الناصر ، يصحبه الرئيس شكري القوتلي ، ورهط من كبار المسؤولين ، فاستقبلتهم الشهباء أروع استقبال . وكان محافظ حلب الاستاذ اسماعيل قولي .

١١٥ - علم الوحدة : في يوم الخميس ١٠ نيسان ١٩٥٨ ، احتُفِلَ رسمياً في الاقليمين : الشمالي والجنوبي من الجمهورية العربية المتحدة ، برفع علمها الجديد فوق مباني الوزارات والدوائر الرسمية والمؤسسات الحكومية كلها . وكان العلم الجديد مستطيل الشكل ، عرضه ثلثا طوله ، وهو مؤلف من ثلاثة مستطيلات متساوية الابعاد ، لون الأعلى منها أحمر ، والأسفل أسود ، والأوسط أبيض فيه نجمتان خضراوان .

١١٦ - سوق الانتاج : في عهد الوحدة ، أقيم في شارع المحافظة بحلب ، أول معرض لسوق الانتاج الصناعي الزراعي . امتدَّ المرض ما بين ١٠ / ١٠ / ١٩٥٨ و ١٥ / ١١ / ١٩٥٨ .

١١٧ - معمل التوليد الكهربائي الجديد : في ٢٨ / ١١ / ١٩٥٨ ،
احتُفِلَ بتدشين معمل التوليد الكهربائي الجديد بالمنفات البخارية في
منطقة عين التل .

١١٨ - أول خط جوي بين حلب والاسكندرية : في ١٥ أيار
١٩٥٩ تدشين أول خط جوي بين حلب والاسكندرية .

١١٩ - استعمال اللغة العربية رسمياً : صدر قرار جمهوري يقضي
بأن يبدأ بقانون استعمال اللغة العربية في المكاتب واللافتات في الجمهورية
العربية المتحدة ، اعتباراً من أول تموز ١٩٥٩ .

١٢٠ - الاتحاد القومي : في يوم الاربعاء ٨ تموز ١٩٥٩ ، جرت
في حلب وفي الاقليمين الشمالي والجنوبي مما انتخبات الاتحاد القومي .
وكان مؤلف هذا الكتاب في جملة الفائزين .

١٢١ - سوق المال : عندما كان سعيد بصمجي رئيساً لبلدية
حلب ، تمّ استملاك أراضي سوق المال . وفي عام ١٩٥٩ حين كان
الاستاذ محمد يحيى الكيالي رئيساً لبلدتنا بوشر في البناء . وفي سنة ١٩٦٢
على عهد الاستاذ صلاح برمدا بُدِئَ بتوزيع الدكاكين .

١٢٢ - دير الكرمل : في صباح يوم الخميس ١٨ شباط ١٩٦٠
وضع الرئيس جمال عبدالناصر الحجر الأول في دير الكرمل بحلب .

١٢٣ - تدشين خط حديد حلب - اللاذقية : قبل ظهر يوم
الخميس ١٨ شباط ١٩٦٠ افتتح الرئيس جمال عبدالناصر في محطة الوضيحي ،
أعمال انشاء خط حديدي يمتد بين حلب واللاذقية .

١٢٤ - بناء قصر العدل : في الثلث الأخير من شهر شباط

١٩٦١ بمناسبة عيد الوحدة ، وضع السيد جادو عز الدين وزير الأشغال العامة ، الحجر الاساسي الاول لبناء قصر العدل بحلب .

١٢٥ - بناء متحف حلب : في الفترة نفسها من شباط ١٩٦١ ، احتُفِلَ بوضع الحجر الأول في أساس متحف حلب الحالي برئاسة وزير الأشغال العامة ، وحضور محافظ حلب وأعضاء مجلس الأمة عن محافظتنا .

١٢٦ - خط حديد القامشلي - حلب - اللاذقية : بعد ظهر يوم السبت ٢٩ تموز ١٩٦١ احتُفِلَ في موقع السكري في حلب ، بافتتاح اعمال القسم الثالث من مشروع خط حديد القامشلي - حلب - اللاذقية .

١٢٧ - الانفصال عن مصر : في صباح يوم الخميس ٢٨ ايلول ١٩٦١ قامت في دمشق ، فئة من المأجورين بجرعة الانفصال عن مصر . فقاومهم الشعب السوري الباسل ، ولكن أسحلة الانفصاليين تلبت على المقاومة الشعبية ، وأتلف مأمون الكزبري أول وزارة انفصالية .

١٢٨ صدور قانون الانتخابات : ألغى قانون الانتخابات الجسديد د البالوتاج ، وأعطى المرأة حق ترشيح نفسها لعضوية المجلس النيابي .

١٢٩ - مركز انطلاق الباصات : في أواخر عام ١٩٦٢ على عهد العميد عادل المسيري محافظ حلب ، أنشئ مركز انطلاق د الباصات ، سيارات نقل الركاب الى جميع محافظات القطر .

١٣٠ - ثورة الثامن من آذار : في الصباح الباكر من يوم الجمعة ٨ آذار ١٩٦٣ ، أشرقت شمس الحرية بعد ليل الانفصال ، ومحا الجيش السوري الباسل بقيادة حزب البعث والوحدويين الاحرار ، محو عن جبين سورية المريبة ، وصمة الرجعية والشعوبية ، وأقبل الشعب

السوري الأبّي ، يؤيّد الثورة بقلبه ولسانه ويده ، ويسبّول لا تنقطع من برقيات التأييد والفرحة العارمة بهذه الوثبة الجبارة المظفرة .

١٣١ - تمثال أبي فراس الحمداني : بمناسبة اقامة مهرجان الشعر الدوري الرابع على مدرج جامعة حلب ، ابتداءً من ١ - ٥ تشرين الثاني ١٩٦٣ فقد كرم في المهرجان نفسه الشاعر الخالد أبو فراس الحمداني . وأقيم له أمام المدخل الشرقي الكبير من الحديقة العامة تمثال بديع صنعه المثّال السوري النابغ جاك وردة من أهالي دمشق ، ودفعت نفقاته لجنة الشعر التابعة للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية . وكان مؤلف هذا الكتاب أحد أعضاء تلك اللجنة .

١٣٢ - تجميل حلب : في نهاية عام ١٩٦٣ ، أسندت رئاسة بلدية حلب ، الى المهندس القدير السيد عبدالقي السعداوي ، قداً على الفور ، بتجميل شوارع مدينته ، وتوسيع مجال الأعران فيها ، والاكثر من انشاء الساحات والحدائق العامة في أربعة أطرافها . وفي اواخر ١٩٦٥ عيّن المهندس عبدالقي محافظاً لحلب ، فأبدي نحوها كثيراً من الجهود الرامية الى تحسينها ورفع مستواها الصحي والعمراني .

١٣٣ - الاحياء الشعبية : اتجهت نية محافظة حلب وبلديتها الى تحسين الاحياء الشعبية الفقيرة ، التي كانت بعيدة عن المرافق الصحية والحياة ، فشقت فيها الطرقات ومُدّت أنابيب المياه وأسلاك الكهرباء .

١٣٤ - تلطيف مناخ حلب : ابتداءً من عام ١٩٦٤ أعادت محافظة حلب ، وبلديتها النظر في مخطط المدينة . ولما كان مناخها جافاً ، فقد أنشئت فيها كثير من الحدائق والمقاصف والساحات المزدانة بأحواض تدفق من نوافيرها المياه وتحيط بها الازهار والرياحين .

١٣٥ - المنطقة الصناعية : في عام ١٩٦٥ أنشئت في موقع الشيخ سعيد بجنوبي حلب ، منطقة صناعية تستوعب دكاكين التجارة والحداة والميكانيك ومرائب السيارات وعدداً من الصناعات الاخرى المقلقة لراحة العامة .

١٣٦ - مسلخ آلي : في أول سنة ١٩٦٦ بُدِيَء في المنطقة الصناعية المذكورة ، بإنشاء مسلخ آلي تتوفر فيه جميع المستلزمات الصحية لذبح المواشي بأحدث الطرائق الفنية المتبعة في أرقى بلاد العالم .

١٣٧ - كورنيش المدينة : في عام ١٩٦٦ أُنجِزَ كورنيش المدينة وطريق الاوتستراڊ المؤدي الى مطار النيرب . وعرض الطريق المذكور ٨٠ / متراً .

١٣٨ - مدخل حلب الغربي : في عام ١٩٦٦ أنشئ مدخل حلب الغربي المعروف بطريق الشام والمزدان بالاشجار الباسقة . وفي السنوات الاربع التالية أصبح امتداده خمسة كيلو مترات وصار مدخل الشهباء ، من أجمل وأروع مداخل المدن العربية .

١٣٩ - تدشين العمل في سد الفرات : جرى تدشين العمل في مشروع سد الفرات في مدينة الثورة « الطبقة » بتاريخ ٦ / ٣ / ١٩٦٨ .

١٤٠ - استملاك كثير من الدور القديمة : في سنة ١٩٦٩ اختير السيد شتيوي سيفو محافظاً لحلب ، خلفاً للمهندس عبدالقوي السعداوي ، ومنذ عام ١٩٦٦ الى عام ١٩٧٦ استمكنت بلدية حلب ، كثيراً من الدور القديمة ، وفتحت العديد من الشوارع ، وأحدثت بضع حدائق عامة ، وبدأت ببناء ثلاث مجموعات سكنية ، تتألف من مائة منزل في أرض المعجور ، وأنارت ما شقته من الشوارع الرئيسية كشارع المطار ، وشارع الجامعة ، والانصاري .

١٤١ - مخططات مشروع باب الفرج : في عام ١٩٦٩ انتهى وضع مخططات مشروع باب الفرج ، وبوشر بوضع التصاميم التنفيذية .

١٤٢ - الحركة التصحيحية : في اليوم السادس عشر من شهر تشرين الثاني ١٩٧٠ قام البطل المناضل الفريق حافظ الأسد بحركته التصحيحية المباركة التي وضعت الامور في نصابها . وقد استقبلها الشعب السوري بمنتهى الفرح والتأييد . وعقب تلك الحركة قامت في قفطنا نهضة عمرانية واقتصادية زاهرة وشاملة ، وسادته روح الأمن والمدالة والاستقرار . وتم سده الفرات العظيم في مدينة الثورة ، كما تمت شبكة الخطوط الحديدية الممتدة من شرق سورية وشمالها الى البحر الابيض المتوسط .

١٤٣ - تمثال للعلامة قسطنكي الحمصي : في يوم الاثنين أول آذار ١٩٧١ قرّر المجلس البلدي في حلب ، الموافقة على اقامة تمثال نصفي للعلامة الكبير قسطنكي الحمصي . وقد صنع التمثال من البرونز التمثال الحلي النابغ وحيد اسطنبولي . ونصب على قاعدة جميلة في وسط حوض مستدير مليء بالازهار ، وكائن في ساحة الحرية القرية من شارع قسطنكي الحمصي نفسه .

١٤٤ - شارع فتح الله الصقال : في ١ / ٣ / ١٩٧١ قرر المجلس البلدي تسمية الشارع الممتد من مدخل دار المجاز الى مدرسة الفرنسيكان و مدرسة السيدة مريم الآن ، باسم الحسن والقانوني الكبير و فتح الله الصقال .

١٤٥ - فرع اتحاد الكتاب العرب : في مساء يوم الخميس ٣

حزيران ١٩٧١ ، احتفيلَ بافتتاح فرع اتحاد الكتاب العرب بحلب . وقد أقيم الاحتفال في المتحف الوطني في مهرجان رسمي تلتته مأدبة عشاء . وكان رئيس الفرع الاستاذ وليد اخلاصي .

١٤٦ - محافظ حلب الجديد : في النصف الثاني من عام ١٩٧١ أسنيدَ منصب محافظة حلب ، الى الاستاذ احمد اسماعيل ، خلفاً للاستاذ شتيوي سيفو . وقد لست مجلة الضاد ، من الاستاذ احمد أوفر العون والتشجيع .

١٤٧ - تكريم شهداء حرب التحرير : في يوم الجمعة ٧ كانون الاول ١٩٧٣ احتفلت حلب وجميع محافظات القطر ، بتكريم شهداء حرب التحرير ، والاشادة بطولاتهم النادرة وتضحياتهم الغالية . وكانت قد تألفت في محافظة حلب لجنة التعبئة الشعبية وانتخب عبدالله يوركي حلاق مقررأ لها .

١٤٨ - مشفى حلب الجامعي : ارتفع بناء مشفى حلب الجامعي في عهد الوحدة بين سورية ومصر . وتمَّ تجهيزه والعمل فيه ، في مطلع عام ١٩٧٥ .

١٤٩ - ندوة الشعلة الثقافية : بمناسبة تدشين مقر الشعلة الثقافية بعد أن تمَّ تجهيزه بـ « الديكور ، الحديث » أقيم في مساء يوم الجمعة ١٩٧٦/١/٩ حفل « كوكيتل » برعاية مار ديونوسيوس جرجس بهنام .

١٥٠ - فيلم تلفزيوني عن حلب : في مساء يوم الخميس ١٩٧٦/١/٢٩ عرضت مديرية الآثار والمتاحف في المنطقة الشمالية ، فيلماً ملوّناً عن مدينة حلب ، صورته وأنتجه تلفزيون ميونيخ في المانيا الاتحادية .

١٥١ - معهد التراث العلمي العربي : بمناسبة افتتاح معهد التراث

العلمي العربي التابع لجامعة حلب ، عُقِدَ بين ٥ و ١٢ نيسان ١٩٧٦ أول ندوة عالمية بحثت في تاريخ العلوم عند العرب ، واشترك فيها نحو ٧٠ عالماً من أشهر علماء الشرق والغرب .

١٥٢ - « المونوتيب » و « اللينوتيب » : في عام ١٩٧٦ أنشئت مطبعة جامعة حلب وركبت معداتها في الطبقة الأرضية من كلية الآداب . ولأول مرة دخل الى حلب جهازا الرصفه « المونوتيب » و « اللينوتيب » . وكان مؤلف هذا الكتاب ، قد اقترح على صديقه الدكتور أحمد يوسف الحسن رئيس جامعة حلب وقتئذٍ ، إنشاء مطبعة حديثة في جامعتنا ، ووصف له الآلات الاوتوماتيكية الجديدة اللازمة لتلك المطبعة ، فعمل الدكتور الحسن بهذا الاقتراح مشكوراً . وتعتبر مطبعة جامعة حلب أحدث وأهم مطبعة في الشباه .

١٥٣ - أول خط تلكس : في شهر أيار ١٩٧٧ ، جلب التاجر السيد نذير حنا أول جهاز تلكس ووضعه في خدمة المواطنين .

١٥٤ - المشروع الثالث لجر مياه الفرات : اعتبر تاريخ ١/٤/ ١٩٧٨ موعداً رسمياً للباشرة بتنفيذ المشروع الثالث لجر مياه الفرات الى حلب ، ويعد هذا المشروع من أضخم المشاريع الاروائية في المنطقة العربية كلها .

١٥٥ - الاسقف المناضل ايلاريون كبوجي : في يوم الجمعة ٩ شباط ١٩٧٩ استقبلت حلب أرواح استقبال ، ابنها الاسقف المناضل المطران ايلاريون كبوجي . ورغم هطول الأمطار يومئذٍ ، هربت أفواج من محبيه والمعجبين ببطولته ، يتقدمهم السيد حسين البطاح محافظ حلب في ذلك الوقت للقائه والترحيب بمقدمه في ظاهر المدينة ، وقد أقيمت له في مسقط رأسه ، سلسلة من حفلات التكريم .

١٥٦ - البدء بمشروع باب الفرج : فسي عام ١٩٨٠ 'بدى' بتنفيذ مشروع باب الفرج بحلب على عهد محافظها السيد حسين البطاح ووضع حجر الاساس برعاية السيد محمد علي الحلبي رئيس مجلس الوزراء . وسيندو هذا المشروع من أعظم المشاريع العمرانية في القطر .

١٥٧ - تغطية نهر قويق : في عام ١٩٨١ على عهد الاستاذ نهاد القاضي محافظ حلب ، ورئيس بلديتها القدير السيد المهندس محمد ناجي المطري ، تمّ تغطية نهر قويق في حيّ محطة بغداد بغطاء من الاسمنت المسلح 'زبن' بسلسلة رائعة من أحواض الزهور ، وبرك المياه ذات النوافير الخلابّة التي تتدفّق منها مئات ومئات من الحبال المائية المنكسة عليها أضواء ملوّنة زاهية تشرّ الميون ، وتشرح الصدور ، وتذكرنا بمحافظ قصر فرساي بباريس .

١٥٨ - تكريم المبدعين : رصدت بلدية حلب ، جوائز 'مادية' رمزية لتكريم المبدعين من أبنائها ، في ميادين العلم والأدب والفن والقصة . ويعود الفضل الاول في ابراز هذه الظاهرة الحضارية التقدمية ، الى المهندس المحبوب الاستاذ محمد ناجي المطري رئيس بلديتنا الهام . وقد نال جائزة بلديتنا لعام ١٩٨٢ ثلاثة من أبناء الشهباء وهم : القاص الاستاذ أديب النحوي ، والفنان فاتح المدرس ، والمربي علي رضا .

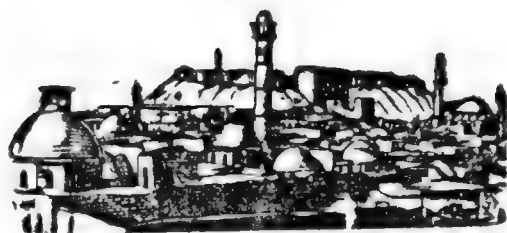
١٥٩ - أول خط تلكس الكتروني : في شهر نيسان ١٩٨٢ جلبت مديرية البرق في حلب أول تلكس الكتروني يتحكم بممّله 'كوميوتر' ، حديث .

١٦٠ - تكريم المعمرين المبدعين : في مساء يوم الاربعاء ٢٥ أيار ١٩٨٣ ، أقامت مديرية المركز الثقافي العربي بحلب ، حفلاً كبيراً رعاه

سيادة الاستاذ محمد نور موالدي محافظ حلب ، وكرم فيه اثنا عشر معمرًا من العلماء والأدباء والفنانين والصحافيين أبدع كل منهم في مجال اختصاصه ، وأدّى لوطنه خدمات جليلة ، وهم الاساتذة : بشير عباي ، مظفر سلطان ، عبدالله يوركي حلاق ، عبدالرحمن ابو قوس ، نديم المنقاري ، نديم الدرويش ، حزقيال طوروس ، المهندس صالح بساطة ، الصيدلي كمال شحادة ، الدكتور وفيق ضاشوالي ، هاشم فنصة وعلي الزريق . وقد قدّمت الى كل واحد من هؤلاء « براءة تقدير » مذهب وموقع عليها بامضاء الدكتورة نجاح المطار وزيرة الثقافة والارشاد القومي ، وبامضاء سيادة محمد موالدي محافظ حلب ، وبامضاء الاستاذ محمد صادق العبيسي مدير المركز الثقافي العربي بحلب ، واهدت اليهم باقات من الزهر الجميل ، وبمجموعة من الهدايا الثمينة .

١٦١ - بعد ظهر يوم الجمعة ١٤ تشرين الأول ١٩٨٣ احتفل تحت رعاية الاستاذ محمد نور موالدي محافظ حلب ، بتدشين الطبقات الاضافية الثلاث في مستشفى الكلمة التابع لمشاريع الكلمة الخيرية .

وما زالت يدُ الاصلاح تعمل ليلَ نهار ، على كل ما يمود على على قطرة السوري المهدى ، بأجزل الفوائد العلمية والأدبية والعمرانية والاقتصادية والصحية .



جامعة حلب



الدكتور احمد يوسف الحسن
رئيس جامعة حلب السابق

"تمتد جامعة حلب ، من أحدث الجامعات في الوطن العربي ، ومن أجملها هندسة" ، وأفضلها بناءً ، وأحسنها موقعاً . "تطير" من مرتفعاتها على جميع أطراف الشبّاء ، فتبدو في النهار ، بأبنيتها البيض ، وحدائقها الخضراء ، ومدينتها الجامعية الشاحخة ، صروحاً علمية متشحة بأروع حلال الفن" المعراني ، وتظهر في الليل منألثة بأنوار الكهرباء بتناسق يثير الإعجاب ويخلب الألباب .

وجامعتنا لا تمتاز بهذا المظهر الأنيق الأخاذ فحسب ، ولكنها تمتاز قبل كل شيء ، بريقها في مجالات العلم والبحث والأدب ، فهي تضم سبع كليات كبيرة وهي : كلية للطب البشري ، وكلية للهندسة بجميع فروعها ، وكلية للعلوم على مختلف أنواعها ، ورابطة للآداب العربية والاجنبية ، وخامسة للحقوق ، وسادسة للزراعة ، وسابعة للاقتصاد والتجارة ، فضلاً عن مشفى حلب التابع لكلية الطب ، وعن معهد التراث العلمي العربي التابع للجامعة نفسها ، وعن كلية الطب البيطري التابع لجامعتنا أيضاً .



الدكتور خالد ماغوط

رئيس معهد التراث العلمي العربي



الدكتور محمد علي حورية

رئيس جامعة حلب

والجدير بالتنويه ، أن سورية كانت أول قطر عربي درّس في جامعاته الطب والهندسة والحقوق والعلوم الأخرى بلغة الضاد ، ليقبى الطلاب وثيقى الصلة بلسان آباؤهم وأجدادهم ، دون أن ينعمهم ذلك من دراسة ما يشاءون من لغات الأمم الحية .

مع بزوغ فجر الاستقلال ، كانت الجامعة السورية في دمشق ، هي المؤسسة العلمية العليا الوحيدة في القطر العربي السوري كله . وكانت تقتصر على كليتي الطب والحقوق فقط . وفي عام ١٩٤٦م أحدثت في حلب كلية الهندسة المدنية ، وأصبحت تابعة للجامعة السورية بدمشق .

وما كادت تملأ الوحدة بين سورية ومصر ، حتى صدر في عام

١٩٥٨ القانون ١٨٤ القاضي بإحداث جامعة حلب ، وتبمه قرار جمهوري رقم ١٧٧٣ يقضي بإلحاق كلية الهندسة بجامعة حلب . ثم انشئت فيها كلية الزراعة . ولذلك تعتبر جامعة حلب ، وليدة تلك الوحدة ، كما يُستبر ما تمَّ فيها بعد ذلك من إنجازات جيّارة ، من مآثر عهد الثورة ، وعهد الحركة التصحيحية المحيطة . وها نحن نذكر بإيجاز أهم تطوّرات جامعة حلب منذ قيامها الى الآن .

١ - في العام الدراسي ١٩٦١ - ١٩٦٢ وبموجب المرسوم رقم ١٨ أنشئت كلية الحقوق .

٢ - وفي العام الدراسي ١٩٦٣ - ١٩٦٤ وبالمرسوم ٨٤ تمَّ تحويل المعهد المالي للتجارة الى كلية للتجارة .

٣ - وفي عام ١٩٦٥ وبالمرسوم الجمهوري رقم ١٧٤٠ أُحدثت كلية للطب البشري وبدأ التدريس فيها في العام الدراسي ١٩٦٧ - ١٩٦٨ .

٤ - وفي عام ١٩٦٦ صدر المرسوم التشريعي ١٢٢٠/القاضي بإنشاء كلية اللغات وتضم خمسة أقسام وهي : اللغة العربية ، اللغة الانكليزية ، اللغة الفرنسية ، اللغة الروسية ، واللغة الالمانية . وقد افتتحت قسم اللغة العربية في العام الدراسي ١٩٦٦ - ١٩٦٧ وتبمه قسم اللغة الفرنسية في العام الدراسي التالي ، كما افتتحت قسم اللغة الانكليزية في العام الدراسي ١٩٦٨ - ١٩٦٩ ، وابتداءً من العام الدراسي ١٩٧١ - ١٩٧٢ تغيّر اسم هذه الكلية ، فأصبح « كلية الآداب » .

٥ - وفي عام ١٩٦٧ أُحدثت كلية العلوم الاقتصادية التي تضم

الفروع الخمسة التالية : (الاقتصاد ، التخطيط ، الاحصاء ، التجارة ، المالية) . أما كليتا الحقوق والتجارة ، فقد أوقف القبول فيها في العام الدراسي ١٩٦٧ - ١٩٦٨ . واعتباراً من العام الدراسي ١٩٧٧ - ١٩٧٨ أصبح اسم هذه الكلية « كلية الاقتصاد والتجارة » .

٦ - وفي العام الدراسي ١٩٦٧ - ١٩٦٨ أحدثت كلية العلوم في جامعة حلب ، وبدأت تدرس العلوم الرياضية والفيزيائية ، والعلوم الفيزيائية والكيميائية . وفي العام الدراسي ١٩٧٦ - ١٩٧٧ تم افتتاح فرع العلوم الطبيعية .

٧ - وفي العام الدراسي ١٩٦٩ - ١٩٧٠ تم في مدينة حماه كلية الطب البيطري والحق بجامعة حلب .

ومن أجل إعداد الأطر الفنية المتوسطة المزودة بالمهارات والمعلومات النظرية والعملية التي تمكنها من تنمية الانتاج وتحسينه وتطويره ، فقد تم في جامعتنا احداث الماهد المتوسطة الآتية :

١ - المهد المتوسط الهندسي : الملحق بكلية الهندسة - افتتح في العام الدراسي ١٩٧٠ - ١٩٧١ .

٢ - المهد المتوسط الطبي : الملحق بكلية الطب - تم افتتاحه في العام الدراسي ١٩٧١ - ١٩٧٢ .

٣ - المهد المتوسط الزراعي : الملحق بكلية الزراعة - تم افتتاحه في العام الدراسي ١٩٧١ - ١٩٧٢ .

٤ - المهد المتوسط التجاري : الملحق بكلية التجارة - تم افتتاحه في العام الدراسي ١٩٧٧ - ١٩٧٨ .

٥ - المعهد المتوسط للهندسة الصحية ، وقد أحدث مؤخراً
وسيفتح في العام الدراسي ١٩٨٣ - ١٩٨٤ .

وكان من نعم الله على بلدنا ، ان اختار المسؤولين لجامعتنا منذ
افتتاحها الى الآن ، رؤساء يتنازولون بسعة العلم ، ووفرة النشاط ، وروعة
الاخلاص نذكر منهم الدكتور احمد يوسف الحسن الرئيس السابق ، والدكتور
محمد علي حورية الرئيس الحالي ، والدكتور خالد ماعوط رئيس معهد
التراث العربي ، وماونهم مساعدون يتحلون بأجل المناقب الوطنية
والانسانية والثقافية ، ويسهرون على النظام التام في مؤسسة علمية تضم
نحو ثلاثين ألف طالبة وطالب . أما أمين الجامعة فهو الأستاذ محمد الامام
شقيق صديقنا الشاعر القدير الأستاذ أنور الامام وهو ، أي الاستاذ محمد ،
من خيرة العاملين على خدمة جامعتنا والسر على طلابنا وطالباتنا فيها .

وقد استطاعت جامعة حلب ، بفضل رعاية الرئيس حافظ الأسد ،
أن تلحق بأحدث الجامعات العالمية ، بتجهيزاتها الفنية ، ومختبراتها العلمية ،
وعمداتها وأساتذتها وموظفيها المشهود لهم بالكفاءة وصدق العمل والاعتصام
بجبل الله والمروبة والواجب الوطني والمسلكي .



الحياة الاجتماعية في حلب

تتقارب وجوه الحياة الاجتماعية في مختلف المدن السورية وتشابهه في كثير من الماديات والتقاليد ، كما تتقارب هذه الحياة نفسها في أنحاء الوطن العربي . ولا بدع ، فالشعب العربي على تمدد موطنه ، ذو أصل واحد ، ولغة واحدة ، وله تراث مجيد واحد ، يمتد به ويفخره .

ولقد درس كثير من المستشرقين هذه الحياة دراسة عميقة مستفيضة ، اسوا فيها هذا التقارب ، واثبتوا أن العرب كلهم متصفون بالشجاعة والاقدام ، ومحبولون على الكرم والشمم وحب الضيافة واثبات الملهوف وحماية كل من يستجير بهم ، ويلوذ بأكتافهم .

ولن نحاول هنا ، أن نعدد اقوال علماء الاستشراق في هذا الصدد ، ولا أن نأتي بأمثلة مما قالوه عن عاداتنا ، وعن تقاليدنا الشعبية الموروثة ، ولكننا نحصر بحثنا ، في الحياة الاجتماعية في هذه المدينة المربقة في عروبها ، والمحافظة حتى الآن ، على كثير من عادات الاجداد والآباء .

والحق ، أن الشهباء ، التي عاش تحت سماءها الامير سيف الدولة الحمداني ، والتي أنشد فيها شاعره أبو الطيب التنيني أروع خرائده ، بلدٌ يتحلى ابناؤه البررة بروح عربية أصيلة ، لم يستطع الحكم العثماني ، الذي سيطر على بلادنا اكثر من أربعة قرون ، ان يغيرها ، ولا تمكنت الماديات الاجنبية الدخيلة من افسادها ، بل بقيت جذور تلك الروح الحرة الكريمة متأصلة في اعماق كياناتنا راسخة في بساتيننا وتاريخنا وأعرافنا .

ونحن عندما نتحدث عن الحياة الاجتماعية في حلب ، فالتنا
تحدث عنها بأمانة وصدق وإخلاص ، ونصورها على حقيقتها كما عرفناها
ونحن في عهد الفتوة وميمة الصبا ، وبمبارة أصح وأوضح فالتنا نبين الحياة
الاجتماعية في بلدنا الطيب ، في النصف الأول من هذا القرن .

وإذا كان قد طرأ بعض التغير على هذه الحياة عند بعض سكان
الشهبا ، فان معظم الحلبيين لا يزالون متمسكين بها ، حريصين عليها حرصهم
على تراثهم القومي ، ومعتقداتهم المقدسة .

والمروف ، أن أعداداً كبيرة من الحلبيين ، قد نزحوا الى
الامريكيتين : الشمالية والجنوبية ، والى انحاء ثانية اخرى من هذا العالم الواسع
الشاسع . وبالرغم من هجرتهم وبعدم عن الوطن الأم ، وعن الأهل
والخلان والجيران ، فانهم ظلوا على كثير من عاداتهم العربية وتقاليدهم
العائلية ، حتى أنك لتجد كثيراً من اخواننا النازحين الى فتزويلا والبرازيل
والارجنتين ، وإلى الولايات المتحدة الامريكية ، على ما كان عليه آباؤهم في
الأخذ والعطاء ، والبيع والشراء ، وفي المأكل والمشرب ، وفي
الأفراح والاتراح .



حبّ الحليين للنزهة

الحليون منذ القِدَم ، محبّون للنزهة ، مولعون بالماء والخضرة والشكل الحسن . وقد كانوا قبل نصف قرن ، يقصدون التّزهّات زرافات ووحداً ، فيجلسون على المشبّ الاخضر بجوار ساقية رقاقة ، أو بقرب عين ماء يتجاذبون أطراف الحديث ويثرون النكات والنوادر ، ويتناولون ما يحملونه من أطعمة وتقل ، وهم يكحلون عيونهم بمنظر الطبيعة الوداعة .

وعندما كان نهر قويق لا يزال يجري في وسط الشّباء ، كان يجذب الى شاطئيه جموع الحليين ، فنهّم من كان يقضي الوقت بلعب التردّد الطاولة ، أو بلعبة « البرجيس » وبالأحاديث السياسية التي كانوا يسمّونها « التلّ » فشار ، ومنهم من كان يلقي شباكه في الماء ليصطاد السمك النهري الصغير الحجم والذّيق الطعم ، حتى إذا حصل الصياد على بنيه ، عمد هو ومن صحبه من أعضاء أسرته ، فنظفوا السمك وشووه أو قلوه وتناولوه على البساط السندسي الممتدّ على طرفي النهر .

والجدير بالذكر ، أنّ هذا النهر الذي كان ألموبة الشراء والمشمّين وأصحاب النكتة ، كان يفيض في أواخر الشتاء وأوائل الربيع ، فيمرّ بياهه كلّ ما كان يجاوره من بساتين وحقول ، وقد تتسرّب المياه أحياناً الى الدور القرية منه . وقد فاض يوماً حتى أحاط بقصر سيف الدولة في سفح جبل الجيوش أو « الجوشن » كما يسمّيه عامتنا . وقد

وصف الشاعر قويق (١) بقوله :

قويقٌ إذا شمَّ ربحَ الشتاء
وإنْ أقبلَ الصيفُ أبصرتهُ
إذا ما الضفادعُ نادينهُ
تنفسُ البعوضةُ في قمره
أظهرَ نهاراً وكسبراً عجيباً
ذليلاً حقيراً حزيناً كئيباً
قويقٌ قويقٌ أبى أن يجيباً
فتأبى قوائمه أن تغيباً (٢)

وبسبب قلّة الأمن في العهد العثماني ، وصعوبة السفر الى الارياف والجلال ، كان نوو النعمة والثراء من الحلبيين « يستننون » في كل سنة مرةً أو بضع مرات ، وكان أكثر ما يفعلون ذلك في فصل الصيف ، فيقصدون بساتين المدينة طلباً للراحة ، وترويحاً للنفس من عناء العمل وحرّ الشمس .

وكانت أشهر أماكن الزهرة عندهم ، جنيّة « التاتي » وبساتين الوضيحي والسمية (٣) وحيلان وبستان الفرخة وبساتين « باب الله » (٤) كبستان الجانكية والساعاتي والباشا وتقع في شمال المدينة ، وبساتين «وجه قبة » وتقع في جنوبها . وفي هذه البساتين كلها بيوت ، في كل بيت غرف عديدة كان يستأجرها المصطافون .

(١) قال ابن شداد : إن « قويق تصغير قاق » وقال سواء غير ذلك . وسنعود الى هذا الموضوع إن قدر المولى ويسر .

(٢) ويروى البيت الأخير على الشكل التالي :

ونفسي الجراة فيه فلا تكاد قوائمه أن تغيباً

(٣) أصلها التلثة ، أي أن التل الواحد من البذار كان يعطي مثله مثل ، بسبب خصب التربة وكثرة الماء .

(٤) أو « بابلي » نسبة الى قرية بهذا الاسم تقع البساتين بجوارها .

أما في الليالي القمرية من شهور تموز وآب وأيلول، فكان سُراةُ
القوم يقصدون كروم الفستق ، فيجلسون تحت أشجاره ويحسّون بنشوة
الطرب وهم يسمونه يتشقق تشققاً تخالّه زقزقة عصافير صغيرة تهم
بغادرة أعشاشها .

والمشهور ، أن الفستق لا تحمرّ وجناته ولا تشقق جئاته ،
إلا في ضوء القمر . ويكثر تشققه وتفتّحه حين يصير القمر بدرأ .

ولبعض شعراء حلب في وصف هذه الظاهرة الغريبة أبيات جميلة
تذكر منها ما قاله شاعر الشباب عادل الفضبان :

الفستقُ الغيرانُ أطبقَ جفنهُ غيظاً ولاح بوجنةٍ صفراءُ
يرنو إلى الصيفِ الجميلِ فإنّه يزدانُ فيه بقرمزيٍ رداءُ
يا حسنه متلائماً ، يا لحنهُ متشققاً في الليلة القمراءُ

ولصاحب هذا الكتاب ثلاث قصائد في وصف الفستق الحلبي يقول
في إحداها :

أحبّه ترى الشبّاءُ أهوى رباحها ولو صوّحت روضي، وأهوى بها الصبا
وفسّتها فوقَ الرّبي الخضرِ إنّه عناقيدُ مرجانٍ تنبهُ على الرّبي
وللفستقِ الوطنانِ سرٌّ محجّبُ وإني لأخشى أن يكونَ تسرباً
يزقزقُ كالصغورِ والبدرِ بلمُ ويسكتُ إن ألقى جيناً مقطّبا
ويدنو إليه البدرُ يكشفُ صدرهُ فتبصرُ قلباً كان قبلُ محجّباً

ولشدة ولع الحليين بالخضرة والماء والجمال ، كان سراتهم يبالغون
في تجميل دورهم وزخرفة قاعاتها بقطع القيشاني وبالنخشب الحرّم واللوّن
وبالآيات والأبيات الجميلة المكتوبة بأبداع الخطوط والموهّمة بماء الذهب .
وكانوا يجعلون لكل دارٍ أيواناً يسمّونه « الليوان » وبركة من الرمر

الأبيض أو من الحجر الأصفر المصقول في وسطها فسقية تملؤها نافورة تصاعد منها خيوط الماء فتجلو النواظر وتشرح الصدور .

وقد التفت الحلبيون الى تركيز مياه الامطار في سهاريج وأقيسة تحت الأرض ، كانوا يشربون منها وهي عذبة باردة ، ولا يزال بعضهم يفضل ماء الصهريج على ماء الفرات .

وفي أيام الصيف والايام الدافئة من فصلي الربيع والخريف ، كان الحلبيون يصبون الماء أمام بيوتهم ويجلسون بعد العصر فيحدثون ويتنادرون ويشربون القهوة وبعضهم يدخن النارجيلة غير آبهين للمارة . وهذه المادة نفسها متبعة حتى اليوم في بعض مدن اسبانيا واطاليا . ولعل الاسبانيين والاطاليين أخذوا هذه المادة من أسلافنا العرب الذين حكوا الاندلس نحو ثمانمائة سنة .

وكان لبيوت حلب أسطحة اعتاد الناس أن يناموا عليها طيلة ليالي الصيف دون أن يخافوا البرد أو الرطوبة لأن هواءنا جاف غير مؤذ . والنصارى من أهالي الشهاب كانوا يفعلون ذلك ابتداءً من عيد العنصرة الذي يقع غالباً في شهر أيار أو حزيران ، ويعودون فييتون داخل غرف بيوتهم في عيد الصليب الذي يقع دائماً في اليوم الرابع عشر من ابلول ، وهناك مثل حلي يقول : « عَصِيرٌ وَطَّلَاعٌ وَصَلْبٌ وَادْخُلْ » . ومظم أسطحة الدور القديمة في حلب ، كان يتصل بعضها ببعضها الآخر ، بحيث 'يستطاع التجول فوقها الى مسافة بعيدة . وكثيراً ما كان يتماثر الحيران على تلك الاسطحة ويتبادلون الزيارات الليلية بدون أن يكلفوا أنفسهم مشقة طرق الابواب وصعود السلم ، فالسير فوق الاسطحة المتناقة سهلٌ ومأمون .

تقاليد الخطبات في حلب

التقاليد عند المسلمين :

إذا أراد الشاب الزواج ، راحت والدته وشقيقته يبحثن له عن فتاة تليق به . وقبل انتشار الحمامات في البيوت ، كنّ يذهبن الى الحمام السام ، يتفحصن الفتيات كما خلقهن الله ، ويتقرعن اليهن ليسمنن أحاديثهن ، فإذا أعجبتن واحدة توددن اليها وسألنها عن اسمها وكنيتها وعن اسم أبيها وأما وعن عنوان بيتهم .

وتبدأ الخطوة الثانية بالسؤال عن أصل الفتاة ، وعن صنعة أبيها ، وعن سمّة أمها وعماتها وخالاتها ، فإذا كانت خالية من كل شائبة توجهن الى منزلها ليُشاهدنها مرة ثانية في لباسها وناقها وفي قيامها وقعودها ، وينظرن كيف تقدّم القهوة وكيف تبسم وتتكلم .

فإذا اجتازت هذه الامتحانات بنجاح ، تطالب الفتاة من والديها أو من ولي أمرها ، ويتفق على المهر . والاعتياء يغالون بالمهور . أما متوسطو الحال والفقراء فيتساهلون به ، ويكون ممجلاً ومؤجلاً كما هو معروف .

والزوجة النية ، تضيف الى المهر من مال أبيها قدره ، وربما زادت عليه ، وتشتري به وبما أضافته إليه أثاث المنزل .

التقاليد عند المسيحيين :

إذا رغب الشاب في دخول القفص الذهبي كما يقول الشراء ، أكثر من الذهاب الى الكنائس في أيام الآحاد والأعياد ، وإلى الاندية والمجتمعات العامة ، واستعرض الفتيات . فإذا أعجب بواحدة منهن سأل عن اسمها واسم والديها ، وعن وضع اسرتها الاجتماعي . فإذا ارتاح الى ذلك ، أرسل والدته وبعض شقيقاته أو بعض القريين من أهله الى رؤيتها في بيتها ، بعد ان يتفق على موعد هذه الزيارة التي تسمى « التقلب » ، فيقال سنذهب لنقلب فلانة بنت فلان .

وعندما تحرز الفتاة اعجاب والده الشاب ، تمود هذه مع زوجها ، الى زيارة أهل الفتاة ، وكثيراً ما يصحبها الشاب الراغب في الخطبة .

ومن عادة الخطيبة ، ان تتجمل وتلبس أحسن ما عندها من ثياب وحلي ، وتجلس أمام « المقلبين » وعليها علامات الخفر والحياء . وإذا كان لها شقيقات أجمل منها ، فن عادة الادل ، ان يمنوهن عن الظهور أمام الشاب وأهله .

ثم على الفتاة ان تقدم إليهم القهوة ، أو كؤوس شراب البرتقال أو شراب الورد ، وان تكثر من الترحيب بهم ، وأن تجيب على أسئلتهم بهدوء وبصوت منخفض . وتدور هذه الاسئلة غالباً عن الصحة وعن المدرسة انتي درست فيها الفتاة وعمما تحبده من أعمال بدوية .

وعندما تجمع عليها الكلمة ، يتفق مع أوبوها أو مع وليها على يوم الخطبة وعلى شروط الزواج . وكثيراً ما يتم ذلك ، بواسطة كاهن من طائفة المريس . فإذا تمهدت الشروط سجلت في ورقة تحفظ عادة عند ذلك الكاهن نفسه .

وتنطوي هذه الشروط على أمور أهمها :

- ١ - مدة الخطبة .
- ٢ - موعد الزواج .
- ٣ - نوع الحلي التي سيقدمها الخطيب الى خطيبته والاثاث الذي سيفرش به بيته .

٤ - مقدار البائنة و الدوطة ، التي ستدفعها العروس للمريس إن كان أهلها من أرباب الثراء . وإن لم تكن ذات بائنة ، يُذكر نوع الجهاز الذي ستجلبه الزوجة الى بيت زوجها .

أما إذا كانت الفتاة رقيقة الحال عديمة المال ، فالخطيب يتكفل بالجهاز الضروري ، ويقال في هذا الصدد : « أخذناها - يعني البنت - بالقميص اللي عليها (أو) أخذناها من جنب جرن الخنّام » .

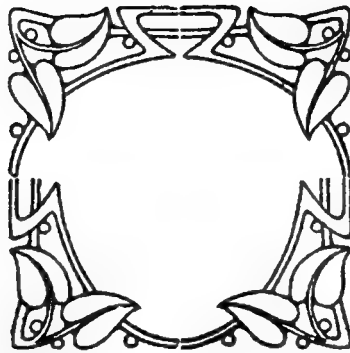
وكانت الخطبة قديماً تتم في الغالب ، بواسطة الكاهن ، أو بواسطة سمسارة تدعى « شبّاكة » . ومن ذلك المثل الحلبي القائل (لولا السمسارة ما نفقت بنات الحارة) . وكان بعض الشبّاكات يحملن صور فتاة من الصبايا والشباب الراغبين في الزواج .

غير ان هذه الحال قد تبدّلت الآن بسبب انتشار العلم وكثرة اختلاط الجنسيين . فإذا أحب الشاب فتاة صارحها بحبه ، فإن لقي منها تجاوباً انفق على الخطبة ، ثم أعلاها الاهل والاقارب . وكثيراً ما يكون الرأي الاول والاخير في هذا الشأن للشاب والفتاة ، وعمانسة الاهل لا تجدي إلا نادراً ، عند بعض الطبقات المتأخرة اجتماعياً أو فكرياً . فللفتاة البالغة الراشدة ، وخصوصاً إذا كانت متعلمة ، أن تختار من تريد .

وليس لأهلها إلا أن يسدوا إليها النصح ، إذا كان في طالب يدها
ما يؤاخذ عليه .

وفي اليوم المحدد للخطبة يجيء الكاهن ويضع في بنصر كل من
الخطيبين خاتماً يُعرف باسم « محبس » ويكون من الذهب الخالص ، أو
من البلاتين المخلّى بالالماس .

وعلى اثر ذلك ، تبدأ الخطبة بتجهيز نفسها ، ويسرع الخطيب بفرش
بيته ، كما يشرع بزيارة بيت خطيبته . وكانوا سابقاً يضمنون لهذه الزيارة
حداً لا يستطيع الشاب ان يمتدأه ، كأن يزور خطيبته مرة واحدة في
الاسبوع بحضور أبيها وأختها . أما الآن فقد امتحى هذا التقليد عند
معظم الحلبيين ، وصار بإمكان الخطيب ان يزور خطيبته في كل ساعة ،
وان يصحبها معه الى حيث يشاء .



تقاليد الأعراس في حلب

فقدت الأعراس كثيراً من وجوه الهجة وأفانين الجور ، وأصبحت عند الطبقات الراقية من المسلمين والمسيحيين بسيطة تنتهي مراسم كل عرس في نحو ساعة من الزمن وتقتصر عند الفئة الأولى على كتب الكتاب ، وعلى تقديم شراب اللوز وقطع الراحة المملوءة بقلب الفستق الحلبي، وربما قام أحد القرّيين من أهل الروسين فألقى قصيدة في مدحها وتهنئتها .

أما عند النصاري ، فقد صارت مراسم الأكليل تُعقد في الكنيسة بعد أن كانت تُعقد في بيت المريس وتأتي العروس من بيت أهلها إلى الكنيسة في سيارة غضة مزدانة بالسفائف البيض «الريسان» وبأنواع من الزهور الجميلة ، ويدها باقة من الورد الأبيض أو من الياسمين البحري . وإذا كان الوقت شتاءً والورد مفقوداً تحمل باقة من الورد الاصطناعي .

وبتبع سيارة العروس ، رتل من السيارات تقلّ الأهل والخلان وفي تطلق أصوات أبواقها باستمرار ، وتطوف بأهم شوارع المدينة .

أما المريس فينتظر عروسه في باحة الكنيسة وعندما تجتاز الباب الخارجي مصحوبة بأبيها أو بوليها ، يقترب منها المريس فتتأبط ساعدهُ اليمين ، ويدخلان الكنيسة ويقفان أمام طاولة مغطاة بالبياض وعليها إناء من النبيذ وشمعتان مضاءتان وتاجان من الفضة الموهّجة بماء الذهب ويقف

بجانبيها عرّابان يعرفان بـ «الاشبيين» (١) فيتلو السكاهن أو عدد من الكهنة صلاة خاصة ويُقرأ فصلاً من الانجيل يرد فيه ذكر عرس قانا الجليل الذي صنع فيه السيد المسيح معجزته الاولى فحوّل الماء الى خمر ، ثم يضع السكاهن التاج الاول على رأس المريس والتاج الثاني على رأس المروس ثم ينقلهما من رأس هذا الى رأس تلك . وبعد ذلك ، يدور الجميع حول الطاولة ثلاث مرات ثم يرفع إناء النبيذ ويقدمه الى المروسين فيشرب كل منهما جرعة ، كما يشرب العرّابان ثم يوقع المروسان والعرّابان امضاداتهم على سجل خاص تدوّن فيه الزواجات .

وعلى أثر ذلك ، يتوجّه المروسان والعرّابان وجميع المدعوين الى صالة تابعة للكنيسة ، وأحياناً الى باحة الكنيسة ، فيتقدّم أهل المروسين والمقربون من أصدقائهما ويقدمون اليهما المصوغات ويطعمون على وجبتهما القُبْل ثم يتقبّلان ثماني الأقارب والمدعوين الذين يُقدّم الى كل منهم عند انصرافه علبة من الزجاج أو من المعدن فيها ملبّس افرنجي ، وكثيراً ما ينقش على تلك العلبة الحرفان الأولان من اسمي المروسين .

هذه صورة صادقة عن أعراسنا اليوم .

أما قبل الحرب العالمية الثانية ، فكانت الاعراس الحلبية تتّسم بالروعة ، وتحفل بألوان الطرب والمرات .

وكانت تسبق هذه الاعراس حفلات عديدة منها حفلة تلبّس الخاتم ، وحفلة نقل الجهاز الى منزل المريس . وكانت المادة التجمّعة في بعض الاحياء القديمة بحلب ، أن يكون طعام الفداء يوم تركيز الجهاز في بيت الزوجة « مجدرة الرز » مع أنواع من المخللات أو السلطة .

(١) الفرد « شين » وهي كلمة سريانية معناها كفيل .

وكان الزواج عند المسلمين يُعقد في بيت الزوجة ، بينما يُعقد عند المسيحيين في منزل الزوج . وكان يحتفل بهذا العقد عند الحلبيين ، احتفالاً رائماً يحضره المطربون والمازفون على الآلات الموسيقية ، وبطاف على المدعويين بكؤوس المرطبات وأنواع الحلويات وأهمها الراحة . وصاروا الآن يقدمون الفربة الاسطنبولية أيضاً .

وعندما كان يصل موكب العريس أو موكب العروس إلى مكان الاحتفال ، كان يُستقبل بمنتهى الحفاوة ، فيخرج الاهل والمقربون إلى ملاقائه ومهم فرقة موسيقية - تُعرف بـ « النوبة » - تمزف وتتشد :

زارني المـحبـوب في رـيـاض الآس
روق المـشـروب ومـلا لي الكأس

وكان على من يُستقبلون بهذا النشيد ، ان يكرموا الفرقة الموسيقية ببلغ من المال يملن طبائال الفرقة عن مقداره بقوله : « شابات شابات (١) من فلان أبو فلان عشر ليرات » وربما تراوح المبلغ بين خمس ليرات وخمس وعشرين ليرة في الحالة المتوسطة . وكان بعضهم يدفع مائة ليرة تصنعاً للكرم وطلباً للشهرة ، ولكن هذا المبلغ لا يلبث ان يُعاد إلى صاحبه بعد أن يُحسم منه ما يتفق عليه ، وتسمى هذه العملية « فكاك » المبلغ . وهناك أناشيد وشذيات ينشدها رفاق العريس ومنها :

والله الاعزب لا دله ما في حدا يفسله

(١) يقول أهل الموصل « شوباش شادباش » جملة تعني : أرجو أن تكونوا سعداء جداً . يقولها الراقصون والمغنون للحاضرين بعد أن يرمي اليهم أحدهم بفيء من المال أو الهدايا .

صابوته في كه دابر على الجبران (١)

ثم يهري جماعة من المستقبلين ، فيضمون أيديهم على أكتاف بعضهم ويطلقون أصواتهم معاً بالهتاف التالي :

« ولك الله يساوي . دس دس . بروك منيح ها بييا ها ، تبمه
المهله وبمض الزغاريد التي تطلقها غالباً حناجر بعض النساء والصبايا .

وعما لا شك فيه ، ان هذا الهتاف ، هو يت من الشمر السرياني المنظوم (٢) ومعناه بالمرية :

فليوفقك إلهي ، افرح وابتهج ، فانه نعم القران يا أحباء هلولوا .

ولا بدءاً في مثل هذه الافراح من أن تطلق النساء « المهنونات » المناسبة وتبضع كل هنونة زغاريد وصيحات : « الله يساوى » .

واليك مثالين من المهنونات التي تُقال في أمراسنا :

اي ها - دقت الطبول والزمر غناهما

اي ها - يا محلا عروستنا وبأ مكوس دلالها

اي ها - يا ست الحسن اجبت من إكليلها

وعشرين من الصبايا شاقليلها دبالها

(١) الموسوعة الموسيقية للاستاذ مجدي الغبلي وهي لا تزال مخطوطة .

(٢) يقول الطران جرجس شامت في كتابه « لغة حلب السريانية ص ١٢١ الهتاف

المذكور « هنونة سريانية محضة وهي : « الله يساوى ، دوس دوس ، جمي
بعوشنا د» يورخ منيح ، دوس دوس حيبا هل » ، ومعناها : ليوفقك إلهي ،
افرح وابتهج . اصرخوا بقوة قائلين : ليكن زواجك مباركاً . ألا افرح
وابتهج . وأتم يا أحباء هلولوا .

اي ها - يا نهر حلب حاجة تمثلي وتزيد
 أي ها - ععدو عليك الصبايا بلباس العيد
 اي ها - خشخشتلن بالذهب قالوا الذهب ما يزيد
 رعبون غيرك سبق وان كنت عاشق زيـد

وبعد أن تنتهي الاعراس وما فيها من مباحج وأفراح، تبدأ حفلات
 أخرى يرد فيها المروسان الزيارات لمن حضر عرسها من الاهداء والخلائق.
 وهذه الحفلات تُعرف عند مسيحي حلب باسم «المبشرات» والمفرد «مبشرة» .

ومن المعتاد ، أن تبدأ الزيارة الاولى لآل الروس ، فيقيم هؤلاء
 لابنتهم وصهرهم «مبشرة» ربما فاقت المرس بذخاً وبهجة وجمالاً . وفي
 الغالب الاعم . كانت تدوم المسرة من أول مساء إلى صباح اليوم التالي .
 وعند بزوغ الفجر يرسل المطربون أغانيهم على لحن الصبا وأشهر هذه الاغاني
 « ما أسعدك صبحية » ثم تبدأ الجلوة الحلبية ، فيندفع سرب من الصبايا
 ورهط من الشباب إلى حلبة الرقص ، فتتأيل القدود ، وتصدح الاوتار
 وتشدو الننايات ، وتجدو الحناجر وتصفق الاكف ، ويشترك الحاضرون
 نساءً ورجالاً في الغناء والمرح الوداع البريء .

وقبل أن يتصرف المدعوون ، يُقدّم إلى كل منهم طعام افطار
 مؤلف من قرص من الحميد المجنون بالسمن الحديدي - ويُعرف باسم
 « قرص » - وقطعة من « المرتديلا » أو من هبر الديك الهندي المنسول
 المطام ، وقليل من المخلل وقطعتين من الكنافة البلّورية «البصمة» . أما
 اليوم ، وبعد ان كثرت تكاليف الحياة ، فلم يعد يتمسك بهذه التقاليد ،
 إلا القليل من أبناء الشهباء .



الطرب في حلب

ابلياً أبو ماضي ، شاعرٌ مهجريٌ مجيدٌ كبير ، أبدع في الفكرة والصورة والخيال ، وابتكرَ أروعَ المعاني وأسمائها ، وصبّها في قوالب الفصحى ، وحافظ على سلامة اللغة ، وجمال اللفظ ، ورهافة الحس ، وقُدسية الفن والنتطق (١) .

هذا الشاعر ، خالط - الرعيل الأول من مغتربينا الحلبيين في بروكلين - نيويورك ، وشهد بعضَ سهراتهم ، ولس عن كتب حبّهم العظيم للموسيقى والطرب والأدب فقال كلمته الصادقة :

« حيثما لقيت رجلاً حليياً ، فأنتَ إمّا مع فتّان ، وإمّا مع روحٍ تطربُ للفنِّ » .

والحقيقة أن الحلبيين فتّانون بطبعمهم ، وقد اشتهروا منذ أقدم الأزمنة ، بشغفهم بالموسيقى ، وبهيامهم بالأصوات الجميلة ، وبميلهم الشديد إلى الأدب العربي ، الذي ازدهر هو والموسيقى في عهد الأمير سيف الدولة الحمداني ، ازدهاراً كان وما زال مضربَ الأمثال .

جاء في كتاب « خطط الشام » (٢) لمحمد كرد علي ما نصّه :

(١) انظر ما كتبناه عنه في مؤلفنا « من أعلام العرب في القومية والأدب » ص ٦٩ - ٧٦ .

(٢) يقع الكتاب في ستة أجزاء من القطع الكبير ، طبعت بدمشق بين عام ١٣٤٣ هـ ١٩٢٥ م وبين عام ١٣٤٧ هـ ١٩٢٨ م . والكتاب المذكور محفوظ في مكتبة صاحب هذا المؤلف .

« إن حب مشهورة منذ القديم بفرام أبنائها في الموسيقى منذ عهد سيف الدولة بن حمدان ، ودع الموسيقى والغنيات عن غفل المؤرخون عن ذكرهم أمثال (علوة) محبوبة البحري في حلب ، التي ذكرها كثيراً في شعره . »

والمعروف ، أن حلب أنجبت عدداً كبيراً من أقطاب الموسيقيين والملحنين والمطربين ، يأتي في مقدمتهم « مصطفى البشنك » ، وكان صاحب نادٍ موسيقي يُعرف بـ « قاعة بيت مشمشان » ، كان يقصده طلاب هذا الفن ، وتقام فيه حفلات الرقص والفناء . وكان البشنك يدق النقرطان وهو المسمى بالنقارات ، وكان إذا أنشد أطرب ، وكثيراً ما بكى الناس لسحر صوته ، وروعة تلحينه ، وعلوه فنه (١) .

وحسب حلب فخراً في مجالي الموسيقى والطرب ، أن كثيراً من أبنائها نبغوا فيها نبوغاً يدعو إلى أوفر الإعجاب ، وغدا بعضهم ذا شهرة عالية بميدان الموسيقى ، كما زفني المكان انطون الشوا وابنه سامي الشوا ، وكلاهما من الشقيقين ضياء ونجمي السكري ، وكنا في عداد تلاميذنا يوم كنا ندرس اللغة العربية في المعهد العالي - اللايك بحلب ، وبعد أن اليوم بحق ، من أقدر وأشهر المازفين على المكان في العالم (٢) .

ولن نحاول هنا أن نعدد أسماء أعلام الموسيقى والفناء في الشبابة ، فهم كثيرون جداً ، وقد أفردنا لبعضهم مقالاً خاصاً ، ولكننا نذكر ما قاله صديقنا الفاضل الاستاذ محمود الجابري ، وهو من خيرة المطلعين على اسرار الموسيقى العربية ، والملمين بالأمم وأسماء بتاريخها وتطورها وأسماء النابغين فيها . قال الاستاذ محمود : « ما من بلد عربي نال من الشهرة وبُعد

(١) ولد البشنك في محلة قلعة الشرف بحلب عام ١١٨٤ هـ - ١٧٦٥ م وهو ابن الشيخ أبي بكر الحريري الرفاعي نسباً وطريقة .

(٢) انظر مجلة « الصاد » العدد ١ و ٢ / ١٩٥٠ م ص ١٦٩ و ١٧٠ .

الصيت في فنّ الموسيقى ما فآلته مدينة حلب ، وما من بلدٍ عربيٍّ أخرج عدداً كبيراً من الفنانين خلال الربع الأخير من القرن التاسع عشر ، والربع الأول من القرن العشرين ، كما أخرجت هذه المدينة العربية ، وما من فنانٍ كان يحضر الى مسارح حلب مغنياً أو عازفاً ، قبل ان تعمّ السينما وتنتشر آلات الراديو والتلفزيون ، إلاّ وكان يهتزّ قلبه من لقاء سكان هذه المدينة التي لاترحم من يُسمِعُها فنّاً رخيصاً ، مها كان شأن هذا الفنان في الشهرة والمجد ، (١) .

في أواخر العشرينات ، وكنتُ فتىً غرضاً الاهاب ، جاء الى حلب المطرب المصري الكبير الاستاذ صالح عبدالحلي ، تصعبه فرقته الموسيقية ، وأحياناً بضع حفلات في سينما الشرقي ، وقد أتبع لي ان اشهد احدى تلك الحفلات . وما كادت ترتفع الستارة ، حتى ظهر ذلك المطرب الذائع الصيت جالساً على أريكة تحيط به فرقته وخمسة من الردددين الرخيمي الأصوات ، وفي عين كل واحد منهم حَول .

وبادر صالحُ الحضور بالتحية وقال : « أنا اليوم في حلب مدينة الطرب ، وعندما يكون رجل الفنّ في هذه المدينة العربية العريقة ، يجب ان يتهيب الموقف ، لأن أبناء الشبهاء ذوو آذانٍ موسيقية لاتخطئ ، وأذواق سليمة تفرّق بالبداهة بين الدخيل والنشاز ، وبين الأصيل الجميل . وسنحاول ان نسمعكم ما يرضيكم » .

بهذه الكلمة الطيبة ، شدّ صالح عبدالحلي القلوب اليه ، فدوّتِ القاءةُ بالتصفيق الحاد . ولما عاد الهدوء ، عزفت الفرقةُ وصلةً صغيرة ، ثم أخذ صالح ينشد بصوته الحلوى القوي « ليالي » أتبعها بموشع من مقام

« حجاز كار ، ثم طفق يفتي دور « يا ما انت واحشني وروحي فيك ، من ألحان محمد عثمان . فكان غناؤه يصل الى خارج قاعة السينما ، فتسمعه الجماهير المحتشدة هناك ، مأخوذةً برخامة الصوت ، وروعة الفن ، وجمال اللحن والأداء .

واستبدت نشوة الطرب بالسامعين ، وكلهم من خيرة القوم ، وعشاق الأصالة الفنية ، وأصحاب الأحاسيس المرفهة ، فشرع بعضهم يقذفون عمامتهم وطرايشهم الى أعلى الصالة ، وم يصيحون بملء أفواههم : الله أكبر ، الله أكبر .

وأصاب طربوش أحدم مصباحاً كان يُعلا بالكاكز ويعرف بـ « اللوكس » فانكسرت زجاجة المصباح ، والتب الطربوش ، وكاد يشبه حريق ، لولا أن يسرع الناس الى إطفائه^(١) .

وهكذا كان يتهيب كبار الفنانين والمغنيين الأذن الحليية ، وكان يفاخر بعضهم بأنه ظفر برضى أبناء الشبهاء واستحسانهم .

ومن الثابت ، أن عدداً من أقطاب المطربين المصريين ، تأثروا بالموسيقى الحليية واقتبسوا منها أنماها كانوا يجهلونها . ففي عام ١٩٠٨ زار الشيخ سلامة حجازي حلب ، وشاهد فيها رقصة الصراح ، فأعجب بها وبما أنشيد في خلالها من موشحات ، وأخذ عنها وصلةً من مقام المعجم .

وفي أوائل العقد الثاني من هذا القرن ، زار السيد درويش حلب ، واستمع الى أغاني أهلها وأناشيدهم . ويقول بعض من كتب عنه ، إنه

(١) حتى عام ١٩٢٨ ، كانت المقامى ودور السينما تضاء بمصابيح الكاز . وفي سنة ١٩٢٩ بدأت حركة كهرباء حلب ، توزع الطاقة الكهربائية على المنازل والمعامل والمقاهى .

تأثر بالموسيقى الحلبية والسورية مما ، وانه تملذذه ونفسه على أيدي موسيقيين حليين .

ولا شك أن مصر مدينة لموسيقانا ، فقد ورد في كتاب « الموسيقى الشرقية والغناء العربي » لقسطندي رزق ، أن عبده الحولي استمرّ بغي على الطريقة الحلبية .

والجدير بالذكر ، أن رجلاً من حلب يُدعى شاكر أفندي ، سافر الى مصر ومعه موشحات وقنود وأغانٍ ذات طابع حلي أعجب به أبناء وادي النيل . والى هذا يشير المؤرخ جرجي زيدان والدكتور محمود الحفني قائلين : « إن شاكر أفندي قدِم إلى مصر عام ١٨٢٠ وهو يحمل محصولاً طريفاً من الموشحات » .

ويرجح بعض العارفين بتاريخ الموسيقى ، أن عازف الكمان الشهير انطون الشوا الحلي ، أدخل هذه الآلة الموسيقية إلى القاهرة ، وكانت تُسمى في ذلك الوقت ، أي في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر « كمنجة الأروام » .

ويذكر قسطندي رزق في كتابه المشار اليه « أن نخلة المطرجي كان من أكبر عازفي القانون في مصر ، وكان يعمل في فرقة عبده الحولي . وكان المطرجي من مدينة حلب الشهباء » .

ويُضيف الاستاذ رزق الى ذلك قوله : « إن المستشرقين حين كان يفضّض عليهم شيء في الموسيقى ، كانوا يلجأون الى محترفها في حلب ، للاستفهام منهم عما خفي عليهم منها » .

وكانت حلب في نظر بعض علماء الموسيقى تُسمى « فيثا الشرق »

لكثرة مَنْ أنجبت مِنْ أفذاذ الموسيقين أولاً ، ولما يمتاز به الحليون من حبٍّ عظيمٍ للفناء والطرب ثانياً . فالطرب في الحياة الاجتماعية يجلب ، يجتذِلُ المكانَ الاولَ ، حتى ان كثيراً من الامر الحلية ، كانت تؤلف من أعضائها عازفين يطربون الأهل والاصدقاء في السهرات العائلية .

وكان من أبرز خصائص المجمع الحلي حبُّه الوافر لفصل « إسقِ الميطاش » (١) وشغفه بالموشحات والقُدود (٢) التي صاغها آباؤنا وأجدادنا في حلقات سمرهم ، ومجالس أنسهم ، وسهرات أفراحهم ، وأعياد أوليائهم وأحبائهم .

وكانت بيوتات الغزِّ والجماء عندنا ، تهتمُّ بشؤون الطرب ، وتشيد في قاعاتها ورحبات دورها ، أمكنةً مرتفعةً خاصةً ، تجلس فيها فرق المطربين ، وتنسبط أمامها فسحات تستوعب الراقصات والراقصين . وكان الرقص الحلي ذا طابع عربي شرقي لا خلاعة فيه ولا مجون . وكان أشهر أنواع الرقص عندنا ، رقصة « السباح » وتشتمل على ضروب كثيرة مختلفة من الخطوات الفنية والموشحات الفنايية الخلاصة .

وبالرغم من هذا العصر المادي الذي نعيش فيه ، فقد بقي الحليون القدامي على شغفهم العظيم بـ « إسقِ الميطاش و رقص السباح والقُدود

(١) قائل فصل « إسقِ الميطاش » هو الشيخ عبد الغني النابلسي ، وملحنه هو الشيخ محمد الصيداوي . وقد وضع لهذا الفصل طريقة سير ايقاعه بالأرجل الشيخ محمد النجدي عام ١١٩٢ هـ ١٢٧٨ م .

(٢) القُدود مفردتها (القد) بكسر القاف ، ومعناه الغرفة من الناس هوى كل واحد على حدة . ج . قد و أقدّة . ومنه « وكنا طرائق قدداً » أي فرقا مختلفة الأهواء . ويقول بعضهم (قد) بفتح القاف ، ويصبح المعنى عندئذ المائلة كقواك : « هذا على قد ذاك » أي على مقداره .

الحلبية ، وفيها من نشوة الماضي ما يحملهم الى عوالم روحية كلها صفو واشراح .
 إن فصل « إسق المطاش » قد اتسم بطابع الشبهاء ، لأنه نشأ فيها ، وانتشر في أرجائها إثرَ جَدْبِ أصاب المدينة ، فراح رجال الدين يستنجدون بالله ، ويبتلون اليه أن يفيثهم ، وأن يطرهم ماءً ليرخوا به عطشهم ويسقوا أرضهم الظمأى .

وقد عرفنا عيالاً كريمة كمائلة نصرة وقسطون وقلاؤص وسماط وكبابة ، تتقن هذا الفصل وتبأرى في ميدانه وفي ميدان السباح ، فتجيدهما وتبدع فيها وتؤديهما أحسن أداء في أمراس الأهل وأفراحهم ، وفي السهرات العائلية التي كانت تُقام في الأعياد والمناسبات السعيدة .
 وقد أتبع لنا أن نسمع « إسق المطاش » بكامله ، وأن نشهد حلقات السباح بروعتها ، وسنظل نذكرها بمنتهى الإعجاب ، لأن الأول يتضمن مقطوعات شعرية بديمة ، وأنثاماً رقيقة شجية ، ولأن في الثاني فناً أصيلاً من تراثنا العربي الحلي البعيد كل البعد عما زاه في الرقص الافرنجسي الجديد من عبثٍ ومجون وخلاعة تكاد تكون فجوراً سافراً .

ولم تكن حفلاتنا في النصف الاول من هذا القرن ، تقتصر على هذا الفصل الحبيب المفضل ، ولا على السباح والقُدود ، ولكن الطريين كانوا يمجودون بالادوار القديمة وبالغناء الشعبي . وقيل الفجر كانت تحتّم الحفلة بالجلوة الحلبية ، وهي ألوان من الموشحات الخفيفة ، والمقطوعات المذبة الاخاذة .

وما يدعو إلى أشد الاسف ، أن أبناء الجيل الجديد ، لم يمدوا يستسيغون روعة أنثامنا القديمة ، بمد أن اعتادوا سماع ضجيج الايقاعات الصاخبة ، ودوي الجيتار الكهربائي ، وقرع الطبول ، وضرب الصنوج التي تمزق الآذان وترهق الاعصاب .

إساق العطاش

كانت حلب ، منذ زمن بعيد ، موطن الأدب ، ومبارة الطرب .
وكان قصر سيف الدولة الحمداني ، منتدى كبار الكتاب الشعراء ، وملتقى
نوابغ المطربين والموسيقيين .

ففي ذلك القصر الكبير الفخم ، كانت تُقام أروع الحفلات الأدبية
والموسيقية ، وكانت تدور حلقات الرقص العربي الرزين ، في قاعات واسعة
رحبة ، انتشرت فيها أعمدة طويلة ، انمعدت فوقها حنايا وقناطر وقباب ،
تستأثر بالأنوار ، وتأخذ بمجامع الأنفذة .

ومنذ عهد سيف الدولة ، الى القرن العشرين ، والأدب في حلب ،
يماني موسيقانا القومية ، في أكثر مراحل التطور والتفكير . وليس هذا
بالامر الغريب ، فقد أجمت كلمة المؤرخين والباحثين ، على ان الانبعاث
الفني ، يرافق الانبعاث الادبي ويسايره ، فينمو بنموه ، ويضمف ويتقلص ،
بضعفه وتقلصه .

وفي القرن السابع عشر ، عندما قامت الفتنه العربية ، على عتبة
الحول والانحطاط في سائر بلاد العرب ، استيقظت في الشهباء ، نجة من
حملة الافلام ، شرعت تدافع عن كيان لمة الضاد ، دفاعاً مجيداً ، خلق
في هذه الرجوع ، روحاً أدبية وثقافة ، ما لبثت ان امتدت الى قمم لبنان
وسفوحه ووديانه ، فأوجدت فيه تلك الجمهرة الحرة النابغة ، التي أنشأت

في وادي النيل ، ولا سيما في عاصمته القاهرة ، دولة صحفية ، كان لها الفضل الاول والا كبر ، في رقي الآداب العربية ، وانداس الفنون الجميلة ، في مثنوى الفراغة ، ومدينة الماديات .

وحلب ، كما لا يستطيع أحد أن ينكر ، مدينة كبيرة ، أنجبت رهطاً من الادباء ، تعتز بهم المروبة ، واطلعت لفيهاً من الموسيقيين ، يفاخر بنبوغهم الفن الماطني الصادق ، والايقاع الدقيق الموزون .

وكل من ألم بتاريخ اللحن والوتر ، يجاهر بأن الشهاء ، كانت في طليمة المدن العربية ، التي أولت الموسيقى عنايتها القصوى ، والتي ارسلت الى عالم الفن ، جماعة من المازفين والملحنين ، انطبعت أسمائهم في سجلات الخلود .

وكان اصحاب الذوق والجاه ، يطربون كثيراً للحواويل والقودود والموشحات النثائية الحافلة بالنزل البري ، والماني الثريفة الخلابة .

ولقد كانت هذه الموشحات ، تنقسم الى قسمين ، الاول فصيح موزون مقفى ، والثاني عامي لا يمت الى الفصاحة ، ولا الى الوزن والقافية ، بصلة متينة ، ولكنه لا يخلو من التشايبه المستحسنة ، والصور الماطفية المستحبة . وكان الشعب الحلي ، يقبل على سماع هذه الموشحات الفصيحة والمامية ، بكثير من الشوق واللذة ، وكان فصل « إسق المطاش » في طليمة الفصول المطربة ، التي احلها الحلييون ، مقاماً عالياً ، في عالم الفن والموسيقى .

و « إسق المطاش » ، مجموعة بديمة نادرة ، من الاناشيد والقصائد والموشحات والتحصيلات والادوار المتنوعة الاوزان والقوافي ، والتمتدة النثات والاصول والتقسيم .

فانت لا تسكاد تسمع لحن الصبّا ، حتى يُسكرك النغم الرهاوي
الرفيق ، ثم يتلاعب باحاساساتك نغم الحجاز الوداع ، ولحن السيكا
الجذاب ، فتنتقل من سكرة فكرية ، الى سكرة روحية ، ومن نشوة
حلوة ، الى نشوة احلى .

وقد اختلفت الآراء ، في اصل تسمية هذا الفصل بـ «إسقى العطاش»
المراد ، حتى ان اشهر الموسيقيين الحلبيين المعاصرين ، كالشيخ علي
الدرويش ، والاساتذة سامي الشوا وتوفيق الصباغ واحمد الاوري ، لم
يقعوا على السبب المقنع ، ولم يوفقوا الى حادثة تاريخية ، تلقي ضوءاً على
حلقة هذا الامر .

وعندما تصدئ صديقنا الموسيقار النابغ ، احمد الاوري ، الى كتابة
لحنه الفنية التاريخية ، التي صدر بها ، ما طبع من فصل «إسقى العطاش» ،
قال في جملة ما قاله : « ليس بين ايدينا من الوثائق والمراجع ، ما يوضح
لنا الغاية التي من اجلها سُمي هذا الفصل بإسقى العطاش . فالكتب البعثة
هنا وهناك ، والمخطوطات الحلبية في المكتاب ، حتى القديمة منها ، لاتذكر
شيئاً عن هذا الفصل » .

« والاقوال فيه مختلفة ، فمن قائل ان قحطاً اصاب مصر ذات سنة ،
فقلّت فيها مياه النيل ، وجاع الناس وتضرعوا الى الله ، ان يسقي عطاشهم
بقولهم : ياذا العطاش ، ياذا الوفا ، ياذا الرضا ، ياذا السخاء إسقى العطاش
نكرماً » .

« ومن مدّع بان الحادثة انما وقعت في حلب . ودليله العادة المتبعة
في هذا البلد ، حيث يمنح رؤساء الاديان المختلفة عند حدوث القحط الى
استمطار غيث الرحمة ، من لدن القوي العزيز ، فيذهب الاذى عن الناس » .

« ومن ظان بان « إسقِ العطاش » ، رمز تصوّف في الى قول غزلي
ووجه الى الذات الملية مجازاً ، وانه بمثابة دور يتلى في الذاكار والمقامات
الدنيّة . »

ثم يقارن الاستاذ الاوبري ، بين هذه الاقوال والآراء ، حتى يتخلص
الى ما يفيد ، ان منظومة إسقِ العطاش ، وما يتخللها من الحان وادوار
وتواشيح وتماليل وتجاويد ، تشير الى انها حجازية الاصل ، سورية
المنبت ، حلية اللهجة والاسلوب والطور ، فضلاً عن انها تمتاز بطابعها
الحلي الخاص .

ونحبّ الآن ، ان نستعرض بعضاً من مقاطع فصلنا القومي الشهير ،
ليقف القراء الافاضل ، على ما تتضمنه من المعاني الشعرية اللطيفة ، والمباني
الفنية الطريفة .

فقد كان المتني ، يفتتح الفصل المذكور ، بالانشاد التمهيدي التالي
وهو من البحر الكامل :

مولاي اجفاني جفاهن ^(١) الكرى	والشوق ^(٢) لاعجه ^(٣) بقلبي خيسما
مولاي لي عمل ^(٤) ولكن موجب ^(٥)	لعقوبي فاحنن ^(٦) علي ^(٧) تكرر ^(٨) ما
مولاي قد طالت مسافات النوى	فانظر ^(٩) بعين اللطف صباً ^(١٠) مفرما
واجل ^(١١) صدى قلبي بصفو حبة ^(١٢)	يا صاحب الورود الذي احيا الحمى
يارب ^(١٣) اني قد مدت يد الرجا	ياخير من اعطى الجزاء وأنما
ياذا المطا ، ياذا الوفا ، ياذا الرضى	ياذا السخا ، اسقِ العطاش نكرما

وانك لترى ، ان هذا الانشاد ، الفصيح ، المقفى ، الموزون ،
يحوي اطيب الفاظ التضرع والاستعطاف ، التي اعتاد الحليون الاقدمون
ان يستهلّوا بها معظم حفلاتهم الخاصة والعامة .

(١) اشبت اللام في اجل^(١) ، فانكسر صدر البيت الرابع .

ويتلو ذلك الانشاد التمهيدي ، مقطع منظوم ، فيه الوان زاهية
من الرجاء والابتهال ، فاسمع المنشدين يهتفون بصوات رخيمة ، ترافقها رنات
الاوتار ، ونقرات الدفوف والمزاهر :

اسقى المطاش تـكـرّما فالقل طاش من الظما
يا صاحب الورد الذي احيا الحمى
املا لي الكاسات يا ساقى الاجواد
وانميش من قد مات ظمآن الأكبـاد
مضناك المأسور العاني المهجور المبدؤ المكسور
كثيب الفؤاد فتي غريب اليك آتى يروم الوفا فتي
تنظر بين اللطف صبأ مغرما

في باب الحان قد زلّ الضيفان املا لي الأدنان يأمل الخلائق
ضيوف اوقرا مساكين هم عشرة يرومون منك قرى ياسيد الامرا
فاروم من كاسيك العذب الهمى (١)

وبعد نفات وتحمّسات وتحميلات ، تنطوي على أروع المقاطع العامية
أو الشبيهة بالعامية ، تستمع الى هذه المقموعة الفصيحة البديعة :

اذا الانس عجّ بي لخود رداح الى ذات عجي جلت كاس راح

(١) قلنا هذه المقموعة حرنياً من كتاب « مجموعة الفنون » ، وهو مخطوط يعود
تاريخه الى اكثر من مئة سنة . كتبه بخط نسخي جميل ، وبالحبرين الأسود
والأحمر ، فتح الله ميخائيل الصقال التوفى سنة ١٨٩٨ ، جد المحامي المحسان
الكبير المفقور له فتح الله الصقال الذي أهدى إلينا ذلك المخطوط الثمين ، وكتب
عليه كلمة الامداه ووضعا بامضائه . (أنظر ما كتبناه عن المخطوط وصاحبه
في مجلة الكلمة عام ١٩٤٢ ص ٢٦١ - ٢٦٦) .

رَأَتْ طَبِيَّ سَرِّي يَوْمَ السَّاحِ فَنَادَتْ جَبِّي اَقِمِ الصَّبَاحُ
 اَيْنَ تَقْدُو ، اَيْنَ تَشْدُو اَيْنَ تَمْدُو اَيْنَ
 اَنْتَ بِدَرِي ، اَنْتَ فَجْرِي اَنْتَ نَوْرُ الْمَنِي

★ ★ ★

تَجَلَّتْ عَلَيْنَا فَطَابَ السَّمَاعُ وَمُنَّتْ عَلَيْنَا بِكُشْفِ الْقَنَاعِ
 وَلَمَّا اهْتَدَيْنَا بَنُورِ الشَّمَاعِ تَدَانَتْ إِلَيْنَا زُومُ الْوَدَاعِ
 يَا مَسْمُورِي ، كُنْ عَذِيرِي حَانَ مِنِّي الْحَيْنُ
 مَا احْتِيَالِي ، مَا احْتَمَلِي هَدَّ صَبْرِي الْبَيْنُ

وهنا ، ينتقل المرء ، إلى مقطع آخر ، هو اشهر مقاطع ذلك
 الفصل ، واكثرها رقة وشاعرية ، حتى أنه ليدور على السنة معظم الحلبيين ،
 في حفلات لهوم واشراحهم ، كأما هو نشيد وطني ، أو أغنية شعبية
 قومية ، لها تاريخها المجيد ، وذكرها الطيبة :

مَلِكْتُمْ فَوَادِي بَشَرِ الْهَوَى وَعَلَيْكُمْ رَقِيبُ
 فَلَا تَقْتُلُونِي كَذَا عَامِدًا لِأَنِّي غَرِيبُ
 وَإِنْ كَانَ لَا بَدْءَ مِنْ قَتْلِي فَأَمْرُ (١) عَجِيبُ

★ ★ ★

وَمِنْ عَجَبِي أَنْ الصَّوَارِمَ وَالْقَنَا تَحِيضُ بِأَيْدِي الْقَوْمِ وَهِيَ ذُكُورُ
 وَأَعْجَبُ مِنْهَا أَنَّهُمَا فِي الْكُفِّ تَوْجَعُ نَارًا وَالْأَكْفُ بِحُورِ
 وَأَعْجَبُ مِنْ هَذَيْنِ أَنَّكَ قَادِرُ عَلَى حَسَنِ انْصَافِي وَأَنْتَ تَجُورُ
 وَأَعْجَبُ مِنْ هَذَا وَهَذَا وَذَا وَذَا غَزَالُ بِصِيدِ الْأَسَدِ وَهُوَ نَقُورُ
 وَأَعْجَبُ مِنْ هَذَا الْعَجَائِبِ كُلِّهَا مَزَارِي قَرِيبِ وَالْبَيْدِ تَزُورُ

ثم تتأرجح آيات رصينة الديباجة ، عذبة البنى ، كلها فتون واطف

(١) ويقال : ذا أمر عجيب . ولعل ما ذكرناه هو الأصح .

وصفاء وتفنن في الصناعة الشعرية ، تخلع عليها اللحون المبهجة ، ثوباً قشياً
فضفاضاً من الروعة والابداع . واليك شيئاً من هذه الايات ، المريقة
في الفصاحة وحنن السبك وروعة الغزل :

هيمتني تيمتني عن سواها اشغلتني
أخت شمس ، ذات أنس دون كأس ، اسكرتني
لست اسلوها ولو في نار هجران كوتني

وتظل تستعرض امثال هذه الداني الصحيحة الحية ، في جو
حبيب ، عقد عليه الطرب الشرقي الصميم ، ظله الظليل ، حتى تنتهي الى
هذا الدور ، المقعم بالصياغة الصوفية :

هيفاء ما مثلها ، في عالم الانس لما زها حسنها ، اخفى منا الشمس
قم واغتم وصلها ، في حضرة القدس واستجل من كأسها ، آيات بارينا
اصبحت من لوعتي قيس الهوى الثاني والدمع من مقلتي ، يجري كندران
ناديت يا منيتي ، رقي لاشجاني وعاملي بالتي ، فلام بكفينا

وانت لا تكاد تصحو من سكرة النعمة الحجازية السائفة ، التي
زافق الدور السابق ، حتى تدور عليك كأس خمرة فنية ، تهز اعطافك
هزاً رشيقاً ايناً ، ونهيم على مشاعرك ، هيمنة فيها كنه الطرب ، وخلاصة
الصباية :

ما ضبر يا مؤلي لو جدت بالوصل
خل الجفا خل قالصبر اضنا
هذبة اللحظ درية اللفظ
منها غدا حظي سدا وهجرانا

سبحان من أبدى من ثمرها الشهدا
والخلة لي اهدى ورداً وربحانا

وكم بفيض بك العجب ، وتلاعب بين جوانحك نسائم الزهو ،
وانت تسمع ايات القلع التالي ، تنمشى على لحن السيكاه :

بدا يختال ميثاسا غزالٌ يملأ الكاسا
وقد أثق لنا جيداً حكى بالحسن الماسا
بدا من ثمره يُهدي طلاً احلى من الشهد
وفي الصدغين والخد حوى الفرين والآسا

ويظل لحن السيكاه متواجاً على الاوتار ، متغلغلاً في السامع والنفوس
حتى ينتقل بك الى الايات التالية :

خيزران القدر لم اغصان بان اطلعت بدرأ بليل الشعر بان
فيه قلت حيلتي والصبر بان وكساني البعد اثواب الضنا
غن لي يا ايها الشادي الرخيم بسم من اهوى على الراح القديم
واسقي الصبابة صيرفاً يا نديم مع حبيب ليس لي عنه غنى

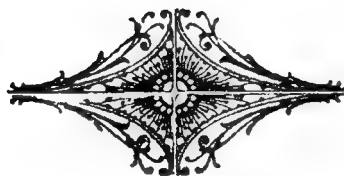
ولا تقف بك روعة المعاني ، عند هذا الخد ، بل تعداه الى آفاق
شاسعة ، يتعانق فيها الهاء والهاء ، وتعل منها مهابة الفن الشرقي الكامل .
وانك لتؤمن بهذه الحقيقة الصارخة ، عندما تردّ اوتار المازفين ،
وحناجر المطربين ، هذا القصيد الفريد :

يا بدرأ يحلو فاسوته في خد يزهو ياقوته
بدر للشمس كسافورا وسبا بمحيّاه الحورا
والساحر اضحي مسحوراً من لحظ ينفث هاروته

اقسمتُ برماتِ النهدي وبمطر شذا وردِ الخدي
لولا تمليلُ رجا الوعدِ ما لذَّ لشتاقٍ قوته

ولعل المقاطع والموشحات والادوار العامية ، التي تضاف الى ماذكرناه من الاشعار الفصحى ، المنتشرة في « فصل إسق المطاش » ، نقول إن هذه المنظومات العامية ، لا تقل في جودة معناها ، عن المنظومات الفصيحة الموزونة . وفي دور « جلاني حبيبي ابو الحلقة » و « مذ بدا زاهي الخدين » وفي غيرها ، سلسلة من الآيات الشعرية الصادقة ، تحليها النغمت الشجية الوداعة ، والتواقيع المرهفة الساحرة .

وانه لجدير بكل حلبي صميم ، ان يفاخر بهذا الفصل البديع ، وبما يحويه من معاني مشرقة ، والحن مبتكرة ، تستهوي النفوس ، وتفتن الالباب ، وان يساعد نخبة الموسيقيين والمطربين ، وخصوصاً الحلبيين منهم ، على نشره وتمميمه في هذه الربوع العزيزة ، المتمسكة بكل ثمين رصين ، من آثارها التاريخية ، ومخلفاتها الادبية والفنية .



رقص السماح

ليس في الوطن العربي كلمة ، من لم يسمع برقص السماح المتسم بالحشمة والزانة وروعة الفن العربي الأصيل . فمن أين جاءت هذه الكلمة « السماح » ؟ ومن اخترع هذا الرقص القائم على ضروب كثيرة مختلفة من الخطوات الفنية تراققها موشحات غنائية تنطوي على معاني شريفة مشرقة ، وعلى ألفاظ في غاية الرقة والجزالة والابداع ؟ .

لقد اختلف المؤرخون والباحثون والموسيقيون في أصل السماح وتسميته ، فمنهم من قال : إنه سُمي بالسماح ، لأنه الرقص الذي مسموح به لبعده عن الحلاعة والمجون . وقال غيره : إنه مشتق من السماع - أي الموسيقى والفناء - وقال المعلم بطرس البستاني في قاموسه « محيط المحيط » : « ورقص السماح رقصة للمشايخ يستعملونها في العبادات » (١) .

وقال سواه : إنه رقص أندلسي . ولكن المصادر الاندلسية لم تأت على ذكره . ولهذا نؤكد ان اسمه مشتق من السماح - أي الأذن بالقيام به - .

أما مبتكر رقص السماح ، فهو الشيخ عقيل المنجي المتوفى عام ٥٥٠ هـ . والمدفون في متبج القرية من حلب . ومن أشهر راقصي السماح عرفنا في الشهاب : عبده بن عبده وعمر البطش ومحمد طيفور وعبد الوهاب سيني وبكري الكردي - وكان موسيقياً ومطرباً ذا صوت

(١) قاموس « محيط المحيط » ج ١ ص ٩٩٢ (طبعة ١٨٦٧) .

رخيم - ومحمد جنيد والياس فنون وحسن بصّال .

ورقص السباح رقص إيقاعي تُستعمل فيه « النقارات » والناي ، وأحياناً بمض آلات الطرب المعروفة كالمود والقانون والسكان والطبلة ، وتصاحبه الموشحات والقُدود ، وتؤدي به مجموعة من الرجال ، أو من الرجال والنساء معاً . ومن أكرم الأسر الحلبية التي كانت تعنى برقص السباح وتحييده وتقوم به في سهراتها العائلية الخاصة ، كان آل نصره وآل سمان وآل قسطون . وفي الثلاثينات والاربعينات اشتركنا مع رهن من سيدات ورجال آل نصره ، في بعض رقصات من السباح ، كنا درسنا اصولها على يد الاستاذ محمد طيفور ، وكان الصديق الطيب الذكر المرحوم نيقولا قلاوص ، يضبط الايقاع على نقارته بمنتهى الدقة والبراعة والاتقان .

لقد أحببنا هذا الرقص منذ صغرنا ، وشاقنا أن نتعلم اصوله وموشحاته ، فلجأنا إلى الاستاذ محمد طيفور . وتذكر جيداً أن استاذنا طيفور رحمه الله ، علّمنا أربعة عشر أصولاً في النصف الأول من الثلاثينات (١) وكان يبدأ الاصول الاول بموشح :

إنّ الهوى قضى شرعه ذلّة الاسود

ثمّ كان بيتيه بموشح بديع للشيخ صالح الجذبة من نغمة البياقي نوى وزنه (جفته) وهو :

جردّ العضب المرهف	من مقلتيه
ظلي فتان أهيف	روحي يديه
من لى ذاك العذب	سبي لي
يا ما يقا لي قلبي	وجدأ عليه

(١) كنا أربعة وهم : عبد الكريم كبريل وشقيقاه السيدتان : ايفون ولينا وأنا .

السؤال كالمقرب صدغ يلعب
يسطو على من ينهب ورد خديه

وقد اشتهر هذا الموشح بين راقعي الساح ، بروعة لحنه وجمال معناه . وكثيراً ما كان الاستاذ محمد طيفور يؤكد لنا ، أن صالح الجذبة المولود في حلب (١) ، هو الذي درّب فرقة أبي خليل القباني بدمشق على اصول رقص الساح وعلّمها عدداً من الموشحات المتعلقة بهذا الفصل . والمعروف أن لكل رقصة موشحاً خاصاً بها . فلالصول أو (الرقصة) الهادئة موشح خفيف رزين ، وللرقصة السريعة موشح تتسارع فيه الأصوات ، وتلاحق فيه الكلمات ، وتعلو النقرات وتشتد قوة . وكان لضابط الإبقاء أثره الفعّال في إدارة حلقة الرقص . وكان يُنشد فيه العديد من الموشحات منها :

يا صاح الصبرُ وهي مني وحبيبُ الروح نأى عني

ثم ترّبت الى (الساح) طائفة من الموشحات الجديدة ، التي لم تكن فيها من قبل . وحاول بعضهم أن يضيف اليه أنواعاً من الرقص كالديكة السورية واللبنانية . والذي زاه ان في هذا إساءة الى ذلك الرقص الأصيل الجميل الذي نميّز به ، لأنه تراث في خلقه لنا السلف الصالح .

وكان راقصو الساح يرتدون الألبسة الحلبية الشعبية (القنّاز) الحلي ، مع الصرابة الحلبية الجراء ، وكان عمر البطش يرقص مع زملائه وتلاميذه بالبدلة المحكمجة ، أي الجاكت الرمادي الطويل على

(١) ولد بجي الياضة في حلب سنة ١٢٦٧ هـ - ١٨٥٨ م . وتوفي سنة



صورة تاريخية نادرة تمثل الحياة الفنية بحلب في أوائل القرن العشرين

الفرقة الموسيقية من اليمين : عازف الناي عبد اللطيف النسيكي وبجانبه رحو بشير العواد المشهور
ثم يعقوب غزالة العازف بالقانون وبجانبه ولده سلم غزالة ، ثم الاستاذ سامي الشوا ،
وبجانبه ضابط الايقاع مراد فرماية . وقد وقف وراهم للموسيقار المحلي المشهور الشيخ علي
الدرويش . أما الراقصون فهم من اليمين : عمر البطش وصبي الحريري وأحمد جنييد
وشقيقه محمد جنييد والخامس « مجهول » .

صدرية مقفولة على بنطال عادي يُشبه السروال من لون الجاكيت (١) ، وكان غيرم يلبسون غير ذلك كما شاهدنا في عدد من رقصات السباح .

وعندما أنست حلب بزيارة شاعر الاقطار العربية خليل مطران وثابت ثابت وزوجته السيدة أليس زلول ، أقامت لهم جمعية الكلمة في مساء ١٩٣٨/٩/٢٦ في قاعة النادي الكاثوليكي ، حفل تكريم رائع تخلله رقص السباح . وقد قام به يومئذ اثنا عشر رجلاً هم الوحيدون الذين كانوا يجيدونه في الشرق العربي كله ، نذكر منهم : عبده بن عبده وعمر البطش ومحمد طيفور والياس فنون . وكان يضبط ألحان موشحات السباح ، نابغة الموسيقى العربية الشيخ علي الدرويش ، يعاونه الاساتذة : أحمد الابري وانطوان ظايطا ونيلنديان وغيرهم من مشاهير الموسيقيين .

وكان سرور خليل مطران عظيماً جداً بتلك اللوحات الفنية التي عرضها راقصو السباح ، وبهايتك الموشحات التي رغم ما في بعضها من اضطراب عروضي ، لا تخلو من معاني في غاية الرقة والجمال والاشراق .

يقول أدم الجندي في كتابه « أعلام الأدب والفن » ، إن السباح رقصة دينية « كان شيوخ الفرس يستعملونها في المبادات . ولا يزال بعض شيوخ الطرق يستعملونها في أذكارهم بشكل محدود الى الآن (٢) » .

ويقول مجدي العقيلي إن رقص السباح متفرع من فاصل (إسق المطاش) . وفي هذين القولين بحد عن الواقع ، ومغايرة للحقيقة . فالسباح رقص صوري حلي ، وضع أصوله كما قلنا الشيخ عقيل المنجي ، و«شيف

(١) معجم رقص السباح - عدنان بن ذريل ص ٣٣ .

(٢) أعلام الأدب والفن ص ٩٣ .

به الحلبيون ، وتناقلوه أباً عن جد ، ونقله صالح الجذبة ومن بعده عمر البطش الى دمشق ، وتعلم ابو خليل القباني أصوله من صالح المذكور ، ثم حمله الى مصر . ويذكر صديقنا المغفور له آدم الجندي ، أن المطرب الكبير عبده الحمولي ، تعلم رقص السباح أثناء عمله في حلب ، وقد أخذه عن أحمد عقيل أستاذ القباني وصديقه .

وكان صديقنا المجاهد السوري الكبير غري البارودي ، أكثر الناس إعجاباً برقص السباح . وقد شاهده في دار الوجيه حسن الجباري فاستخفّه الطرب ، وقاض في نفسه الاشرار . وذكر البارودي أنه قد اشترك في الحلقة عشرون راقصاً ، أسفرم سنأ في الثانية والستين من عمره وهو عمر البطش ، وأكبرم في الثالثة والتسعين ، وهو عبده بن عبده . وأذكر من أسماء الراقصين - يقول الاستاذ غري - : الياس فنون وعلي الدرويش ومحمد طيفور وغيرهم (١) .

ويعتبر عمر البطش ملحن الموشحات الشهير في مقدمة من خدموا السباح على الصميدين : الرسمي والشمي . وهناك كثير من كبار الفنانين ، يذكرون ما بذله البطش في سبيل نشر هذه الرقصة من جهود مبرورة خلدت اسمه في سجل الفن الضائّي العربي .

ولمعر البطش تلاميذ في رقص السباح وم : مصطفى الصابوني وأحمد الصابوني ومصطفى البابا وأديب حبال وحسن بصال وبهجة حسان . ثم انضم اليهم فاضل السراج وعبد القادر حجار واخوانه ومحمد نور عثمان . من كل ما ذكرنا ، يتضح بجلاء أن (السباح) رقصة حليية

(١) معجم رقص السباح لعدنان بن ذريل نقلًا عن (بحر الاندلس) ج٤ ص٤ .

المنبت والطابع ، عرفها الحليون ومارسوها منذ أمد بعيد . ولا بدع ،
 فقد كان أجدادنا وآباؤنا حتى منتصف هذا القرن ، يهيمون بفواصل
 « إسق المطاش » . وكان يتبعه في أكثر الاحيان رقص السباح . فهو
 تابع له ، وليس مشتقا منه ، كما يزعم بعضهم .

وما زال كبار السن منا ، يهيمون بالاصوات الجميلة ، والرقص
 العربي الرزين النائي عن الخلاعة والمجون . ولاشك ان الطرب في الحياة
 الاجتماعية بحلب ، يحتل المكان الاول في قلوبنا . وكل حلي عريق ،
 يمود في سهراتنا الماثلية المطربة ، على أجنحة الذكريات ، الى تلك الليالي
 الملاح ، التي كانت حافلة بالباهج والمسرّات ، وبالاغاني الحلوة الخلابة .



من مشاهير الموسيقيين الحلبيين

في حلب مدينة الأدب والطرب ، وُلِدَ وترعرع وعرف ولحنَ وأشدَّ ، أشهر مَنْ عرفهم التاريخ الموسيقي ، في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، وفي النصف الأول من القرن العشرين .

وإنّا لنذكر من أولئك المازفين والملحنين والمنشدين ، أبا قلاووس وباسيل حجار وسليم كبايه وكميل شمير^(١) والشيخ علي الفرويش وجميل عويس وزكي مراد والد الممثلة السينائية الكبيرة ليلى مراد وفاضل قدحجي وعمر النقش وعبدالله شاهين ومجدي العقيلي وعزيز غنام ومحمد النصر وجميل الجوخدار وغيرهم من قدامى المتفنين .

وهناك فئة من كبار المطربين والمازفين أشرنا اليهم ونوّهنا بفضلهم على فنّ الشدو والطرب . وكانت أسرة الشوّاء أبداً الأسر العربية صيناً في المزف والنقاء . وكان عبود الشوّاء ، رخيّم الصوت ، رائع النغم ، إنّ صاح : ياليل ، دغدغ المشاعر ، وخببّ الالباب . أما أخوه انطون - والد سامي - فكان نابغاً في المزف على السكّان ، وكان يُدعى إلى عواصم البلاد العربية ، ليُزفَ في أعراس الملوك والامراء ، وفي ما كان يُقام في قصورهم من أفراح وحفلات . وها نحن نذكر نبذةً صغيرةً عن كل من :

(١) انظر ما كتبناه عن حياته وفنه في مجلة « الكلمة » العدد المزدوج ١١ و ١٢

لعام ١٩٣٤ ص ٥٠٣ - ٥١٢ .

أولاً - آل شوّا :

١ - عبود بن الياس الشوّا : ولد في حلب في النصف الثاني من القرن الماضي ، واشتهر بصوته الرخيم ، وعزفه البديع على العود . وكان يدعى مع أخيه انطون ، إلى العزف والغناء في أنعم الحفلات وأجمل الاعراس . توفي عبود الشوّا في عام ١٨٩٢ وكتبت على ضريحه أبيات يذكر ابن عمنا عبدالله الياس حلاق منها هذين البيتين :

يا زائرين قفوا قليلاً وانظروا وتذكروا من حلّ في هذا الضريح
إني استرحت الآن في دار البقا أنتم بدار ما عليها مستريح

٢ - انطون بن الياس الشوّا : ولد في حلب ، ونسَخَ بالعزف على السكّان حتى لقّب بـ « أمير السكّان » . ألّف في عام ١٨٨٣ رسالة في علم الألحان وتأليف الانغام وإيقاعها ، وتزوّج لوزا شلحت . ولذوي شهرته في عالم الفن ، دُعِيَ إلى القاهرة ، وعزف في قصر الخديوي على كمانه عزفاً أثّر إعجاب عاهل مصر ورجالات بلاطه ، فانتسعت شهرة انطون الشوّا في جميع أنحاء الوطن العربي ووجد له في عاصمة وادي النيل كثيراً من الاصدقاء والمريدين . ولهذا أحبّ القاهرة وراح يمضي فصل الشتاء فيها . وفي الصيف كان يعود إلى حلب ، ويعمل مع فرقته الموسيقية في قهوة الحرية بالجديدة ، وهي القهوة التي غدت فيما بعد مخفراً للشرطة . وكان حبيب بن جرجي زرقا زوج شقيقة انطون الشوّا ، يعمل معه ضارباً على الرق . وفي النهار كان الزرقا يعمل على النول اليدوي صانع نسيج ، ثم عُيِّنَ حارساً في مطرانية الروم الكاثوليك التي غدت في عام ١٩١٤ كنيسة . أما الكنيسة الكبرى للروم الكاثوليك ، فقد

جعلها العثمانيون مستشفى خلال الحرب العالمية الاولى ١٩١٤-١٩١٨^(١). توفي انطون بحلب سنة ١٩١٤ . وخلف أولاداً منهم ثلاثة موسيقيين وم : سامي وعبدالكريم وفاضل . وقد ولدوا كلهم في حلب . وأمضينا معهم أوقاتاً طيبة . وفي دار المرحوم كامل هلال بحارة « أبو عجوز » صورة تمثل الموسيقار انطون الشوّا وفرقة .

٣ - سامي بن انطون الشوّا^(٢) : ولد في شهر تموز سنة ١٨٨٥ ، في دار قريبة من جامع حي الهزازة بحلب ، ما زالت تُعرف إلى اليوم بـ « حوش بيت الشوّا » ، وفي هذه الدار نفسها ، وفي الغرفة التي ولد فيها سامي ، أبصر صاحب الضاد نور الوجود . وكان بين آل الشوّا وبين عائلتنا ، أواصر ودّ وحب وثيقة المرى . فقد كانت جدي لأبي واسمه عبدالله حلاق عمّاً لاباً لانطون الشوّا ولأخويه حبيب وعبود^(٣) . وشغف سامي منذ صغره بالموسيقى ومال إلى المزف على السكّان فأطاعته القوس وانقادت اليه الأوتار ، ولكنّه كان يطمح إلى الشهرة ، فصبا إلى القاهرة ، وتوجه إليها في عام ١٩٠٥ على أرجح الأقوال . وما هي إلا بضعة سنوات ، حتى عمّت شهرته جميع أنحاء القطر المصري ، وحتى أخذت شركات الاسطوانات تتسابق إلى تسجيل ما كان يبدعه من تقاسيم وبشارف وسماقيات . وفتحت أمامه أبواب القصور الملكية فانتزع اعجاب الملوك والامراء ، ليس في الوطن العربي وحده ، بل في مختلف أنحاء العالم . وحين كنت عضواً في مجلس الامة بالقاهرة ، بين سنتي ١٩٦٠ و ١٩٦١ كان سامي واسطة

(١) زودنا بهذه المعلومات القبة ، ابن عمنا وعميد عائلتنا عبدالله الياس حلاق ، وهو من أوسع رجالنا علماً بتاريخ الموسيقى العربية .

(٢) انظر ما كتبناه عنه بإسهاب في مجلة « الضاد » العدد المزدوج ٣ و ٤ لعام ١٩٦٦ من ١١٩ - ١٢٤ .

(٣) المراءب : عند النصارى ، كفيل للزوج أو المتعمد ، ويسمى بالعامية « الاشين » .

تعارف بين عدد من كبار الشعراء والمتفنين وبينى . توفي سامي الشوّا في عام ١٩٦٦ تاركاً ثروة فنية خالدة ، أما ثروته المالية ، فقد تلاعبت بها أبدي الضياع .

٤ - عبد الكريم الشوّا : عرفناه في أول شبابه معرفة وثيقة مابثت أن أضحت صداقة متينة . وكان يمزف على القانون عزفاً بديماً . وقد عزف عليه متطوعاً في حفل مباركة خطبة مؤلف هذا الكتاب ، وكان ذلك في شهر حزيران ١٩٣٦ . وكان عبدالكريم رضي الخلق ، حسن السمعة ، عرفنا أولاده يوم كنا في مصر ، ولسنا منهم أزهى ألوان اللطف والظرف .

٥ - فاضل الشوّا : ولد في حلب في مطلع هذا القرن ، ولحق أخاه سامي إلى القاهرة حيث درس أصول العزف على السكّان فبرع فيها . وأحرز شهرة يغبط عليها . وعمل في أعظم الفرق الموسيقية هناك ، كما عمل في أكبر المحطات الإذاعية في العالم . وحين زورنا القاهرة في ربيع عام ١٩٧٤ ، انسنا مراراً عديدة بزيارة الموسيقار الفاضل ، وكان يتوق شوقاً إلى زيارة مسقط رأسه حلب . فدعوانا لالتزول في بيتنا فقبل الدعوة وقال أمام الصديق السيد ادوار عارف مشهور : ان أمنيته الوحيدة في الحياة أن يكحل عينيه بمرأى حلب قبل أن يدركه الأجل . ولما سألناه لماذا ترك العزف على السكّان أشار إلى يديه وقال والدمعة تترقق في مقلتيه : انهما ترتجفان . لفاضل الشوّا ابنة تدعى لوز وتعرف باسم زيزي Zizi Chawa تعمل أمانة سرّ للأمين العام لهيئة الأمم المتحدة في نيويورك . وقد تمرّفتنا بها في أثناء زيارتنا تلك المدينة . وتناولنا طعام الغداء معها ومع الصديقين جورج سبع ورزق الله اشخان فوجدناها آية في الرقة والذكاء وسعة العلم . فهي تحيد عدة لغات ، وتحسن الترجمة الفورية من

لغة إلى لغة ، وتحب زيارة الشبهاء وطن أبيها وأجدادها ، وقد وعدتنا بأن تقوم بهذه الزيارة فرحبنا بها وقلنا لها أن يتيها ينتظرها في الشبهاء .

ثانياً - بعض من اشتهروا بجمال الصوت وبراعة العزف والتلحين :

٦ - أحمد عقيل^(١) : ولد في حلب سنة ١٨١٣ ودخل الكتاب حيث تعلم تلاوة القرآن الكريم ومبادئ القراءة والكتابة والحساب . وكان أبوه حسن الصوت يغنى في بيته ببعض الاغاني ، فكان الطفل أحمد يطرب لغناء أبيه ويرافقه إلى الزوايا والتكايا ، ويستمتع بمراء أذنيه إلى ما يُنشد فيها من قصائد دينية وموشحات صوفية . ولما بلغ مرحلة الشباب ، بدأ يعمل منشداً في تلك الزوايا ويدرس الانعام . وكانت زوجة قنصل إيطاليا في حلب آنذاك من تلاميذه ، وقد قالت فيه : « إن هذا الاستاذ الفن قد يقل نظيره في أوروبا » . والحقيقة أن أحمد عقيل قد احتل مقاماً عالياً في عالم الانشاد ، وتلذذ عليه كثير من مطربي ذلك العهد ، وقد عاش أحمد المذكور مائة سنة لأنه توفي عام ١٩١٣ .

٧ - الشيخ علي الدرويش : ولد في حلب عام ١٨٨٤^(٢) ، وتلقى دروسه الابتدائية في المدرسة الأشرفية ، ثم دخل المدرسة العثمانية لدراسة العلوم الدينية ، لأن والده كان منسوباً إلى الطريقة الصوفية في التكية المولوية . وكان لتلك التكايا الفضل الأول في إظهار التراث الموسيقي

(١) لحصنا النبذ التالية عن كتاب « السماع عند العرب » لصديقنا الاستاذ مجدي العقيلي .

(٢) ذكر الاستاذ آدم الجندي في كتابه « اعلام الأدب والفن » ج ١ ص ٣٢٦ أن الشيخ علي ولد بحلب سنة ١٨٧٢ ونعتقد أن ما ذكرناه عن تاريخ مولده هو الأصح .

الشرقي . ولهذا انتسب إليها علي الدرويش ، ودرس علم تربية الأصوات على النايّاتي عثمان بك الصغير ودرس على النايّاتي شرف الدين بك ، قواعد النفخ في الناي وقواعد العلامات الموسيقية « النوبة » . أمّا الموشحات فقد تلمها من الشيخ أحمد الشّمار . وفي عام ١٩١٢ سافر إلى استنبول وأكمل علومه الموسيقية في مدرسة دار الالحان وبرع فيها ، ثمّ ألف كتاباً عنوانه « النظريات الحقيقية في علم القراءة الموسيقية » . وفي عام ١٩٢٢ عاد إلى حلب . وبعد ثلاث سنوات دعاه المعهد الموسيقي الماسكي إلى القاهرة . وهناك دوّن كثيراً من الموشحات والأدوار المصرية القديمة ، وتعرّف بالمستشرق الانكليزي رودلف دي ارلنجر وسار معه إلى تونس حيث اختير للتدريس بمدرستي المطارين والرشيديّة . وفي تونس عثر على بعض النوبات الأندلسية ودوّن قسمًا منها . وفي أواخر ١٩٣٩ عاد إلى حلب . ثمّ دُعِيَ إلى بغداد لتدريس الموسيقى في معهد الفنون الجميلة ، كما درّس الموشحات وأنشأها وأوزانها لفرقة الاذاعة العراقية . وبعد ذلك رجع إلى حلب وعمل في إذاعتها . وفي مطلع عام ١٩٥٢ توقّاه الله ، بعد أن ألف عدداً من الكتب الموسيقية القيّمة ، ودوّن كثيراً من الالحان قبل أن تندثر .

٨ - عمر البعلش : وُلِدَ في حلب عام ١٨٨٥ . وكان والده بناءً وكلاءاً . تلمّث عمر بمضّ الألمان من خاله بكري القصير ، وكان يصحبه إلى الحلقات الصوفية .

وسرعانَ ما اتقنَ عمرُ قواعدَ الموشحات وأنشأها وأصول سير السباح وبرع فيها كلها ، وفي عام ١٩٣٦ دعتهُ مدرسةُ دوحه الآداب في دمشق ، ليعلمَ طالباتها أصولَ رقص السباح . وفي سنة ١٩٤٧ عندما أحدثت سورية داراً للاذاعة ، استقدمت عمر البعلش ليدرّسَ في المعهد الموسيقي

التابع لها فنون السباح والموشحات العربية الاصلية . وفي ١٤/١٢/١٩٤٩ تأسست إذاعة حلب فماد إليها وأصبح مدرباً للفرقة الغنائية في إذاعتنا ، وبعد سنة واحدة ، أي في ١١/١٢/١٩٥٠ توفي هذا الفنان الكبير الذي أخلص لتراثنا الموسيقي الرائع .

٩ - كميل شميمير : وُلِدَ في حيّ "الشرعسوس بحلب" ، في ٨ أيار سنة ١٨٩٢ ، وتجلّت موهبته الموسيقية منذ طفولته ، فكان إذا بكى لشيءٍ وسمع لحناً أو غناءً جميلاً كفّ عن البكاء . وقد قويت فيه هذه الموهبة حين دخل مدرسة الفرنسيين وانتسب إلى فرقها الموسيقية . وأول ما اختاره من بين آلات الموسيقى البوق النحاسي "الليستون" . ثم سافر إلى الأرجنتين فساعت صحته فرجع إلى حلب . ولما نشبت الحرب العالمية توجه إلى مصر واكب على دراسة الفن الموسيقي ، فبرع في العزف على معظم آلات الطرب ، وخصوصاً في العزف على "البيانو" وتألّق نجمه في سماء الملحنين ، وأعجب به زعماء النهضة الموسيقية في مصر أمثال : الشيخ سيد الدرويش وكامل الخلي ، وكثيراً ما قال له السيد درويش على مسمع من رفاقه : " أنت موسيقار من الطبقة الأولى ، وستكون أكبر ملحن بمدي " . وصحت نبوءة ذلك الفنان الخالد ، فأبدع كميل شميمير أروع الألحان وأشجى النغمات ، وكان أول من "دَلَّلَ" العزف "البيانو" الغربي وضبط أوزانه ، وأول من أخرج من "الليستون" أصواتاً لم تكن فيه كالربع مقام وغيره ، وأول من لحن "أوبريت" غنائية ، وله رواية "توسكا" وهي أول عربية لحنها موسيقار عربي ، كما لحن مئات من القصائد والأناشيد والأغاني منها "شاهدت الشمس" وقد بزغت ، غنتها المطربة المبدعة فيروز الحلبية . توفي كميل يوم الجمعة ٩ تشرين الثاني ١٩٣٤ .

رأي بعض المشاهير في الطرب بحلب

لن نحاول هنا ، أن نذكر كلَّ أو معظمَ ما قاله كبار الموسيقيين والفكرين ورجالات الأدب والفنِّ ، عن الموسيقى والطرب في حلب ، لأنه يتطلب صفحات كثيرةً ليس موضعها في هذا الكتاب ، ولكن حسبنا أن ندوّن أحسنَ ما سمعناه من الثناء على الذوق الفني في الشهباء ، وعلى حبِّ الحليين للعزف والقناء :



صورة تذكارية مع أم كلثوم في منزل سفير الباكستان بالقاهرة عام ١٩٦٠

قالت كوكب الشرق أم كلثوم : « إن أهل حلب ذوو آذان موسيقية سليمة تميز النغم الصحيح عن النشاز . فهم فنيون بالقطرة يصنعون اصفاً تاماً للصوت الرخم ، واللحن الجليل ، والأداء المتقن . وقد أطلعت حلب نوايغ الموسيقيين من أمثال : كميل شبيب والشبيخ علي المدرويش وسامي الشوّا . وقد رافقتي سامي كثيراً بعزفه على كمانه المبدعة ، فكنت أظنه أحياناً يردد صوتي بواسطة قوسه وأوتاره ، فاعتزّ بهارته ، وأشعر بموجة من الخشوع تخمرني ، عندما كنت أسمعهم يعزف الأذان الكريم : « الله أكبر ، الله أكبر ، حيّ على الفلاح » ، وإني لأذكر جيداً ، أن كثيراً من الحليين ، كانوا يتكبدون مشقات السفر ، ويأتون من الشبّا إلى هنا ، ليحضرُوا حفلاتي الشهرية . وكنت أُلح وأنا على المسرح ، أن عبونهم وقلوبهم وأذهانهم معي ، وأنهم أكثر الحاضرين تأثراً بنشوة الصوت والموسيقى والابقاع . »

وقال المطرب الكبير صالح عبدالحى في حفلة أحيائها بحلب في أواخر العشرينات : « أنا اليوم في حلب مدينة الطرب . وعندما يكون رجل الفن في هذه المدينة العربية المريقة ، يجب أن يتهبّ الموقف ، لأن أبناء الشبّا ذوو آذان موسيقية لا تخطئ ، وأذواق سليمة تفرّق بالبداهة بين اللذيل والنشاز ، وبين الأصل الجليل . »

وقال شاعر الأقطار العربية خليل مطران : « زرت حلب مرتين ، وشاهدت فيها رجالاً يرقصون السباح وينشدون موشحاته ، وسمعت الموسيقى الحلية ، فأثّر كل ذلك في نفسي تأثيراً جملني أعقد اعتقاداً راسخاً ، أن الحليين مطبوعون على الفن الموسيقي ، وملتشون إلاماً واسماً بأصول الأنغام . وقد عرفت هنا في القاهرة بعضاً من آل الشوّا ، كما عرفت كميل شبيب وغيره من المتفنين الحليين . وأشهد أنهم كانوا في أعلى ذرى الفن ، وكانت شهرتهم تمتد إلى أبعد الأقطار العربية ، وإلى العديد من

المواصم الاوروية والاميركية . وقد قال امراء الشعر العربي في الوطن والمهجر بسامي الشواوحده قصائد تملأ ديواناً كاملاً . ومن أولئك الشعراء أذكر : أحمد شوقي وإيليا أبا ماضي ونسيب عريضة ورشيد أيوب وعادل الغضبان وغيرهم .

وقال أدم الجندي صاحب كتاب « أعلام الادب والفن » : « إسقى المطاش من آثار فنون الشهباء مهبط الوحي والالهام في الموسيقى الشرقية العربية (١) » .

وقال ايليا ابو ماضي : « عاشرتُ عدداً من الحليين هنا في بروكلين - نيويورك ، فرأيتهم ذوي فطرة موسيقية مدهشة . ولهذا قلت : حيثما لقيت حلياً ، فأنت إما مع فنان ، وإما مع روح تطرب للفن » . وفي اعتقادنا أن حلب ، بالنسبة لعدد سكانها في النصف الاول من القرن العشرين ، انجبت من عباقرة الموسيقيين والمطربين ، أكثر مما أنجبتة أية مدينة أخرى .

ومن أحسن الأسماء تألقاً اليوم في عالم الطرب : صباح فخري وشادي جميل والدابة والشقيقتان ميّادة وفاتن حناوي . وكان إلى وقت قريب يصدح صوت مها الجباري وغيرها من ذوات الاصوات الحلوة .

وعندنا من كبار الموسيقيين الاخوان نديم وإبراهيم الدرويش ابنا الشيخ علي الدرويش ، وهاشم فنصه مدير المعهد العربي للموسيقى ، وعبدالرحمن جيتجي المعروف بقدرته على التلحين البديع . وفي حلب ظهر أخيراً شاب يدعى عمر سرميني سمعناه في حفل تكريم المميرين المبدعين ، فتوقنا له ولرفاقه من فتياتنا الناشئات مستقبلاً زاهراً . والذي زجوه ، أن تبقى لحلب سمعتها الجميلة وشهرتها الواسعة في عوالم النغم والشدو والأدب .

الحلييون في المهجر

كل من يرجع بفكره إلى الثلث الأخير من القرن الماضي ، ويدرس بانام تاريخ الهجرة العربية إلى الاميركتين : الشمالية والجنوبية ، يتيقن أن أوائل المنترين العرب ، كانوا جبابرة حقاً ، لأنهم زلوا بلاداً غريبة نائية ، يحملون لغات أهلها وعاداتهم وتقاليدهم . ولم يكن أحد من أولئك النازحين ، يحمل أكثر من قوت يومه ، والضروري من كسائه ، وكان كل رأس ماله ، رغبة قوية في العمل ، وعزيمة شتاء تستهون الصعاب ، وتذلل العثرات ، لتصل إلى ما تنشده من يسر ونجاح . ومتى اجتمعت الرغبة الصادقة ، والهمة العالية على أمر ، أدركناه مهما كان صعباً بعيد النال .

كان مغتربونا القدامى ، وبينهم الكثير الكبير من أبناء حلب ، يهربون من ظلم العثمانيين ، إلى العالم الجديد ، وإلى بلاد المجد والهند ، حتى ضرب بهجرة الحليين النثر قليل : « أخرجهم وصل الهند » .

وكانت الهجرة في ذلك الزمن مغامرة حقيقية ، وكان بحشر المهاجرون في « عنابر » البواخر كما يحشر الاغنام ، والمديد منهم كانوا يموتون برداً وتعباً قبل أن يصلوا إلى حيث يقصدون ، ومن سلم منهم كانوا ينزلون في الخلفات القديمة ، أو يسكنون الاكواخ الفقيرة . وكان عدد منهم يفتشون الارض ويلتحفون السماء ريثما يجدون مأوى يلتجئون اليه .

وكان أصعب ما يواجه مفترينا ، أنهم كانوا ينزلون بين اقوام لا يمتثلون لإلهم بأية صلة من صلات التفام . وكثيراً ما كان يقذفهم الاميركيون بكلمات الاحتقار من أهونها كلمة (تركو) . ومع ذلك ، فقد كان اخواننا النازحون يصبرون ويجدون أن ما يقابلهم في ديار غربتهم أخف من خنق حرياتهم ، والضغط على أفكارهم ، ومكافحة عربيتهم في وطنهم الاول .

ولم يمتد وقت قصير ، حتى تعلموا لغة كل قطر قصدوه ، وبدأوا بتقدمون الصفوف ، ويأرون سكان البلاد الاصليين في صناعاتهم ، وفي مختلف شؤون حياتهم .

والخلييون مشهورون منذ القيدم ، بملو الهمة ، ووفرة المروءة ، وشدة الاندفاع في سبيل العمل ، فهم - كما أجمع كثير من المؤرخين والباحثين والرحالة - شعب نشيط يطلب الرزق ولو كان في جهة السبع ، ويأبى كل الالباء ، أن يقعد عن السعي ، أو يتوانى عن الجهاد ، أو يستسلم إلى ما يستسلم اليه الخاملون من بأس وخيبة ونحاذل .

وكل من عاثر الخليين أو طالع كتاب فضالهم في ميدان الحياة ، يقر بهذه الحقيقة ، ويشهد بأن أبناء الشهباء مطبوعون على الجيد والإقدام ، وانهم يستوفون الصواب ، ويستخفون بالشدائد ، في سبيل ما طموا عليه من حب العمل .

والخليين فضل بارز في عالم التجارة ، فقد كانوا قبل مئات السنين ، ورغم صعوبة المواصلات وبعد المسافات ، مرتبطين بأواصر التجارة الخارجية ، فكانت تجارتهم تمتد الى انكلترا وفرنسا واطاليا ، والى الهند والصين واليابان وسواها . ولم تكن تلك الأقطار النائية لتخلو من

الخليين ، بل كان فريق من أعضاء أسرنا يقيمون في تلك الجهات ،
ليقوموا بمعاملات التبادل التجاري ، وليقدموا إلى اخوانهم وإلى عملائهم
ووكلائهم في حلب ، كل ما يطلبونه من منتجات هاتيك الأمصار أو من
مصنوعاتها .

والمعروف أن الخليين المتفرقين ، يسمون وراء الرزق ، وشمارم :
النزاهة في القصد ، والاخلاص في العمل ، والحرس على الكرامة الوطنية ،
فكان أولئك الاخوان ، لم ينزحوا عن مسقط رؤوسهم ، إلا بعد ان
عاهدوه ، على أن يظلوا أمناء له ، متمسكين بما زرعه في قلوبهم من
بنور النجدة والولاء والوفاء .

وبما يدعو إلى الاعتزاز والمباهاة بهم ، أنهم كانوا فوق مستوى
المسؤولية . فقد غادروا هذا الوطن ، وهم لا يحملون غير الثقة بالنفس ،
ولا يتكلمون بعد الله تعالى ، إلا على ذكائهم وقوة سواعدهم وشرف أهدافهم .
وحين هبطوا تلك البلاد البعيدة ، وجدوا أنفسهم غرباء الأيدي والوجوه
والالسن ، فلم يداخلهم القنوط ، ولا خارت منهم الزايم ، ولكن الصغار
منهم دخلوا مدارس البلدان التي زلوها ، وكثيراً من الكبار كانوا يعملون
في أثناء النهار ، ويقصدون بعد انصرافهم من عملهم المدارس الليلية . وبهذا
تسنى للمديد من أبنائنا أن يقطعوا غمار جهادهم ، وأن يتقدموا الصفوف ،
فالهاجرون الذين كانوا يبيعون السلع الصغيرة في الأحياء المهملة والأزقة
الضيقة ، أصبحوا في عداد أصحاب المتاجر الكبيرة الممتدة في أضخم
الشوارع . والعامل الذين كانوا يكسحون في المناجم والمعامل وعلى الطرقات
العامة ، غدا كثير منهم في جملة أصحاب المصانع الرحيبة الواسعة .

أما أولئك الذين اقترحوا ، في أول أمرهم ، تراب الأرض ، والذين

لجأوا إلى الفنادق القذرة ، والذين حُشِرُوا في أماكن هي إلى مزاد
البحر ومرابط الخيل أقرب منها إلى المنازل الصالحة للسكن ، فقد فتح
الله عليهم ، وبدل عزم يسرا ، وقلمهم إلى دور أنيقة ، وإلى قصور
منيفة ، تشبه قصور الأمراء .

وحسبنا أن نشير إلى فئة من مغتربين الخليج ، تسنحوا ذروة
النفوذ الأدبي والمادي ، وأحرزوا أعلى درجات التوفيق والنجاح في عالمي
الصناعة والتجارة ، وأصبح بعضهم من أشهر رجالات القضاء والسياسة
وأساتذة أرقى الجامعات :

١ - رزق الله جورج طحان : وُلِدَ في ١٤ أيار سنة ١٨٦٧
بحي أقبول التحتاني في حارة بيت منّاع بحلب ، وتوفيت والدته ورثة ابنة
يوسف الصائغ وله من العمر ثمانية أشهر ، فاحتضنته جدته لأمه . وكان
والده جورج طحان يشتغل بصناعة سبك النحاس . ولما ترعرع رزق الله
أخذ يتعلم هذه الصناعة . وبفضل ذكائه ونشاطه برع فيها ومال إلى تعلم
مبادئ القراءة والكتابة فدرسها على الشماس جرجي قصبجي . وبعد وفاة
أبيه ، تزوج رزق الله في ١٤ آذار ١٨٩٥ زكية بنت ماردو النقاش .
وبعد ستة أشهر ، قصد طرابلس الشام وأبحر منها إلى سان باولو البرازيل
فكان أول حلي يدخل أميركا الجنوبية . وفي عام ١٨٩٨ أسس أول
وأكبر معمل للنحاس في تلك القارة كلها ، وشرع بحلب إليه أحدث
الآلات الميكانيكية وأكثرها تطوراً في ذلك العهد . وحين بلغ بممله قمة
النجاح ، طفق يشتري من أرباحه البنائات وقطعاً من الأرض ما لبثت أن
غدت من أم شوارع سان باولو . وكان رزق الله قد أحضر زوجته ورزقها
الله في البرازيل ثلاثة أنجال وم : جورج ونجيب وسليم . يُعتبر رزق الله
طحان في مقدمة المهنيين كرماء وجوداً ، فقد تبرع بملايين الدولارات في

سبيل الوطن والبير والرحمة ، فشيّد على نفقته في البرازيل وحلب ودمشق عدداً من المعابد والمساقى والمدارس والملاجئ ، وكان بحق انساناً وعصامياً من الدرجة الاولى . وكانت زوجته وأنجاله مثله اريحيةً وحباً للغير والاحسان .

٢ - شفيق خزام (١) : بُعِدَ شفيق خزام ، باقٍ صرح النهضة الصناعية في ليبيا كلها . وُلِدَ شفيق سنة ١٨٩٤ في حلب . وفي سنة ١٩١٤ نزح إلى أفريقيا الشمالية واستقرّ في مدينة بنغازي وأنشأ فيها معامل للنسيج الآلي ، اعتبرت في ذلك الحين ، أكبر وأشهر وأحدث معامل النسيج ، في ليبيا وتونس والجزائر ومراكش . وقبيل الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ - ١٩٤٥ ، زار معاملهُ ، كلٌّ من فيكتور عمانوئيل ملك ايطاليا يومئذٍ ، وموسوليني رئيس الحكومة الايطالية في ذلك العهد ، فكان اعجابها عظيماً بمصامية وطنينا السيد خزام الذي بقي مخلصاً لروبه ومحافظاً على عادات آبائه وأجداده ، متمسكاً هو وأنجاله بالجنسية السورية مع أنّ أولئك الانجال ، لم يزوروا سورية ، ولا ولّوها تحت سماءها . وإلى جانب شهرته الصناعية ، احرز السيد خزام شهرةً انسانية واسعة ، وله في مدينة بنغازي ، أعمال خيرية رائدة ، تشهد بأريحيته وتشير إلى ما فطّر عليه من حميةٍ ومروءةٍ وشمم .

٣ - الدكتور باسيل دي وكييل : حليّ أحبّ العلمَ وَاَحْرَزَ بفضل ذكائه واجتهاده لقبَ « دكتور » و « دكتور » وتسلم في جامعة فوردهام رئاسة فرع اللغات الحيّة كاللاتينية والفرنسية والاسبانية ، وأنشأ جريدة « فوردهام - فرانس » التي تصدرها تلك الجامعة باللغة الفرنسية

(١) انظر ما كتبناه عنه في مجلة « الكلمة » العدد الزوج ، و ٦ سنة ١٩٥٤ ص ٢٠١ .

وتولّى رئاسة تحريرها ، وألّف عدّة كتبٍ بالفرنسية والاسبانية ، وعيّنَ في أثناء الحرب العالمية الثانية ، رئيساً لمجلس تدقيق شئون المجندين في نيويورك . وقد منحه الحكومة الفرنسية وسامَ جوقة الشرف ، وأهدت إليه جامعة فوردهام ، الوسامَ الذهبي لما قام به من خدماتٍ جلّى في حقول المِ والادب والانسانية الحقّة .

٤ - نجيب الحلبي : هو حلبيّ الاصل ، عُرِفَ منذ حداثته ، بجدّةِ الذكاء وشدة الاندفاع في مضامير المِ والعمل . وقد أحب الطيران وصار مهندساً طياراً . ولم يطل به الوقت حتى صار الرئيسَ الاعلى للطيران المدني الاميركي ، وكانت في الستينات تضمُ ثلاثة آلاف موظف . وكان الرئيس الاميركي الراحل جون كينيدي ، يفضل أن يتطلي متن الطائرة التي يقودها نجيب الحلبي .

• - ثابت ثابت (١) : مثاليّ رائع من أمثلة الوطنية والانسانية معاً . ترك مسقط رأسه حلب ، وهو في عنفوان الشباب ، واتجه الى عاصمة وادي النيل ، فعمل بصدق واندفاع عظيمين ، وكان يحمل زاداً أدبياً طيباً فأصدر مجلة « الفلاح الاقتصادي » ، وأدخل السهّاد الكباوي الى مصر ، وصار وكيلاً لأكبر معامل السهّاد الالمانية ، ولم تمض بضعة سنوات ، حتى بسم له الحظ ، وقبلته السمادة ، وتدفقت عليه الثروة ، فراح يبعطي ويواصل العطاء ويبدل مئات الوف الجنيهات في سبيل مساعدة المؤسسات الخيرية في مصر وسورية وفي موطنه حلب . وقد أعجب به شاعر الاقطار العربية خليل مطران فصادقه وغدا من أقرب الناس اليه وقال فيه كثيراً من قصائده المأثرة تقطف من احداها الايات الثلاثة التالية :

(١) انظر ما كتبناه عنه في مجلة الكلمة العدد ١ ص ٧ سنة ١٩٣٨ .

من قال ثابت ثابت
أنت المثال لكل ذي
سمك تسمية البصير
حزم وذو عزم خطير
يبي التجار لما يدول
وأنت تبني للدهور

وفي شهر ايلول ١٩٣٨ ، زار ثابت ثابت وزوجته الحيدة اليس زلزل والشاعر خليل مطران مدينة حلب ، فأقام لهم الحامي فتح الله الصقال حفل تكريم رائع اشترك فيه رهط من مشاهير الخطباء والشعراء في ذلك الوقت ، بينهم الاستاذ أسعد الكوراني مدني الله في حياته الغالية والشاعران باسيل فرنا وجورج سليم شاشاتي رحمهما المولى . وقد بلغ من سمة ثراء ثابت ثابت ، أن شيد قبيل الحرب العالمية الثانية ، بناية على شاطئ النيل ذات ثلاث وثلاثين طبقة ، وتمده أعلى بناية في القاهرة . وقد استقبله في الثلاثينات ، عدد من الملوك ورؤساء الدول ، ومنحوه أرفع الأوسمة تقديراً لإنسانيته واعجاباً بسمو مروءته وشمول فضله .

٦ - المطران ايلاريون كبوجي : هو مفخرة من مفاخر المروبة كلها ، وعلم من أعلام البطولة والوطنية والانسانية جمعاء . أبصر نور الوجود سنة ١٩٢٢ في حي شعبي من أحياء حلب ، وكان اسمه جورج قبل أن يدخل الرهبانية الباسيلية في لبنان . وظهرت عليه علامات النجابة والذكاء والتقوى المزوجة بقوة الشخصية والايان بالله والوطن وبحق اخواننا الفلسطينيين بتقرير مصيرهم ، واستعادة أراضيهم السلية . وعندما انتخب مطراناً على القدس وتوابعها ، اتخذ اسم « ايلاريون » ومعناه في اليونانية : الفرح أو المتهيج ، وبدأ يعمل على مساعدة كل العرب المقيمين في الأرض المحتلة . وشادت اسرائيل أن تستميله وتسترضيه ليكون بجانبها ، أو ليقف على الحياد ، فأبى إلا أن يكون بجانب الحق العربي . وعندما حكم عليه بتهمة تشريفه ولا

تدينه ، ودخل زرائته الضيقة المظلمة الرطبة ، فتح التاريخ أمامه أوسع أبوابه ، ودونَ الجهد ذكره بمداد الإعجاب . يقيم المطران كبوجي اليوم في منفاه بروما ، وفي قلب كل عربي نبيل وأصيل .



٧ - الدكتور

أنور حاتم : عربي النفس والقلب والضمير . اشتهر منذ طفولته بمحبة ذكائه ، وسرعة خاطره ، وميله الشديد الى العلم والأدب ، فكان دائماً في مقدمة رفاقه الطلاب تفوقاً وتألقاً . وكان يحيد

الدكتور أنور حاتم وصاحب الضاد

الفرنسية كأحسن أبنائها ، فأرسل في بعثة الى فرنسا ، لدراسة الدكتوراه فنهاها بامتياز كبير ، ورجع الى سورية وعُيّن أميناً عاماً لرئاسة مجلس الوزراء ، ثم انتقل الى السلك الدبلوماسي ، فعيّن سفيراً لحكومتنا في الفاتيكان ، ثم سفيراً لنا في المكسيك ، ثم سفيراً لسورية في برن والنمسا والفاتيكان معاً . وكان أديباً بالفطرة يحول ويصوّل في ميسداني الشمر والنثر معاً ، له بعض الدواوين الشعرية بالفرنسية ، وبمجموعة من الكتب القيمة بالعربية وكلها مطبوعة باقتان ، فضلاً عن عددٍ من المؤلفات المخطوطة . بعد أن أُحيل الى التقاعد ، عُيّن استاذاً لالسة الفرنسية في جامعة فريبورغ Fribourg بسويسرا . وانتُخب رئيساً لاتحاد الكتاب فيها ، ولكنه تخلى عن الرئاسة لئلاّ يه في الاتحاد ، وقال إن ابن

فريبورغ أحق* بالرئاسة مني ، ويسرني أن أكون نائباً له . فاقبول عمله
بكثير من الاستحسان . والدكتور أنور يجب الاسلام ويؤكد أن القرآن
الكريم هو الذي حفظ اللغة العربية وصان كنوزها . وفي ٢٣/٦/١٩٧٧
أرسل إلينا كتاباً جاء في الفقرة الأخيرة منه : «... بطيئه كتابي الشعري
ومحاضرة أقيمتا عن حقوق الانسان في الاسلام ، علماً مني أنك تؤمن
كما أؤمن ، أننا لن نكون مخلصين لمروبتنا ، إن لم نكن مخلصين لدين
أكثرية قومنا الساحقة . وبفضل الاسلام أدعى الرب أسمي الرسالات ،
وبفضل الاسلام يخاطب اليوم / ٧٠٠ / مليون من البشر ربهم بلفتنا (١) ».



٨ - المخرج العالمي مصطفى العقاد :

رفع رأس مدينته الشهباء
عالياً في عالم الفن ، وخدم أمته
العربية بمنتهى الجد والصق
والاخلاص ، وأظهر لمئات الملايين
من الأميركيين والاوروبيين
والآسيويين ، أجداد العروبة
والاسلام ، وسار في طليعة عباقرة
المخرجين السينائيين العالميين ، بثقة
واعتماد ، وأخرج أفلاماً في غاية

الروعة والمظمة والابداع ، استوحى موضوعاتها من تاريخنا الحافل بالفاخر
والمآثر والبطولات ، كقيل « الرسالة » الذي شاهدناه بأمر عيننا في باريس
عام ١٩٧٧ ، وقد عُرض فيها باللغة العربية ، وبعض اللغات الاجنبية
كالفرنسية والانكليزية بضعة أسابيع متواصلة . وقد تسقى بعد ذلك ، لمظلم

سكان أوروبا وغيرها من أقطار الدنيا ، أن يروا سمو الرسالة التي قام بها النبي محمد (صلم) وكيف حطم الأصنام ، وهدى الناس الى عبادة الله . ونشهد أننا أحسننا بالخشوع والفخر والاعتزاز معاً ، حين علمنا أن منتج ومخرج هذا الفيلم الخالد ، عربيّ سوري من حلب ، وإن بيت أبيه الرجل الطيب الفاضل السيد بكري المقتاد ، لا يبعد عن بيتنا في حيّ المحافظة ، سوى مئة متر تقريباً . وكان فيلمه الثاني « عمر المختار » (١) معجزة السينما في العصر الحديث ، ورائة النضال البطولي الخارق الذي قاده ذلك المجاهد العربي الليبي بوجه الاستعمار الإيطالي الناشم . وقد امتاز هذا الفيلم ، بأشرف مقومات الإباء والقداء والتضحية ، بالإضافة إلى قوة الإخراج ، والتفنن المدهش بتمثيل المارك الحريية الرهيبة ، التي تخالها مشاهد حيّة واقعية ، لا أشعة ملونة تمكسها آلة سينمائية على الشاشة البيضاء . فمصطفى من هذه الناحية ، استاذ كبير قدير ، ذو خبرة عجيبة بأخبار العرب ووقائعهم وبسالتهم المذهلة في القتال ، وصبرم الطويل على مقارعة الأعداء .

أمّ مشاريع مصطفى القرية القادمة : ١ - فيلم « عبدالرحمن الناصر » ، ويبرز فيه عصر الرب الذهبي في الأندلس . ٢ - فيلم « صلاح الدين الأيوبي » ، وسيكون باذن الله ، اعجوبة الافلام السينمائية في العالم ، من حيث الضخامة والتفنن في التصوير والتلوين ووفرة الممثلين وتفوقهم في أداء أدوارهم ، وخصوصاً من حيث التشابه بين ما تعانيه أمتنا الآن ، وبين ما كانت تعانيه في تلك الحقبة من التاريخ .

بقي أن نعرف أن هذا المخرج الفذ ، أبصر نور الوجود في حلب عام ١٩٣٠ ، ودرس فيها العلوم الابتدائية . وعندما أغلقت المدارس

(١) ولد في برقة وحارب الإيطاليين الذين أسروه وأعدموه سنة ١٩٣٣ شنتقاً رغم كبر سنه .

الفرنسية بعد الاستقلال ، انتقل الى الكلية الاميركية بحلب ونال شهادة « الصوفومور » ، ثم قال الشهادة الثانوية . وكان مولماً منذ صغره بالفن وبالاخراج السينمائي بنوع خاص . وقد أخرج في الكلية المشار اليها مسرحية « شعلة من الصحراء » فأحرزت أكبر قدر من النجاح والاستحسان . وقد دفعه حبّه الوافر للفن الى السفر عام ١٩٥٥ لولايات المتحدة بقصد دراسة الاخراج السينمائي في هوليوود ، حيث فاز بشهادة « الدبلوم » ثم بشهادة « الماجستير » . وهناك أسس شركة للانتاج السينمائي ، وله أفلام عديدة من انتاجه واخراجه وكلها ذات مستوى في رفيع .



السيد بكري العقاد

للاستاذ مصطفى شقيق وشقيقة أصغر منه سنّاً . أما الشقيق ، فهو الأستاذ زهير العقاد الذي كان بين عامي ١٩٦٧ - ١٩٦٨ وزيراً للثقافة والارشاد القومي . ثم عيّن سفيراً للجمهورية العربية السورية في نيوقوسيا بين ١٩٦٨ - ١٩٧١ ، ثم أصبح سفيراً في البرازيل بين ١٩٧٣ - ١٩٧٩ ، وهو اليوم مدير الادارة القنصلية في وزارة الخارجية

بدمشق . ويتمتع بجزايا انسانية ووطنية عالية ، ويخلق كريم نبيل يحليه علم واسع وتواضع جم يشده اليه القلوب ، ويجعله ذا مكانة محترمة عند جميع أصدقائه وعارفيه وقاصديه .

وأما الشقيقة فهي الآنسة الدكتورة ليلى العقاد . درست علومها

الابتدائية والثانوية في مدارس حلب ، وتخصصت بالاعلام في مدينة لوس انجلوس حيث نالت «الدبلوم» و «الماجستير» ثم حصلت من جامعات القاهرة على «الدكتوراه» في حقل (الجامعة المفتوحة) . وهي اليوم أستاذة في جامعة حلب .

إنّ الشبّاء تفاخر وتباهي بأسرة السيد بكسري المقاد ، الذي أنجب لحلب وللعرب أبناء بررة أوفياء ، أثبتوا للملم أجمع كيف تتألق البقرية العربية اذا أتيت لها وسائل العلم والرعاية والتشجيع .

٩ - الدكتور هيسوس البرتوخوام : «وليد» من أبوين حليين هما



جـ-وزيف خوام وريجيينا عزوز في مدينة كراكس عاصمة فنزويلا ، وأنتم دروسه الابتدائية والثانوية فيها . ثم دخل الجامعة المركزية في تلك العاصمة نفسها ، وتخرج دكتوراً في الحقوق من جامعة كرابوبو . ولم يقف عند هذا الحد من العلوم العالية ، بل أقبل على حقول علمية رفيعة برّز فيها جميعاً ، وقال أسمى شهادتها بتفوقٍ مدهشٍ يشير الى نبوغه وألميته . ولهذا رُقيّ الدكتور خوام إلى منصب مدير عام للنيابة العامة في

الجمهورية الفنزويلية ، وهو من أعلى

المناصب التي شغلها حتى اليوم رجل من أصل عربي سوري . والدير الملم للنيابة هناك يملك صلاحيات واسعة جداً منها أنه يسهر على تطبيق الدستور

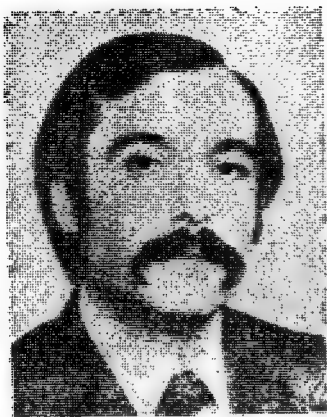
والقانون والدفاع عن حقوق الانسان والحفاظة على النظام العام في جميع أنحاء فنزويلا ، ومنها أن صلاحياته تتناول جميع المسؤولين في الدولة مهما كانت وظائفهم : قضاة ، نواباً ووزراء ، حتى شخص رئيس الجمهورية . يحمل الدكتور هيسوس البرتو خوام ، أرفع الأوسمة منها : د وسام فرنسيسكو دي ميراندا ، من الدرجة الاولى ، و د وسام صليب القوات المسلحة ، الذي لا يُعطى عادة إلا لكبار قواد الجيش . والدكتور البرتو ، يفخر دائماً بأصله العربي ، ويدافع بحماسة عن قضايانا العربية العادلة . وأمام ما يديه من خدمات جلّى في سبيل أبناء قومه العرب المفتريين ، وجهت اليه وزارة العدل السورية الدعوة لزيارة سورية ، فلبى الدعوة وجاء الى دمشق حيث استقبل بأروع مجالي الحفاوة والتكريم . وفي مساء يوم الجمعة ١٣ / ١١ / ١٩٨١ أنسنا بزيارة الدكتور خوام والاسانذة : منير سلطان وشهير ارسلان وصالح الكيالي وكانوا قبل تقاعدهم من كبار رجال القضاء السوري .

١٠ - الدكتور نجيب جورج قلاوس : حليي المولد ، فنزويلي النشأة والدراسة، يجيد اللغة العربية إجادة تامة . فأبوه الصديق العزيز السيد جورج ، حريص على لثة الآباء والأجداد، يلقنها آل قلاوس في المغرب الفنزويلي وم في مهودم . وقد لمست ذلك بنفسي عندما كنت في ضياقتهم الكريمة . تلقى نجيب جميع دروسه في كراكس . وبفضل ذكائه الوقاد ، نال شهادة الدكتوراه في الالكترون والفلسفة ، وصار استاذاً في جامعة سيمون بوليفار ، والجامعة المركزية في عاصمة فنزويلا ، وعالماً من أكبر علماء الكومبيوتر هناك ، واختير رئيساً لأول مؤتمر دولي للأنظمة عقيد في كراكس وافتتحه رئيس الجمهورية الفنزويلية بكلمة ثناء وتقدير وجهها الى الدكتور النجيب وعانقه عناقاً أبوياً حاراً ، وعيّنهُ رئيساً



رئيس جمهورية فنزويلا يصافح الدكتور نجيب قلاوس
للجنة بحث في حلّ المضلات العلمية المقدمة (١) . وتعادل مكانة الدكتور
قلاوس اليوم مكانة وزير ، وله دائرة خاصة يتولّى رئاستها بكلّ جدارة
واهتمام . وما يقال عن الدكتور نجيب يصح أن يقال عن نبوغ أخيه طوني
المستول عن جامعات فنزويلا . ويُعتبر في طليعة المسؤولين في الحزب
الحاكم الفنزويلي .

١١ - الدكتور روفائيل مبيّض : غادر الشباب مع والده إلى
فنزويلا وعمره ثلاثة أشهر . وبفضل ذكائه الفطري ، وجّه
الكبير لهم ، استطاع أن يجلّس في مختلف دروسه ، وأن ينال
بتفوق شهادة الدكتوراه في الحقوق ، وأن يندوّ في طليعة الهامين
ألمية وشهرة في العاصمة كراكس . وعني أبوه السيد عارف مبيّض
وأُمّه بتعليم ولدهما روفائيل اللغة العربية ، فراح يتكلّمها بطلاقة مذهلة ،
ويدافع بقوة عن قضايانا القومية والوطنية ، فالتفّ حوله الشبان العرب ،



وانتخبوه رئيساً لمنظمة الـ
« فيساراب FEARAB » ، (١) وهي
من أكبر وأشهر المنظمات العربية
في المهجر الأميركي ومن أوفرها
نشاطاً للدفاع عن حقوقنا الشروعة ،
وعن كل حق تريد القوى
الاستعمارية سلبه وهضمه .



١٢ - الدكتور زكريا سباهي :
من أكر رجالنا ألميةً وذكاءً ،
وأشدّهم تألقاً في سماء الوطنية
الحقّة . أمضى خمسةً وثلاثين عاماً
في السلك الدبلوماسي السوري ،
وفي هيئة التفنّيش الدولية المشتركة
لمنظمة الأمم المتحدة والوكالات
الدولية المتخصصة . أديب من
الطراز الأول ، ذو أسلوب رائع
خلاب ، تسوده روح إنسانية
عالية مثالية . لو انصرف منذ
صباه الى الأدب ، لتقدّم صفوف

كبار كتّاب العرب ، ولظفرت المكتبة العربية بمؤلفات تمتاز بالروعة
والابتكار والفائدة الشاملة .

(١) « الفيساراب » منظمة تضم ستة وعشرين نادياً ومؤسسة عربية ، وهي لسان
حال ٨٥ ٪ من أبناء جالياتنا في الأميركيين .

١٣ - الدكتور ميشيل مشحور :



وُلِدَ وتعلّم العربية والفرنسية في مدارس حلب . وظهرت عليه علامات النجابة والذكاء منذ نموه اظفاره . ولما ترعرع مال الى الرياضة والآدب . وغادر مع أبويه وشقيقته حلب الى بيروت ، ومنها توجه ميشيل الى مونتريال - كندا حيث درس الطب الصيني Médecine Energetique وبلغ به ، وأحرز فيه شهرة عظيمة ، جعلت عيادته في مونتريال مقصداً لأنفاج المرضى الذين يشعرون من الطب التقليدي . وقد نال الالوف على يديه الشفاء من كثير من الامراض ، وخصوصاً « الروماتيزم ، والربو . وقد قام طبيبنا الشاب في عام ١٩٧٩ بإجراء أول عملية جراحية في الاميركتين : الشمالية والجنوبية ، مستعملاً الابز الصينية بدلاً من المخدر « البنج ، وبذلك لم تشعر المريضة التي أجريت لها العملية القيصرية بأي ألم . والدكتور مشحور هو تقيب الاطباء العاملين في حقل الطب الصيني بكندا ، وهو يفاخر دائماً بأصله العربي السوري ، ويمتاز بمسقط رأسه حلب . والجدير بالذكر انّه مؤلف هذا الكتاب هو عراب التقيب المشار اليه ، أي (اشيبته في المهاد) وكثيراً ما حمّله طفلاً . وكان قد نشر له في مجلة الضاد عام ١٩٥٤ أول مقالة كتبها ذلك الشاب النابغ وعنوانها « واجب الشباب » .

١٤ - الفنان انطوان حجار : هو حليي أصيل ، يتناز بنبوغه الفطري وألميته المالية ، وبتألقه الرائع في جميع آفاق الفن الجليل الرفيع المدهش ، فهو رسّامٌ عبقري ، وخطّاط مبدع ، ومخرجٌ مجدّد قدير ، وموسيقي



من «سور حجار وروجه السيدة انطونيا ينسلمان»

لوحة الريشة الذهبية

يحيد المزفّ على عددٍ من آلات الطرب ، وصناعي ماهر ، يتولى مع بعض اخوانه ادارة «معمل حجار جانجي اخوان ، للخزائن المدنية الفاخرة الذي يُمَدُّ بحق ، فخر الصناعة العربية في فنزويلا . وانطوان الموماً اليه المسؤول الفني عن اخراج مجلة «الفداء» الكبرى ، وقد منحه الاتحاد النسائي السوري الفنزويلي في كراكس عام ١٩٨١ لوحة «الريشة الذهبية» في حفل رائع . ومجلة «الضاد» مدينة لفناننا الشاب بالرسوم البديعة التي تزين الفلاف الأول من أعدادها . وقد تكرم فأتحننا بالرسم الأنيق الخلاب الذي جعلناه غلافاً لكتاب «حلييات» .

١٥ - رنيه رزقالله خوام : أبصر نور الوجود في حلب ، وتلقى علومه في أحسن مدارسها ، وبرع كثيراً في اللغة الفرنسية حتى صار يجيدها إتادة مذهلة . ولم يطل به الأمر حتى توجه الى باريس وعمل في ميدان الأدب ، فترجم الى لغة هوغو ولامارتين قصة «ألف ليلة وليلة» وعدداً وافراً من الكتب العربية القيمة ، وقد لاقت جميعها رواجاً واسعاً . وقد أقبل عليه كبار الكتاب الفرنسيين طالين أن يشاركهم في وضع

موسوعاتهم ، وأن يتولى تدوين كل ما يتعلق بالعالم العربي ، فقام بهذه المهمة على أشرف وجه ، وشارك في عدة موسوعات في جملتها موسوعة عنوانها « تاريخ الآداب Histoire des Littératures » ، لم يفته أن يذكر فيها مجلة الضاد وصاحبها ، وعددًا من أشهر أدباء حلب. والموسوعة المذكورة تقع في ٢٠٢٤ صفحة. وقد صدرت عن دار Gallimard بباريس وهي من أعظم دور النشر في أوروبا.

١٦ - الاستاذ ظافر الصابوني : روائي نابغ وكاتب إذاعي وتلفزيوني واسع المعرفة ، ذا ثمع الصيت ، وحيدوي النزعة ، حارب الانفصال من إذاعة صوت العرب محاربةً لا هوادةً فيها ولا لين ، وكان السوريون المحبون للوحدة يترقبون إذاعته باهتمام بالغ ، وكان صوته الجذاب يدخل إلى القلوب فيمتلكها . قديمَ الشبهاء سنة ١٩٧٤ وألقى في ندوة نقابة المحامين بحلب ، قصةً من تأليفه عنوانها (المطر) ونشهد أنها أبدع وأروع ما سمعناه من القصص المبررة بصدق وعفوية عن واقعنا وحياتنا الاجتماعية في الخمسينات . والاستاذ ظافر من أسرة عريقة في الواجهة والفضل والأدب ، وقد انجبت مجاهدين ومحامين وكتاباً وشعراء منهم الشاعر المبدع الاستاذ أسامة الصابوني صديق « الضاد » ونصيرها الأعز .

١٧ - ضيا ونجمي المكري : هما نجلا لطفي المكري ، وكان موظفًا في مالية حلب . ولدا تحت سماء الشبهاء ، وشغفا منذ طفولتهما بالزف على السكّان ، وظهر تفوقهما فيها منذ عام ١٩٥٠ حين كانا يدرسان علينا اللغة العربية في المهد اللطاني (اللايك) بحلب . ومع أن الأول كان وقتئذٍ في الحادية عشرة من عمره ، والثاني في المانرة ، فإنهما كانا يجيدان كلَّ الاجادة عزفَ أشهر المقطوعات الموسيقية وأشدها صعوبةً وتمقيداً . ثم دخلا أكبر الماهد الموسيقية في العالم حيث تجلّت عبقريتهما الفنية . وهما اليوم في مقدمة أفذاذ الموسيقيين المالميين قدرةً وشهرةً ونبوغاً .



١٨ - السيد جورج
سبع : حليّ الروح
والعادات والتقاليد ، لم
تبدله نيويورك حيث
يقم منذ ثلث قرن ،
بل زاده البعاد عن حلب
جأ بها ، وحنيناً إليها،
وعطفاً على مؤسسات

البرّ والاحسان فيها ، فراح يرفدها بمشرات الالوف من الدولارات .
وفي حوالي سنة وبمض السنة ، أحسن إلى جمعية الكلمة وإلى جمعية
القديس منصور ، وإلى بعض الميتم ودور المجزة في حلب ، بأكثر من
ربع مليون ليرة سورية . فكلّ ذلك وراء ستار صفيق من الصمت
والكتمان . وكنا نستقد أن من يصنع هذا الخير كلّهُ ، لا بدّ أن يكون
من مالكي العقارات وأصحاب الملايين . وحسب زرنا نيويورك في عام
١٩٨٢ ، علمنا أن وطننا السيد جورج سبع لا يملك عقاراً ولا سيارة .
فهو يسكن بالإيجار شقة متواضعة تقع في الدور الثالث من بناية قديمة
مبنية بالآجر الأحمر ، وذات درجات عالية تنعب القلب وترهق الأنفاس .
وعندما ينتقل من حيّ إلى آخر يركب « الباص » وهوأيته الوحيدة أن
يدخر رواتبه التقاعدية ، وما يفيض عن الحاجة من راتبي أمه وزوجته،
ويقدمها إلى أعمال الخير . فهو حاتم القرن العشرين بلا منازع ، وهو
الحسن المعجزة أو القديس المازيء بالمادة والحامل شملة الايمان والاحسان معاً .

١٩ - عبود غلام : فنانٌ عبقريٌّ كبير رغم صغر سنه . قام بالحفر
على الخشب وبصناعة التماثيل ، وبأعمال يدوية فنية لا يقوى على القيام



بها ، إلا نوابغ الفنانين ومشاهير النحاتين .
 ولد فناننا في حلب عام ١٩٥٥ ، وتوجه منها
 عام ١٩٧٦ إلى مدريد حيث درس فن النحت
 وبرّز فيه ، وأحرز شهادته الفنية بدرجة
 ممتاز ، ثم سافر في مطلع سنة ١٩٨١ إلى كراكس
 وفيها تجلّت عبقرية وتدققت مواهبه وأبدع
 منحوتات في غاية الابتكار ، بينها تمثال نصفي
 لرئيس الجمهورية الفنزويلية الدكتور لويس هيريرا
 كامينس الذي حضر معرضه في وزارة النقل
 والمواصلات حيث ألقى وزير المواصلات كلمةً بليغة
 عرف بها عبود غلام ، وذكر أنه عربي ، ومن
 سورية الثورة بالذات ، ومن منبت الشعراء والفنانين « حلب الشهباء » .

وخلاصة ما يمكن قوله في هذا البحث ، هو أن الحليين كالنجوم
 لا تخلو منهم سماء ، ولا يحلهم أفق ، فهم متفرقون في كل أرض ،
 وغداطون بكل أمّة ، وعاشون في كل بيئة . وقد ينسب الحليّ النازح
 كثيراً من أوضاع لغته ، وقد تتضاءل أمام عينيه ، كثير من صور طفولته
 ومشاهد قنوته ، ولكنه لن ينسب قطّ وطنه الأم ، ولا من له فيه من
 أهلٍ وخلان ، فهو شديد التعلق بسقط رأسه ومرج صباه ، وافر
 الشوق إلى أخذان صفه ، ورفاقه في لعبه ولهموم . وقد يثري ذلك
 المهاجر ، ويندو من أصحاب الملايين ، وقد ينسب أو يتناسى كل ما قاماه
 في أول هجرته من شظف الميش ونكد الأيام ، ولكن قلبه الخفاق
 يظلّ في حنين دائم ، إلى ذلك البيت الصغير ، الذي أبصر بين جدرانهِ
 نور الوجود ، والذي استقبل من نوافذه ، تلك النسفات العلية المابقة
 بأريج سحريّ لطيف ، هو أريج الوطن العزيز التالي .

الصحافة في حلب

من عام ١٨٦٧ الى عام ١٩٨٣

الصحافة في اعتقادنا رسالة لا مهنة ، والصحافي الحر التزبه ، يؤدي رسالته بصمت وإخلاص واندفاع ، ويبدل من أجلها ذوب قلبه ، وعصارة دماغه ، ونور مقلتيه ، ليقينه بأنه يخدم المصلحة العامة ويفتح عيون قرائه ، على آفاق الحرية والعلم والحضارة ، ويذكر في أعماق نفوسهم نار الحمية والروءة والحماسة ، فلولا الصحافة ، لما توطدت دعائم الثقافة ، ولما اتسع نطاق التفكير ، ولما بزغت شمس الإصلاح في عصور الظلمات ، ولبقيت البشرية تتخبط في دياجير الجهل والفوضى المطبقة .

ومما يدعو إلى الاعتزاز ، أن حلب كانت سبأقة في ميدان الصحافة العربية ، وأن أول جريدة عربية وهي «مرآة الاحوال» أصدرها في اسطنبول عام ١٨٥٥ أديب حلي هوزرق الله حسون ، الذي ما لبث أن ندّد بأعمال الحكومة العثمانية ، وانتقد بشدة ما تبديه نحو اخوانه العرب من ظلم وعدوان . وقبل أن يُقبض عليه ، فرّ إلى روسيا فحكم عليه العثمانيون بالاعدام غيابياً . ومن روسيا توجه إلى لندن ، وتوفي فيها بالسكتة القلبية عام ١٨٨٠ . ويُعدّ هوزرق الله حسون أب الصحافة العربية بلا منازع .

وكانت الصحافة العربية في سورية عامة ، وفي حلب خاصة ، تكافح المستعمرين والمتدينين ، وتناهض ما يصدرونه من أنظمة وقرارات . فكان الصحافي الوطني يحمل سيفاً لا قلماً ، ويقوم بدور المحارب الباسل . وما زال هذا شأنه اليوم في مكافحة الامبريالية والصهيونية والاستعمار . وإلى القراء جدولاً بجميع الصحف السياسية والأدبية التي صدرت في الشبء منذ عام ١٨٦٧ الى الآن .

الصحف الحليية

وأسماء منشئها وتاريخ صدور كل صحيفة منها

أولاً - الجرائد :

١ - في عهد الاستعمار العثماني :

تاريخ ظهورها	اسم منشئها	عنوان الجريدة
١٨٦٧	رسمية أصدرها جودت باشا والي حلب	غدير الفرات
١٨٦٩	» » » » » » »	الفرات
١٨٧٧-٥-١٠	عبد الرحمن الكواكبي وهائم عطار	الشهباء (١)
١٨٧٩-٧-٢٥	عبد الرحمن الكواكبي	الاعتدال
١٩٠٨ آ ب	نجيب كنيدر	الحوادث الداخلية
١٩٠٨-٩-١٩	محمد تافع طلس	حلب الشهباء
١٩٠٨-١٠-١	حكمت ناظم وكامل القزوي	سدى الشهباء
١٩٠٨-١٠-١٥	شكري كنيدر	التقدم
١٩٠٩-٥-٢١	كنيدر اخوان	التقدم
١٩٠٩-٧-٥	الشيخ ابراهيم المؤذن	الخطيب
١٩٠٩-٨-٥	ليون حمصي وفتح الله قسطنون	الشهب

(١) ذكر الاستاذ ادب خضور في كتابه القيم « الصحافة السورية » أن جريدة « الشهباء » صدرت عام ١٨٧٨ . وقد اعتمدنا على التاريخ الذي ذكره صديقنا اللغفور له الفيكنت فيليب دي طرازي في مؤلفه النفيس (تاريخ الصحافة العربية) ج ٤ ص ٥٤ .

تاريخ ظهورها	اسم منشئها	عنوان الجريدة
شباط ١٩١٠	نوري ومانوئيل	مسخرة
٢٨-٣-١٩١٠	فانح عمري	كشكول
١٢-٥-١٩١٠	مانوئيل وطعم	الاهالي
٢٧-٦-١٩١٠	أرداشيس بوغيكيان	لسان الاهالي
٢-٧-١٩١٠	فتح الله قسطنون	الاعلان
٢-٤-١٩١١	عيسى محمد هانم	تنوير الافكار
٨-٤-١٩١١	فانح عمري وأحمد سامي	مكتبلي
١٨-٤-١٩١١	محمود دهني	المرسح
٧-٥-١٩١١	حسين حازم	النهار
٢٨-٦-١٩١١	مصطفى رشدي الحمصي	الصدق
١-٧-١٩١١	سامي غالي ومحمد المصري	الغفرير
٥-٧-١٩١١	مانوئيل	هويبالا
١٦-٩-١٩١١	مصطفى رشواني	القول
٢٩-١١-١٩١١	مانوئيل	تشبث
٢٩-١٠-١٩١٨	أحمد سامي سراج	المرب

٢ - في العهد الفيصلي :

٩-١٢-١٩١٨	رسمية	حلب
١٢-١٢-١٩١٨	بطرس معوض	الصاعقة
٢-٢-١٩١٩	عبدالحمد الجابري	حقوق البشر
٣-٢-١٩١٩	محمد صبحي بصره جي	النهضة
٢٩-٤-١٩١٩	منيب الناطور	الرابية

تاريخ ظهورها	اسم منشئها	عنوان الجريدة
١٩١٩-٥-٢	عبدالحمد وعبدالودود الكيالي ^(١)	المصباح
١٩١٩-٥-٣	فاضل شكري اسود	البريد السوري
١٩١٩-١٠-٨	ماردروس حكيمان	الفرات
١٩٢٠-٢-١٢	محمد صبحي بصمه جي	المدل
١٩٢٠-١٠-٨	شاكر نعمت الشعباني	الوطن

٣ - في مرحلة الاستعمار الفرنسي :

١٩٢٠-٨-٣	بطرس معوض	الامة
١٩٢١-٤-٥	صديق صندوق	الآمال
١٩٢١-٤-١١	انطون يوسف كي شعراوي	سورية الشمالية
١٩٢١-٤-٢٠	زكريا رضا	شفق
١٩٢١	نجيب كنيذر	المرسح
١٩٢٣-١١-٩	بهاء الدين الكاتب	الترقى السوري
١٩٢٤-٦-٦	الأب بولس قوشاقجي	الكلمة
١٩٢٥-٣-٢٦	طاهر سماقية	الوقت
١٩٢٥-٩-٢٦	محمد شرف الدين الفاروقي	اليشاق
١٩٢٦-٧-٣٠	فؤاد حسني المدرس	الثبان
١٩٢٦-٨-١٣	نجيب كنيذر	المرسح مرة ثانية
١٩٢٦-٩-٢٥	محمود وهي	الاتحاد
١٩٢٧-٤-٢٥	الدكتور كريكور موشيفيان	يراد - أرمينية ^(٢)
١٩٢٧-٥-٨	فهمي الحفار والياس قيشر	على كيفك

(١) كان رئيس تحريرها الشيخ طاهر الكيالي .

(٢) أنشأها في الأصل عام ١٩١٩ الدكتور كريكور موشيفيان ، ومعنى (يراد)

الفرات . وقد صدر منها يومئذ عدد واحد .

تاريخ ظهورها	اسم منشئها	عنوان الجريدة
١٩٢٨-٢-٢٠	أمين تاج الدين	التاج
١٩٢٨-٤-٦	جلال قدرى	السلام
١٩٢٨-٤-١٨	شاكر نعمت الشعباني	الاهالي
١٩٢٨-٨-٢٧	محمد فهمي الحفثار	الجهاد
١٩٣٠	جلال قدرى	دوغريول-زكية وعريية
١٩٣٠-٧-٢	نوري كنج	وحدت زكية
١٩٣٠	فتحي العوف « عامل مطبعة »	الكشكول
١٩٣١-٢-٢	مفيد الحبيبي	الحوادث
١٩٣٦-٧-٢٥	محمد طلس	الشباب
١٩٣٦-١١-١٥	أحمد قنبر	النذير
١٩٣٨-٦-٦	أبو الهدى اليافي	العمل القومي
١٩٣٩	حسين الشعباني وحسن عبدالعال	الحوادث
١٩٤٠	حسن توفيق عبدالعال	الاصلاح

٣ - في عهد الاستقلال :

١٩٤٦	عبدالسلام الكاملى	التربية
١٩٤٦	رشاد برمدا ومحمد فهمي الحفثار	الجهاد العربي
١٩٤٧-٦-٥	أشرف الكاتب	الجمهورية
١٩٤٧	عبدالرحمن أبو قوس	النجم الجديد
١٩٤٩-١١-١٣	أحمد طلس وصلاح الدين بصمهجي	الامة المرية
١٩٤٩-١٢-١٤	اميلي سميد	صوت التقدم
١٩٤٩	ادوار نون	السواء

تاريخ ظهورها	اسم منشئها	عنوان الجريدة
١٩٤٩-٧-١٤	حسام الدين الخطيب ^(١)	الدستور
١٩٥٠-٢-٢٠	انترياس دير غازاريان	نور سيرون - الجبل
١٩٥٠-٣-٢٠	علاء الدين الرافعي وعبد القادر حقي الحفار	الجديد - أرمينية
١٩٥١-١-١٥	فيكتور كورنلي	طريق الجهاد
١٩٥١-٢-١٦	فيكتور كالوس	الجمهورية
١٩٥١-٩-١٠	الدكتور سيف الدين جلبي وعبد القادر حقي الحفار	الرشيد
١٩٥١-١٠-٢٢	الدكتور سيف الدين جلبي	مراحل الجهاد
١٩٥١-١١-١٥	الهامي جوزيف اليان	المراحل
١٩٥٢	عبد الرحمن أبوقوس	الحرية
١٩٥٢	حسن عبدالعال وحسين الشهابي	النداء
١٩٥٢	محمد طللس ونقولا جانجي	الاصلاح
١٩٥٢-٣-١٣	احمد طللس	المهد الجديد ^(٢)
١٩٥٢-٧-٣	عبد الرحمن أبوقوس وفيكتور كورنلي	العالم العربي
١٩٥٢-١١-٢	عبد القادر حقي الحفار	الوطن ^(٣)
١٩٥٣-٣-٢٤	ظاهر سماقية	الجهاد العربي
١٩٥٣-١٢-١٨	حسن عبدالعال وعدنان محي الدين	الجمهور العربي
١٩٥٤	علاء الدين حمود	الميزان
١٩٥٤	عبد القادر حقي الحفار	الجماهير
		مراحل الجهاد

- (١) كانت جريدة الدستور تصدر في مطلع الثلاثينات وكان صاحبها حسام الدين الخطيب ذا قد لا ذع وكان لنا على بعض انتقاداته ردود لازمة .
- (٢) دعت « برق الشمال » بـ « الشيا ب » وصدرتا باسم « المهد الجديد » .
- (٣) دعت « النداء » بـ « الجمهورية » وصدرتا باسم « الوطن » .

عنوان الجريمة	اسم منشئها	تاريخ ظهورها
الجهاد	عبد القادر حقي الحفار	١٩٥٤
الاسبوع الرياضي	كامل البني	١٩٥٥
آخر دقيقة	صلاح الدين بسمه جي	١٩٥٦-٤-١٩
نداء المروبة (١)	عبد القادر حقي الحفار	١٩٥٦-٦-٩
الاتحاد	حسن عبدالعال وعبي الدين رسلان	١٩٥٦

٥ - في عهد الوحدة :

الحرية	الحامي شفيق سعيد	١٩٥٩-٧-١١
--------	------------------	-----------

٦ - في مرحلة الانفصال :

المروبة	سلطات الانفصال	١٩٦٢
العالم العربي	أحمد رشيد البيك	١٩٦٢
الشرق «ارويك»	هراج بابازريان	١٩٦٢
المرساد	فاتح حبابا	١٩٦٣-٢-١٨

٧ - في عهد ثورة الثامن من آذار ١٩٦٣ :

الجاهير	تصدر عن مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر	١٩٦٣
---------	--	------

(١) غير الاستاذ الحفار اسم جريدته « مراحل الجهاد » فجعله « نداء المروبة » .

ثانياً - المجلات :

١ - في مرحلة الاستعمار العثماني :

عنوان المجلة	اسم منشئها	تاريخ ظهورها
الشذور	عبد المسيح انطاكي	١ - ١ - ١٨٩٧
فوائد	خليل كامل الجراح	٢٦ - ٢ - ١٩٠٩
الورقاء	الأب جرجس شلحت	١ - ١١ - ١٩١٠

٢ - في العهد الفيصلي :

مجلة الشركة الزراعية	الشركة الزراعية الحلبية	١٥ - ٦ - ١٩١٩
الشعلة	فتح الله قسطن	١ - ٧ - ١٩٢٠

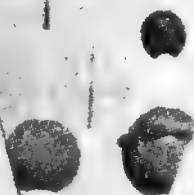
٣ - في مرحلة الاستعمار الفرنسي :

النشرة الشهرية	غرفة تجارة حلب	١ - ٩ - ١٩٢١
حديقة التلميذ	المدرسة القاروقية	١ - ٢ - ١٩٢٤
الكشاف العربي	عبد القادر الشوا	١ - ٤ - ١٩٢٤
الجريدة الزراعية	عبد القادر ناصح الملاح	١ - ٩ - ١٩٢٤
مجلة الحمامة	نقابة الحمامين	آذار ١٩٢٦
المجلة الحقوقية	الحامي أحمد ناجي الزاغلي	١٩٢٦
الحديث	سامي الكيالي وادمون رباط	١ - ١ - ١٩٢٧
الرحمة	الأب الياس غالي	١ - ١ - ١٩٢٧
الفجر	عطا الله الصابوني	١ - ٣ - ١٩٢٧
القربان	الأب اغناطيوس سعد	١ - ٥ - ١٩٢٧

الضاد



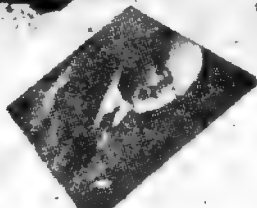
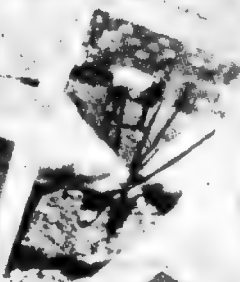
الضاد



الضاد



الضاد



عنوان المجلة	اسم منشئها	تاريخ ظهورها
الكلمة (١)	المهامي فتح الله الصقال	١ - ١ - ١٩٢٩
الاعتصام	عبدالله العزّ وعون الله الاخلاصي	٩ - ٦ - ١٩٢٩
الجامعة الاسلامية	محمد علي الكنحال	٢٧ - ٧ - ١٩٢٩
رسالة العمال	الأب ميخائيل آجيا	١٢ - ١١ - ١٩٢٩
المرأة	ندية المنقاري الصابوني	٢٢ - ٥ - ١٩٣٠
الضاد	يوسف شلحت وعبدالله بوركي حلاق	١ - ١ - ١٩٣١
الماديات	جمعية العاديات	١ - ٥ - ١٩٣١
الراوي	ثابت تاج الدين	١٩٣٩

٤ - في عهد الاستقلال :

الطفل	عبدالله الخطيب	١٩٤٦
الرسالة الزراعية	غرفة الزراعة بحلب	١٩٤٦
رسالة الفرفة	» » »	١ - ٨ - ١٩٤٨
الزراعية (٢)		
الاحسان	المهامي هائم الماريني	١٩٤٨
المعرفة	خالد قوطرش	١٩٤٨

(١) أصدرها الأب بولس قوشاقي في ٦ / ٦ / ١٩٢٤ جريدة تدافع عن حقوق العمال والفقراء . ولا اضطر الى مفادرة حلب سلم مقاليد مشاريع الكلمة الحسرية الى المهامي فتح الله الصقال ، فحوّل تلك الجريدة الى مجلة شهرية ، ما زالت والحمد لله تصدر حتى اليوم ويشرف على تحريرها مؤلف هذا الكتاب .

(٢) صدرت بدلاً من « الرسالة الزراعية » وكان يعرف على رئاسة تحريرها صديقنا المهندس الزراعي المفضّل له خورشيد توما ثم تولى رشيد رسم تلك المهمة . ولنا في هذه الرسالة بعض المقالات .

عنوان المجلة	اسم منشئها	تاريخ ظهورها
الرسالة	النادي الكاثوليكي - رئيس تحريرها	١٠ - ٤ - ١٩٥٠
اليقظة (١)	الحامي جورج شاشاتي ورئيس تحريرها المسؤول رولان دي صعب	١٩٥٤
الرائد	جمعية اليقظة الأرثوذكسية بحلب محمد علي القباني	١٩٥٤
المعرفة	محمد علي بن مراد الزرقا	١٨ - ١ - ١٩٥٦
الرابطة	مؤسسة الكهرباء والنقل بحلب	٦ - ١١ - ١٩٥٧
شجرة نادي الروتاري	نادي الروتاري	١٩٥٧

٥ - في عهد الوحدة :

مجلة كلية ضباط الاحتياط	كلية ضباط الاحتياط	١ - ١٢ - ١٩٥٩
----------------------------	--------------------	---------------

٥ - في مرحلة الانفصال :

السنابل	فيكتور كالوس	١٩٦٢
---------	--------------	------

تصدر الآن في حلب (عام ١٩٨٣) جريدة « الجماهير » وثلاث مجلات شهرية هي : « الكلمة » و « الضاد » و « اليقظة » وبعض النشرات الخيرية .



(١) صاحب امتيازها المحامي بولس جنادري ورئيس تحريرها ميشيل سلطان .

المجلات الحلبية في المهجر الاميركي

عنوان المجلة	اسم منشئها	تاريخ صدورها	البلد الذي تصدر فيه
العالم العربي الفداء	ر. رياض كنيذر المجلس الرعوي الكنيسة القديس جاورجيوس	١٩٦٩ ١٩٧٢	مونتريال - كندا كراكس - فنزويلا
بروغريسو BROGRESO	البر تليسه	١٩٧٨	ميكتيا - فنزويلا
صوت الجالية	المجلس الرعوي في مراكاي	١٩٨٠	مراكاي - فنزويلا
أرفيه ARVE	فارس قيسو حلاق ونخبة من شبابنا	١٩٨١	سويداد بوليفار - فنزويلا

١ - تصدر « العالم العربي » باللغات : العربية والفرنسية والانكليزية . وتصدر « البروغريسو » بالاسبانية فقط . أمّا المجلات الثلاث الباقية ، فانها تصدر بالعربية والاسبانية . وكل هذه الصحف تدافع عن قضائنا وتنشر أخبار الجالية العربية .

٢ - في أواخر الستينات أصدر الاستاذ جيب خوام في كراكس مجلة راقية عنوانها « العروبة » .

وبعد مدة أصدر السيد عابد حجار نشرة سماها « الاسبوع » وقد توقفتا عن الصدور .



أشهر المعالم الأثرية في حلب

أجمع كثير من علماء الآثار ، على أنه حاب القديمة ، إذا أحيطت بسور جديد ، تعتبر متحفاً يضم أروع المباني المتمثلة بالساجد والمعابد والخانات والأسواق المتلاصقة والمتناسقة والممتدة الى مسافات بعيدة ، والمخصص كل سوق منها لبيع بضاعة من البضائع المديدة ، التي كانت تأتيها من أربعة أطراف المعمور .

وقد سبق أن تحدثنا باقتضاب ، عن هاتيك الاسواق (١) التي مازال المديد منها باقياً على ما كان عليه ، لم تمتد اليه يد الدمار ، ولا عث به تجار المقارات الذين هدموا بمآول جهلهم وجشعهم مشآت ومشآت من البيوت الأثرية الجميلة المزدانة بالزخارف الفنية الدقيقة ، وقطع القيشاني النفيس ، وأحواض الزهور الفواحة ، وبرك الماء المتدفق من «نافورات» أسر العيون وتشرح الصدور ، وتدل على ما كان يمتاز به أجدادنا وآباؤنا من ذوق رفيع ، وتطلق شديداً بالفنون الممرانية واليدوية البديعة ، ومحنة وافرة للتراث العربي الأصيل .

وبما لا شك فيه ، أنه أحسن الدور الأثرية الباقية إلى يومنا هذا ، هي دار جان بولاد الكائنة في حي البنترة ، والواقعة على مقربة من باب القصر .

(١) انظر الصفحة ٧٠ من هذا الكتاب .

وهناك من يحرف اسم هذه الدار فيقول « قصر جنبلاط » وذلك لانساعها وكبر ايوانها المزدان بنقوش جميلة نافرة ، وبقطع من القيشاني الثمين الذي كان يصنع بدقة فائقة في مدينة حلب . وكانت يملك الدار المذكورة آل ابراهيم باشا ، وقد استأجر الحزب الوطني قسماً منها ، وأقام فيها حفلتين تأييبيتين : الأولى للمجاهد سعد الله الجابري ، والثانية للمناضل الدكتور حسن فؤاد ابراهيم باشا . وقد ألقى مؤلف هذا الكتاب قصيدة شعرية في كلٍّ من هاتين الحفلتين الكبيرتين (١) .

وفي الأحياء القديمة من حلب ، كحي الصليبية دور أثرية أشرنا الى بعضها ، ولم نشر الى بعضها الآخر كدار بليط ودار الصائغ ودار باسيل ودار كبه ، وكلها ذات قيمة فنية لا تُقدَّر بمال ، لما تحويه تلك الدور ، من رجات وأحواض وزخارف من نوع « الروكوكو » ومن طوانات خشبية تملئها صور ملونة ، ونقوش في غاية الجمال ، وتنتشر تحتها آيات كريمة ، وأبيات شعرية كلها حكم بليغة ، تأتق أشهر الخطاطين الحليين في القرون الثلاثة الماضية ، بكتابتها بلاء الذهب الخالص ، وتنميقها بالخيوط العربية Arabesque ، وبالأشكال الهندسية المتكررة التي تجلب الأبواب ، وتثير أجزل الإعجاب .

والحق أن حلب ، كانت تحوي العديد من الدور الجميلة ، والعالم الأثرية المدهشة . وها نحن نذكر أمّ تلك العالم التي مازالت والحمد لله ، ماثلة للعيان ، ومثبتة أن الحليين ، مشهورون بذوقهم السليم ، وحبهم الوافر للفن العربي الرفيع .

(١) أقيمت الحفلة الأولى في مساء يوم الأحد ٣ تموز ١٩٥٣ ، والحفلة الثانية مساء الخميس ٢٧ ايلول ١٩٥٦ .



الاعمدة الرخامية البديعة في المدرسة الحلوية حالياً

المدرسة الحلوية : وكانت تُعرَف بالكنيسة الهيكلانية ، لأنها بُنيت في القرن الرابع للميلاد (١) على اسم القديسة هيلانة والدة الامبراطور قسطنطين ، وعلى طراز بيزنطي يشبه طراز آجيا صوفيا في القسطنطينية . وفي القرن الثاني عشر ، وبعد جلاء الفزاة الصليبيين عن ربوعنا ، حوِّلت الى مدرسة وجامع . وقد حافظ الاسلام على إبقاء أعمدتها الرخامية الصفراء المزدانة بتيجان محلاة بأوراق الكنكر . وبلغ من دقة وجودة نقش تلك الأوراق ، أنها تبدو وكأنها تميل اذا حركتها أيدي الهواء . وقد صنع لها نور الدين زنكي محراباً من الخشب الملون والمرصع بالمعاج وعليه كتابات جميلة وبارزة . وكان الهراب المشار اليه كثير الشبه بالمنبر

(١) ذكر الاستاذ صبحي صواف أنها بنيت في القرن الخامس الميلادي . ولعل ما ذكرناه هو الأصح .

الحلي البديع المنتصب في المسجد الأقصى بالقدس . ومدرسة الحلوية واقعة على مقربة من الجامع الأموي الكبير ، ويقصدها كثير من السياح ومحبو الآثار التاريخية القديمة .

قلعة سمان : تقع على بعد حوالي ٤ كيلو متراً إلى الشمال الغربي من حلب ، وتنسب إلى سمان المموذي الأكبر الذي وُلِدَ في ميسان نحو سنة ٣٨٩ م والذي زَهَبَ وتنسك في جبل سمان وعاش ٣٧ سنة على عمود من الحجر . وقد بنيت حول المموذ كنيسة كبرى يحيط بها ديرٌ واسع . ويُعدّ الدير والكنيسة من روائع الهندسة المسيحية السورية. توفي مار سمان المموذي حوالي سنة ٤٥٩ م .

البيارستان الأرغوني : البيارستان أو المارستان ، كلمة فارسية معناها مكان المرضي وهو المروف عندنا اليوم بالشفى أو المستشفى . وكان الوليد بن عبد الملك الأموي ، أوّل من أنشأ المستشفيات ، فأنه أسس مارستاناً بدمشق سنة ٨٨ هـ ٧٠٦ م وجعل له أطباء وأمر بحبس المجنومين ، وأجرى لهم الأرزاق . أما البيارستان الأرغوني ، فقد شيّده داخل باب قنسرين بحلب سنة ٧٥٥ هـ الأمير سيف الدين أرغون الكاملي ، ولذلك نُسِبَ إليه وعرف باسمه وكان ببيارستاناً عظيماً لا نظير له في ديارنا من جهة سمته ، واتقان عمارته وزخرفته ، وقد أعدّ له بانيه الاطباء المهرة والخدم المخلصين ، وأحسن الأدوات الطبية التي كانت معروفة في ذلك العهد . وبقي هذا البيارستان مزدهراً الى أواخر القرن العاشر الهجري ، ثمّ أهمل وغدا مكاناً للعجائين . ولهذا أطلق المارستان على المكان الذي يُحبس فيه المصابون بالأمراض العقلية (١) .

(١) في الصفحات ١٥٧ - ١٦٠ من مجلة الصاد ١٩٧٢ مقال بديع عن البيارستان المذكور بقلم الطبيب الذكّر عبدالرزاق المري .

مدرسة الفردوس : تقع في المحلة المعروفة باسم « الفردوس » والكائنة خارج باب المقام في جنوب محلة المعادي ، وتضم مدرسةً وجامعاً هما من أروع الآثار الإسلامية في الشهباء ، شيدتها الملكة ضيفة خاتون بنت الملك العادل أبي بكر محمد ، وزوجة الملك الظاهر غازي ملك حلب ابن السلطان صلاح الدين الأيوبي ووالدة الملك العزيز ، ومن أجل ما في جامع الفردوس الحراب ، فإنه رائع الصنعة والنقوش والاتقان . وقد قال فيه ابن المديم : « وهو من أعاجيب الدنيا يرى الناظر إليه وجهه من صفاء معدنه » . وقال محمد بن علي بن إبراهيم بن شداد الحلبي عن هذه المدرسة : « بناؤها عظيم بالحجارة المرقلية ، وهي كثيرة الأماكن ، وفيها أعمدة من الرخام الأصفر ، وفيها بركة تشبه بركة الظاهرية يأتي إليها الماء من بستانها من دولا ب » . بنيت مدرسة الفردوس سنة ٦٣٣ هـ ١٢٣٦ م . ومن أحسن ما قيل في هذا المكان شعراً هذان البيتان :

في باب فردوس حلب سيفتر من الخط عجب

فيه صيحات من ذهب هُنَّ صيحات من ذهب (١)

والمعنى واضح بين (ذهب) أي « التبر » المعدن الغالي الثمن . وبين (ذهب) أي : سار أو مضى .

الجميلية : أنشئت محلة الجميلية سنة ١٣٠٠ هـ ١٨٨٢ م . وعُرفت بهذا الاسم نسبةً إلى منشئها جميل باشا . أما اسمها في السجلات الرسمية بحلب فهو (سليحية) نسبةً إلى سليم ابن السلطان عبدالحميد الثاني . وأول بناء أقيم في هذه المحلة عام ١٨٨٢ هو « المكتب السلطاني » وكان يُعرف بـ « المكتب الأعدادي » وهو اليوم « ثانوية الأمان » ، وقد انتهى بناؤه سنة ١٣١٦ هـ ١٨٩٨ م .



ساعة باب الفرج : بناها
والي حلب رائف باشا على انقاض
قسطل السلطان . وقد احتفل
بوضع حجر أساس برج الساعة
سنة ١٨٩٨ . وبلغت نفقات بنائه
يومئذ نحو / ١٥٠٠ / ليرة عثمانية
ذهباً جميع نصفها من أهل الثروة
ودُفِع نصفها الآخر من صندوق
البلدية وكان رئيسها بشير الاوبري
ومهندس الولاية السيد شارتيه .
وقد أُرِخ نصب الساعة الشاعر
عبدالفتاح الطرايشي (١٨٦٠ -
١٩١٢) بهذين البيتين :

لقد شيدَ في الشها منارةُ ساعةٍ بعصر حميدٍ عنْ علامُ غدتْ تروِي
وجاءتْ كما يهواهُ رائفُ أُرِخوا تَنْبِيهُ الأوقاتِ من كان في لُحُو

واكمل بناء برج ساعة باب الفرج ، وبناء الاحواض التي تحيط
بها من ثلاث جهات سنة ١٣١٧ هـ ١٨٩٩ م . وفي عهد رائف باشا ،
فتحت جادة الخندق الممتدة بين الموبنة وبين باب الحديد . وفي أيام ولايته
خططت أول خارطة لمدينة حلب ، وقامت فيها أعمال عمرانية عديدة منها:
متنزّه السبيل ، والشارع الممتد من مزار السهروردي قرب بناية البريد

القديمة إلى محطة الشام ، والجسر الذي كان فوق نهر قويق في صاحبة سمداثة الجابري أمام الفندق السياحي اليوم (١) .

متنزه السيليل : بدأت بلدية حلب بينائه سنة ١٣١٤ ١٨٩٦ م . وكان اسمه « سبيل الدراويش » . وقد تبرع السيد جرجي بن سمعان خياط الموصللي الأصل الحلبي المولد والنشأة ، بالقسم الأكبر من أرضه . وبعد سنتين ، أي في عام ١٨٩٨ ، بُني على مقربة من السيليل ، مخفر شرطة لحراسته من المصوص وقطائع الطرق الذين كانوا قبل ذلك يترضون للمارة ويسلبونهم أموالهم . وقد تبرعت بأثاث المخفر المذكور ، السيدة اكليليا خوري قريبة السيد جرجي خياط المشار اليه ، فتمنحتها الحكومة وسام الشفقة .

زقاق الأربعين : أنشئت محلة زقاق الأربعين في عهد السلطان سليم الثاني - في منتصف القرن السادس عشر - فبعد استيلائه على حلب ، أحضر إليها أربعين أسرة من المسيحيين ليقوي بهم تجارة الشهاب (٢) .

المنشية القديمة : أنشئت في محلة العزيزية سنة ١٣١٨ ١٩٠٠ م . بسمي جرجي بن سمعان خياط ، فقد قام بجمع المال من وجوه تلك المحلة وتبرع بثلاثمائة ليرة عثمانية ذهباً من ماله ، وكانت المنشية القديمة الكائنة في بناء مخفر العزيزية حالياً ، تشتمل على أزهار بديعة ، وأشجار جبلية متنوعة في جملتها الصنوبر الحلبي ، وزردان بحوض صنيع على هيئة مصيق الدردنيل في اسطنبول . وكان بجانب الحوض شبه جبل صغير يتدفق منه الماء فيخيل للناظرين اليه ، أنه ينبع من عين طبيعية .

(١) انظر مقالاً بديعاً كتبه عن ساعة باب الفرج الطيب الذكر عبدالرزاق المري ونشره في مجلة الضاد - العددان ١ و ٢ عام ١٩٧١ ص ٨٠ - ٨٤ .
(٢) « نهر الذهب في تاريخ حلب » للشيخ كامل الغزي ج ٢ ص ٤٢٧ .

أبنيتنا الأثرية

تعرض المدن السورية عامة ، ومدينة حلب على الأخص ، لجائحة خطيرة يقوم بها تجار الأبنية والأراضي ، فيعمدون إلى هدم البيوت المشيدة على الطراز العربي الأنيق المستحب ، ليقيموا على أنقاضها أبنية كلب المطارين ، بعضها فوق بعضها الآخر ، وكلهم همهم الربيع الوافر ، والثراء الماجل .

وكثيراً ما هُدمت أبنية كانت على جانب كبير من الحسن والمتانة ودقة النقش والزخرفة . أبنية كانت تمثل بوضوح الذوق العربي السليم . ففي حيّ العزيزية وحده ، عثت الطامعون بعشرات من أفخم بنايات واستبدلوها بمساكن لا تمتاز إلا بما تدره على أصحابها من ربح كبير .

وكانت جمعية العاديات في حلب ، قد رفعت إلى المسئولين ورجالات الفكر والاعلام ، وأصحاب الوعي والنيرة على خلفات الآباء والاجداد ، مذكرة مسببة ، أوضحت فيها تلك الجائحة الشديدة الوطأة ، التي تقضي قضاء مبرماً على دور تمتاز بنقوش بديعة ، ومقرنصات وأعمدة وحنايا رائعة ، يتجلى فيها الفن السوري بأجلى مظاهره وأجل مقوماته .

وبما جاء في تلك المذكرة : « لقد أحصي مجموع مساحات الأبنية التي هُدمت في المدينة القديمة فيما هو داخل السور ، فكانت نسبته ٨٠٪ »

من مساحة تلك المدينة دون جدال ، وبصورة متصل بهذه النسبة إلى ٩٠ ٪ . ولن تمثل النسبة المتبقية وهي ١٠ ٪ إلا مساحة الجوامع القديمة ، التي سوف تعصى على مآول الهدم .

لقد شاركت جمعية الماديات في كثير من المؤتمرات العلمية والندوات التاريخية ، وخاضت مناقشات حامية ترمي إلى صيانة كل أثر نفيس ، والمحافظة على كل دار فيها من فنّ المهارة طابع أصيل وجميل . ذلك أن هذه الجمعية ، تعتقد بحق ، أن في حماية آثارنا القديمة ، حمايةً لتاريخنا وتراثنا وفنوننا الرفيمة .

ويؤكد كثير من علماء الآثار الغربيين ، أن مدينة حلب ، تعدّ واحدة من المدن الأربع الأكثر جمالاً في العالم كله . ويقرّر السيد كونيام مدير معهد اللوفر بباريس ، أن حلب إحدى ثلاث مدن بقيت تفوق بلاد المعمورة بمظهر المدينة التاريخية .

هذه المدينة المريقة المزيّة ، تطالب كلّ الشرفاء والمخلصين من أبنائها ، وكلّ النصارى الطيبين من أبناء وطننا ، أن يحافظوا على التراث الهندسي في الشهباء ، وألاّ يفرطوا بأي أثر من آثارها ، لأن ما يفرط به لا يموّض ، ولأن حلب القديمة « متحف متكامل ضمّ أطرزة من البناء ، مختلفة ، رائعة ، نادرة المثال » .

« إن العالم بأسره ، بات يفتش عن تراث البناء القديم والوحدات السكنية القديمة المتكاملة . والحكومة السورية أقرّت في مؤتمر الآثار العربي السابع ، توصية اليونسكو بالحفاظ على وحدة الحي السكني . فالحيّ السكني في مدينة حلب ، تتراصّ في شوارعها الشرفات الخشبية تراصفاً رشيقياً ، وتتنوّع فيه الزخارف الحجرية التي ابتدعها الفنان الحلبي ،

هذه الزخارف لا يجوز لنا أن نقضي عليها ، وهاتيك المنازل ذات الطابع
الحلي الهندي الفريد ، يجب أن تبقى شاهداً على عبقرية أسلافنا الكرام ،
وعلى ما كانوا عليه من سمو الذوق ، وصفاء الفكر ، ووفرة الحب
لفن والجمال .

كان أجدادنا يبالغون في تجميل دورم ، وزخرفة قاعاتها بقطع
القيشاني الزاهية والخشب المحرق والمؤمن ، وبالأيات الكريمة وبالأيات
الشعرية البليغة المكتوبة بأبداع الخطوط ، والموشاة بماء الذهب وذوب
الفضة . وكانوا يحملون لكل دار إيواءاً يسمونه « الايوان » وبركة من
المرمر الأبيض ، أو من الحجر الأصفر المصقول في وسطها فسقية تملؤها
نافورة تتصاعد منها خيوط الماء ، فتجلى التواظر وتشرح الصدور .

وقد اتفت الحليون الى تركيز مياه الامطار في صهاريج وأقبية
تحت الأرض ، كانوا يشربون منها ، وهي عذبة باردة . وما زال بعضهم
يفضل ماء الصهريج على ماء الفرات .

وليس هذا فحسب ، فقد كانت الاشجار والازهار من مستلزمات
البيت الحلي . ففي كل دار تقريباً كانت تقوم أشجار الكباد والبرتقال
والنارج والليمون وتنتشر عرائش العنب والياسمين ، وأصص « شقوف »
الفل والورد والقرنفل والريحان .

وقد سبق أن قلنا ، أن بيوتات المز والحاء عندنا ، كانت تهم
بشئون الطرب ، وتشيد في قاعاتها ورجبات دورها أمكنة مرتفعة خاصة ،
تجلس فيها جوقات المطربين وتبسط أمامها فسحات تستوعب الراقصات
والراقصين .



المهندس الاستاذ

محمد ناجي العطري

وبما يؤسف له أشدّ الأسف ، أن
عدداً لا يُستهان به من تلك الدور الراجعة
قد هُدم ، ولم يبقَ سوى دور أثرية
ممدودة ، بعضها في الصليبة كـدار آل
اجقباش ، وبعضها في حارة السيبي كدار
آل دلائل ودار آل وكيـل ، وبعضها
الآخر في الفرازة والبندرة كدار آل
بولاد ، فضلاً عن عدد الدور الموزعة في
بعض الاحياء القديمة .

ولولا بقظة مصلحة الآثار ، وغيره
جمعية العاديات ، لفُضي على البقية الباقية من دورنا القديمة الجميلة .

إننا نناشد مصلحة الآثار وبلدية حلب ، وعلى رأسها المهندس القدير
الفيورالسيد محمد ناجي العطري رئيس مجلس مدينتنا الطيبة ، أن تقف في وجه
كل طامع يحاول أن يهدم بيتاً أثرياً ليقم مكانه بناءً تجارياً ، أو وحدة
سكنية . ففي السهول الممتدة في أربعة أطراف الشهباء ، مجال واسع جداً
للممران ، فليتجه تجار البناء الى تلك السهول ، وليرفضوا فيها ما يشاءون
من « عمارات » . أما دورنا الأثرية ، فليتركوها في حرّم التاريخ ، لأنها
ملك له وللعم والفن وللانسانية جمعاء .



من ذكريات الفتوة

تحملي أجنحة الذكريات إلى أيام الفتوة وعهد الصيّا، وتُميد عليّ صوراً جميلة ، أرى فيها ملاعب الطفولة حيناً ، ومسارح الشباب أحياناً ، فأشعر بنشوةٍ تغمر روحي ، وترنح أعطافي زهواً ومرحاً ، وأتمنى من صميم القلب ، لو عاد بي الزمن الى الوراء ، ولو عقدين أو ثلاثة عقود ، لأغتم ما فاتني من فرص اللهو البريء ، والحبّ العذري ، والمتّبع النفسية التي لم نعد نعرف لها طمناً في عصر التلفزيون الذي غير مجرى حياتنا ، وبدل سهراتنا العائلية الحافلة بالسرّ الحلو ، والنغم المذبّ ، والألعاب المسلية ، والأحاديث الفكهة والمفيدة ، بالصخب المرهق للأعصاب ، وبالأخبار التي تشم منها رائحة البارود ، وتلمس فيها جور اقوي ، وطفنان الصهيونية والامبريالية ومن لفّ لفها من الفزاة الآثمين .

ولكن هل من الممكن أن يعودَ الشباب ، أو أنْ يدومَ لانسان وقد قيل في مرض الحكيم : شباب دائم ، وقر دائم ، وربيع دائم ، مستحيلات ثلاثة ، تضاف إلى خرافات ثلاث وهي : النولُ والمنقاه والخيلُ الوفي .

والواقع أنْ عهدَ الفتوة الذي مضى إلى غير رجعة ، كان شديدَ الوطأةِ عليّ وعلى أبناء جيلي . ومع ذلك أتوق اليه ، وأحنّ إلى ما كان يسوده من بساطةٍ في العيش ، وهدهوه في الحياة ، وقناعة تتمثل فيها السعادة بأجلى معانيها .

كنت وحيداً بين خمس بنات ، وكنت أحظى بنوعٍ من العناية

والرعاية والدلال . وبالرغم من ذلك ، كانت عليّ واجبات ينبغي لي أن أقوم بها ، بعد انصرافي من المدرسة ، وفي أيام العطلة المدرسية . كان عليّ مثلاً ، أن اذهب مع أبي إلى السوق ، وأحمل أكثر مما أستطيع من الفواكه والخضار ، أو أن اذهب إلى الفرن لأحضر دقة الخبز ، أو صينية الكبة أو طبق اللحم بالمجين . وكان ممنوعاً عليّ وعلى من هم في مثل مني ، أن تتأخر عن دخول البيت . فإذا أُرُفَت ساعة الغروب احتوانا المنزل ، وجلسنا في الشتاء حول المدفأة التي كانت تسمى « المنقل » (١) نراجع دروسنا ثم نتناول طعام العشاء ، من على صينية نحاسية ، ونذهب إلى فراشنا باكراً ، ونستيقظ مع إطلالة الشمس .

أما إذا جاء من يسهر عندنا ، فيتحدثم علينا أن زحّب به ، ونخلي غرفة الضيوف للكبار ، ومن غير اللائق أن نستمع إلى حديثهم ، ونحاطبهم إذا كانوا من الأصدقاء والخلائن . أمّا الأهل ، فكانت تجمعنا بهم المواسم والأعياد ، وكان على الصغير أن يقبّل يدَ الكبير . ثمّ يرفعها إلى جبينه علامة الإجلال والاحترام . وكما كنا نفرح ونبتهج عندما كان يمدُّ الكبير يمينه إلى كيس نقوده - وكان يسمى كيس الخرجية - ويقدم إلينا « الميدة » وهي قطعة معدنية أو فضية ، لا نكاد نتسلمها حتى نسرع إما إلى صندوق المجائب والفرائب ، لنرى من خلال المداسات المكبرة صورَ عنترة بن شدّاد ، وسالم الزير ، وفطوم المغرية ، وإمّا إلى بائع « المطبل » لنشترى غزلَ البنات الملوّن بلون الأصيل ، والمستبدل كشعر الغانيات والغيد الحسان .

(١) كان يصنع « المنقل » من النحاس الأصفر ، أو من النحاس الأحمر ويملاً بالجر ، ويوضع في منتصف صالة الاستقبال ، أو في غرفة الجلوس . والفقراء كانوا يسطلون على قصبة كبيرة من الفخار تسمى « الفضارة » وقد جاء في « النجدة » : الفضارة : القصبة الكبيرة . والفضار : خزف أخضر . الطين الحر .



كان نهر قويق في أيامنا
غزير المياه ، صالحاً للسباحة ،
ولسقي ما كان حوله من رياض
وحقول وبساتين كثيرة . وقد
اختلف المؤرخون في تفسير اسمه ،
فقال ياقوت الحموي : كأنه تصغير
قاق وهو صوت الضفدع . وقال
ابن شداد : إنه تصغير قاق أي
الغراب . ويقال إنه منسوب إلى
قويق آغا الزعيم التركماني في إدارة
المنق ، المدفون في تربة سوق
الخليل بجلب . وقيل إن قويق

معرفة عن (قوق) وهو اسم نهر قويق وأحد الجسور الممتدة عليه
الخور بالتركية ، لأن أشجار الخور كانت منتشرة على شاطئيه فـ قيل
بالتركية : « قوق نهري » أي نهر الخور . وفي عينتاب اسم (قوقلق)
أي مفرسة الخور . واسمه القديم شالوس أو (خالس) .

ولم تكن مياه نهرنا نقية ولا عذبة ، فكنا نشرب من مياه عين
الثل التي كانت تسيل من حنفيات منتشرة في بعض شوارعنا . وكان
علينا إما أن نسعى إلى تلك الحنفيات ونغلا منها جرارنا ، وإما أن نشترى
الماء من باعة يحملونها إلينا . وكان أكثر أولئك الباعة من النساء الموشيات
التمائم بهائم كبيرة وملونة . واذكر ان نحن تشكوا النساء كان يرغوداً
صغيراً^(١) وربما يمت بأقل من ذلك .

وكنّا في بعض الأحيان نشرب من مياه الآبار . أمّا الاغنياء فكانوا يشربون من المياه الباردة والحلوة المتجمعة في الصهاريج الخاصة المحفورة في دورم ، وبعضهم كانوا يجلبون من قرية بيلان الكائنة بين حلب والاسكندرونة الماء المشهور بمذاوبته وخفته وملاءمته للصحة ، ومنهم من كان يأتي به من بلدة كلّس القريبة من اعزاز والتابعة لولاية حلب .

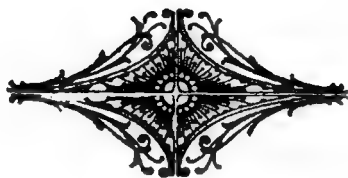
وما زلت أذكر حتى اليوم ، أنّه كان عليّ وأنا الولد الوحيد المدلل أن نأخذ الماء من أعماق بئر بيتنا . وعندما كانوا يفصلون باحة دارنا في أصيل كل يوم من أيام الصيف ، كنتُ أجبر على أن أسحب الدلوّ المملوء بالماء من أعماق أربعين أو خمسين باعاً ، بواسطة حبلٍ غليظٍ رُكب على بكرة من الحديد . وكان غسل الباحة يحتاج إلى نحو ثلاثين دلوّاً ، وكان الحبل يمزق جلدَ راحتيّ ، ويترك فيها بعض القروح والدمامل .

وبالرغم من الرخص الذي كان سائداً في ذلك الزمن ، لم يكن يُسمح لنا أن نتمتعّ الحذاء الجديد ، إلّا في أيام الآحاد والأعياد . أما في بقية الاوقات ، فكاننا نلبس القبقاب أو الحذاء العتيق ، لأنّ شوارعنا كانت مملوءة بالوحول ، وحافلة بالحُفَر والاحاديد ، التي كثيراً ما كنّا نقع فيها فتلوث ثيابنا بالطين .

كانت بيوتنا مبنية على الطراز العربي القديم ، وممّظم أسطحها تلك البيوت يتصل بعضها ببعضها الآخر . وكان سكان الحي الواحد ، كأعضاء العائلة الواحدة ، يتسامرون في الليل على تلك الاسطح . ويتعاونون في النهار تماوناً وثيقاً . ولا سيما في فصل الربيع عندما يتوّهون الجبن ، وفي أواخر فصل الصيف عندما يسلقون الحنطة وينقون البرغل

ويطحنونه ويمسحون على تقوير الباذنجان والكوسى والقرع لتكسون مونة
للشواء . وكان الجيران يشارك بعضهم بعضاً في الرء والضراء ، لانهم
كانوا يمتازون بطيب القلب ، ووفرة الحمية والنخوة ، والاخلاص المتم
بالغيرة على أهل الحي كلهم .

لقد كان الجميع في هاتيك الايام ، يتحلثون بمناقب عربية سامية ،
ويتوخشون الصدق والصراحة في معاملاتهم ، ويهرعون لنجدة المنكوبين
ورقيقى الحال من إخوانهم وجيرانهم . أمّا اليوم فقد تغيّرت الحال بين
المواطنين ، وأصبح كثير من السكان ، لا يعرفون جيرانهم ، حتى في
البنية الواحدة ، ولا يحترمون إلاّ المادة ، فالمال عندهم فوق كلّ اعتبار ،
وعليه الموئل في كلّ أمر .



الثلّ فشار

في مطلع العشرينات ، كانت مساحات كبيرة جداً من اراضي حلب ، مغطاة بمشآت ومشات ، من البساتين والرياض والكروم . فقد كان نهر قويق غزير المياه ، لا يقوى على السباحة فيه ، إلاّ السباحون البارعون ذوو المضلات المثينة ، والسواعد الفتولة ، والالمام الواسع بمخاطر هذا النهر ، وبما كان فيه من أمكنة ذات تيارات مائية قوية تدور على نفسها بسرعة هائلة ، وتسمى الدوّار ، وتشدّ اليها السابح المبتدئ ، وتلتفّ عليه كالأخطبوط ، وتبتلعه في لحظات ليخرج بمد قليل ، جثة هامدة تطفو على سطح الماء .

ولقد شاهدتُ بأمّ عيني في الموضع المروف بالصيرفي ، قتيّ في اول شبابه ، تبتلمه لجة ذلك النهر ، ثم يحمله التيار إلى مكانٍ بعيد ، جسداً لا حراك فيه .

إنّ هذا النهر الذي كان الموبسة الشعراء والمثمنين وأصحاب النكته ، كان بفيض في أواخر الشتاء واولئ الربيع ، فينمر بمياهه كلّ ما يجاوره من بساتين وحقول . وقد تسرّب المياه إلى الهور القريبة منه .

وأذكرُ جيّداً أنّ قويق كان في مطلع فتوتي كثير الماء ، دائماً الجريان ، تنتشر على جانبيه البساتين والجنان . ومن أشهر بساتين حلب كان بستان الجانكية وبستان الباشا وبستان الساعاتي الكبير والساعاتي

الصغير وبستان أجق انا . وكان بستان « الفرخة » القريب من حيلان ، يُعتبر بحق أجمل بساتيننا وأكثرها خيراً وأطيبها ثمراً . وكان الهامي الأديب جرجي خياط رحمه الله ، يملك ذلك البستان ولا يسمح بدخوله إلا بأذن خاص يوقعه بمضائه .

وفي مطلع الثلاثينات استدعاني الاستاذ خياط ، وكان منزله أمام التكية المولوية ، وعلى بعد خمسين مستراً فقط من ساعة باب الفرج ، استدعاني ليدي ارتياحه لما كنت أنشره في مجلتي « الكلمة » ، « الضاد » وفي جريدة « التقدم » من مقالات وأبيات وقصص قصيرة ، وقد شجعتني ببارات زادتني همة ونشاطاً وثقة بنفسي .

وعندما توثقت بيننا عرى الصداقة ، منحني جرجي افندي - وكان يُعرف بهذا اللقب - اذنًا يخولني دخول بستانه مع من أريد من أهلي وصحبي . وأشهد أنه أروع بستان وقت عليه عيني حتى الآن . وبعد وفاة صاحبه ، لبث به يدُ الإهمال ، فنضبت سواقيه وذوت أزهاره وبيست أشجاره ، كما يست ملايين الأشجار والحوالي التي كانت تزين حلب ، وثمة زروة زراعية كبيرة كانت تحمل إلينا ، أطيب الفواكه ، واحسن الثمار والخضار .

ومثلما تمتاز دمشق بغوطتها ، هكذا كانت حلب تمتاز بغوطتين : الأولى في الشمال وتشغل مساحة شاسعة تمتد من « باب الله » إلى المسلية . والثانية في الجنوب ، وتمتد من الفيض إلى قرية « الوضيحي » الواقعة على بعد ١٥ كيلو متراً تقريباً من الشبهاء . أمّا كروم الفستق ، فقد كانت وما زال العديد منها منتشراً في « النيرب » شرقي حلب . وقد تفتئ بالفستق الحلبي أشهر شرائنا ، وتفتنوا تفتناً عجيباً في وصفه ، ولاسيما عندما تحمر وجناته وتنشق حباته في الليالي القمرية ، ويُسمع لتشفقه

صوت تخاله زقزقة عصافير صغيرة تهم بمفادرة أعشاشها .

وكان معظم أحيائنا الجديدة ، كمنطقة الميدان والصيرفي والسليمانية وشارع بغداد والشيخ طه وجسر المزة تحلبها الجنان والرياض والبساتين والمتنزهات الجميلة ، وكانت « جنيّة النّاقى » ، أو التّي ، مشهورة بمائها وزهرها وأشجارها الباسقة . وكان من المستحيل أن يدخلها أحد إلا بمعرفة أصحابها .

وكان آباؤنا إذا انصرفوا من أعمالهم ، يتجهون في أصائل أبنام الربيع والصيف واولئل الخريف إلى هاتيك البساتين والمتنزهات ، فيجلسون على شاطئ النهر ، أو بجوار ساقية رقراق ، أو بقرب عين ماء ، يتجاذبون أطراف الحديث ، ويثرون النكات والنوادر والفكاهات .

وكانت تدور على السنة الحليين في ذلك العهد ، كلمتان هما « التل » و « بشار » . والصحيح أن يقال « التل فشار » - بالنساء لا بالباء - . وقد جاء في كتاب « محيط المحيط » للمعلم بطرس البستاني - مادة « فشر » - ما نصه : « الفشار : الهذيان . وليس من كلام العرب . والعامة تبني منه فعلاً فتقول ، فشر وفشر » .

فالفشار إذن معناه الهذيان ، وقد حُرّف الى « بشار » بإبدال الفاء باء ، لأن « البشار » أطفُ وقمّا على الأسماع وأحسن معنى من الفشار . وكان يقال لمن حُرّف بالكذب وتلفيق الكلام « فسروي » أو « فشار » ، وعامتنا تقول حتى اليوم للكذاب : « فشرت » .

أما كلمة « التل » ، ففي اعتقادنا ، أن آباءنا بعد انصرافهم من أعمالهم كان يقصد كل جماعة منهم ، ثلاثة أخضر تحف به الاشجار والمياه ، ثم رأوا بعد ذلك ، أن يجتمعوا في الحقول والرياض والبساتين ، وأن يجلسوا

حيث يكثر الماء ، ويطيب الهواء ، وتفتح الزهور ، فذلك أيسر من صعود التل ، ومنظر الزهر والشجر من حولهم ، أحب إلى القلب والبصر .

وكان أبي ورهط من أصدقائه أذكر منهم يوسف سابا وعبود توما وجرجي فرقوعة وميخائيل والياس بسيليس - رحمهم الله جميعاً - من رواد التل بشار ، وكانوا يقصدون بستاناً بُنيت على أرضه في عهد الوحدة بين سورية ومصر ، محكة الأمن القومي . وهناك كانوا يتبادلون الأحاديث ، ويروون الأخبار ، ويشربون القهوة العربية ، ويستنشقون النسيم الليل ، وعند الغروب يمودون إلى منازلهم مزدنين بالمرح والنشاط .

ولن أبالغ أو اتحيز إذا قلت ، إن والدي كان أكثر رفاقه ثقافته عامة ، واطلاعاً على ما يجري في العالم من تطورات اجتماعية ، وما يحدث فيه من اختراعات عصرية ، وابتكارات علمية ، فقد كان منذ صغره مولماً بالقراءة وشراء الكتب والمصحف . وعندما صار شاباً اشترك في العديد من المجلات الراقية كالمتكطف والضياء والهلل والنفائس المصرية والطلائف المصورة ، واقتنى جميع مؤلفات أبي الملاء المرمي ، ومعظم كتب جرجي زيدان ، ودائرة معارف القرن العشرين لـ محمد فريد وجدي .

وكان معجباً أشد الإعجاب بفلسفة المرمي ، وبمؤلفات زيدان الأدبية والتاريخية ، وبنظريات صاحبي المتكطف يعقوب سرور وفارس نمر . ولعله من الانصاف ، أن اعترف هنا ، أنني مدين لوالدي ، بحبه الأدب ، فقد زرع في قلبي مذ كنت طفلاً ، بذور المعرفة ، وجعلني أعشق الكتاب ، واكب على المطالعة أثناء الليل وأطراف النهار ، ووضع بين يدي كتباً كثيرة قيمة ، كانت فؤاد مكتبتني الخاصة ، التي اعترتها بها اعتزاز أغنى الاغنياء بأنفس وأندر ما يملك من تحف وجواهر .

وفي لقاءات « التل » بشار ، كان يتصدى أبى لكل خرافة فيدحضها بالعلم الصحيح والمنطق السليم ، وبين لشرائه أن « العقل » سيخترع جهازاً يحمل إلينا من أقاصي المعمورة ، أصوات الخطباء والفنيين وألحان الموسيقى ، ثمّ بتطور هذا الجهاز فيحمل الى الناس الصوت والصورة معاً . وكثيراً ما كان يؤكد أن « الإنسان سيحط قدميه على سطح القمر ، وسيصل بعد ذلك الى المريخ ، ثمّ يجتازها الى بعض الكواكب الأخرى ، وما زال عدد ممن سمعوا منه هذا الكلام أحياء يرزقون .

كان رواد « التل بشار » إذن من عامة الناس ، وقد أتبع لي في صفري ، أن أشهد بمض جلساتهم الهية ، وأن أسمع ما كانوا يتبادلون من أحاديث أكثرها من نسج الخيال . وما زالت في ذهني رواية حملها أحد أولئك الرواد ، حينما نشبت الثورة السورية الكبرى عام ١٩٢٥ ضد الانتداب الفرنسي ، فقد قال الرجل - وكان أمياً وبسيطاً طيب القلب - : أسمعتم يا شباب ، لقد وصل الأسطول الفرنسي أمس إلى سهل حمص ، وأخذي أن يُصاب أبطالنا بأذى .

وهنا نظر بعضهم إلى القائل باستغراب ، وضحك بعضهم الآخر ، وأوضحوا لجليسهم أن « الخبر لا أساس له من الصحة ، لأن الأسطول مجموعة من السفن والبوارج البحرية لا البرية ، وأنه لا خوف على رجال يذودون عن وطنهم ببسالة وإيمان .

و « التل بشار » كان حافلاً بأمثال هذا الخبر الغريب . فقد كان « التل بشاريون » أناساً بسطاء يتحلون بصفاء النفس ، وكرم الطبع ، ولطف العشرة ، وقد غلبوا عن مسرح الوجود ، وغاب ذلك « التل » المستحب ، واعتمدت من الشبهاء غوطتان رائعتان ، كانتا شامتين جميلتين في خد هذا البلد العربي الأصيل .

من مؤرخي حلب المشهورين

قال الشيخ كامل الفزي في الجزء الأول من كتابه « نهر الذهب في تاريخ حلب » : « إن أول من صنّف تاريخاً خاصاً بحلب هو ابن أبي طي (يحيى بن أبي حميدة) الحلبي ، وسمّاهُ (معادن الذهب) وهو تاريخ كبير وله ذيل عليه كما حكاه بعض المؤرخين . وإنا ننشر في ما يلي نبذةً صغيرة عن عدد من مشاهير مؤرخي حلب :

١ - ابن العديم : هو المولى المصاحب كمال الدين أبو القاسم عمر ابن أحمد بن هبة الله بن المديم وُلِدَ في حلب عام ٥٨٨ هـ - ٥ كانون الأول ١١٩٢ م وتوفي بالقاهرة في ٢٠ جمادى الأولى ٦٦٠ هـ - ٢١ نيسان ١٢٦٢ م ، له « زبدة الحلب من تاريخ حلب » . وكانت حلب في النصف الأول من القرن السابع الهجري عاصمةً للمؤرخين ، حافلة بالعلماء والمدرسين ومحجة للقاصدين والوافدين اليها من كل الاقطار . اجتمع ابن المديم الى ياقوت الحموي في حلب (١) ، وعرفه ابن خلكان وسمع من القفطي وابن شداد . قال ابن شاكر الكنتي : « كان - اي ابن المديم - محدثاً فاضلاً ، ومؤرخاً صادقاً ، وقيماً مفتياً ، ومنشئاً بليغاً ، وكاتباً محموداً . ودرس وأقوى وصنّف ، وترسل عن الملوك ، وكان رأساً في الخط لاسيما النسخ والحواثي » .

٢ - ابن شداد : عن الدين أبو عبدالله محمد بن علي بن ابراهيم ابن شداد الانصاري الحلبي . ولد بحلب في السادس من ذي الحجة سنة ٦١٣ هـ - آذار ١٢١٧ م ونشأ فيها ونُسِبَ إلى بني شداد وألّف

(١) عاش ياقوت في حلب أواخر أيامه الى سنة ٦٢٦ هـ حيث توفي ، كما عاش ابن خلكان في حلب من سنة ٦٢٦ - ٦٣٥ هـ .

كتباً كثيرة وتوفي بمصر في ١٧ صفر سنة ٦٨٤ هـ - نيسان ١٢٨٥ م .
وكثيراً ما اختلط اسمه بأبي الهاسن يوسف بن رافع بن نعيم قاضي حلب ،
الملقب بهاء الدين الفقيه الشافعي المولود بالموصل سنة ٥٣٩ هـ والمتوفى بحلب
سنة ٦٣٢ هـ ولم يكن له وارث . ولمرز الدين أبي عبد الله بن شداد
الحلي كتاب « الاعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة » عني
بنشره وتحقيقه ووضع فهارسه الدكتور سامي الدهان وطبعه عام ١٣٧٥ -
١٩٥٦ . وقال ابن الفرات : « كان الوزير المشير عز الدين المذكور ،
فاضلاً ديناً ، مؤرخاً ، رئيساً معظماً عند الأمراء الأكابر محبوباً إليهم » .

٣ - ابن الشحنة : هو أبو الفضل محمد بن الشحنة التسوفي عالم
١٨٩٠ هـ ١٤٨٥ م قاضٍ حنفي نشأ في حلب ثم سافر إلى القاهرة وعمل
في كتابة سر السلطنة . يُنسب إليه كتاب « الدرر المنتخب في تاريخ
مملكة حلب » قال النزي في مقدمة كتابه « نهر الذهب في تاريخ حلب »
ص ٩ « المشهور بين الناس عندنا أن تاريخ حلب هو لابن الشحنة ، مع
أننا لم نقف على تاريخ خاص بحلب مؤلف من قبل أحد بني الشحنة ،
إلى أن يقول : « ويوجد متداولاً بين أيدي الناس كتاب مشهور عندم
بتاريخ ابن الشحنة معظمه خاص في الكلام على حلب وباقيه على بعض
البلدان القريبة منها والداخلية في أعمالها وفيه أغلاط كثيرة » .

٤ - الشيخ كامل الغزي : هو كامل بن حسين بن مصطفى بالي
الشهور بالغزي . وُلِدَ بحلب عام ١٨٥٢ وعمل في حقول العلم والأدب
والتاريخ ، وانتخب عضواً في الجمع العلمي العربي بدمشق . كان أحد
مؤسسي جمعية الماديات في حلب وأول رئيس لهذه الجمعية . ألف كتاب
« نهر الذهب في تاريخ حلب » في ثلاثة أجزاء كبيرة جمع فيها القديم
والحديث من تاريخ وطنه ، وقد تم طبعها في المطبعة المارونية بحلب في

١٩ صفر ١٣٤٥ هـ الموافق ٢٨ آب ١٩٢٦ م . تولى الشيخ كامل
الغزي عدة وظائف مهمة منها رئاسة محكمة التجارة ورئاسة غرفة التجارة ،
ورئاسة مجلس بنك الزراعة وعضوية المجلس البلدي . وللغزي مؤلفات
أخرى ، منها كتاب في الشرح دعاه « جلاء الظلمة في حقوق أهل الذمة » .
وله مقالات عديدة وقصائد حسنة منها قصيدته لابنه حين وقد نشرتها
« مجلة الضاد » بعنوان « وصية الغزي لابنه » ومطلعا :

مولاي أنت المنعم المفضلُ إليك كل الكائنات نجيدُ

توفي الله يوم الاربعاء ١١ كانون الثاني ١٩٣٣ عن ثمانين عاماً
ونيف قضاه في خدمة العلم والحق والفضل وخصوصاً في خدمة مسقط
رأسه حلب .

• - محمد راغب الطباخ : هو محمد راغب بن محمود بن هاشم
الطباخ الحلبي . وُلِدَ في حلب عام ١٨٧٧ وتوفي فيها سنة ١٩٥١ كان
رجلاً تقياً فاضلاً ، وأديباً محققاً مدققاً متمكناً من الأدب واللغة محباً
للبحث والتنقيب عن كل ما يتصل بمدينة وتقاليد أهلها وعاداتهم ، عُيِّنَ
مديراً للمدرسة الخسروية التي أوصى بيناتها خسرو باشا . وقد عمل الاستاذ
الطباخ في حقل التاريخ ، فأثف كتابه الشهير « اعلام النبلاء بتاريخ
حلب الشهاب » الواقع في سبعة أجزاء ضخمة . طبع الجزء الأول في
المطبعة العلمية بحلب عام ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٣ م والجزء السابع والأخير
طبع في المطبعة نفسها عام ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م . ويُعدُّ هذا الكتاب
أوسع ما كتبه مؤرخ عن حلب ، لأنه أحاط إحاطة كاملة بكل ما يجب
أن يعرفه الباحثون والمؤرخون عن حلب ومؤرخيها وملحقاتها وتراجم
علمائها وفضلائها وأعيانها وكبار أسرها . مجموع صفحات الأجزاء السبعة
٤٠٣٥ صفحة من القطع الكبير ، ومجموع التراجم في الأجزاء الأربعة

الاخيرة ١٣٩٨ ترجمة ، وليس هذا بالشيء القليل .

٦ - خير الدين الأسدي : لم يعرفه أحدٌ كما عرفناه ، فقد بقي زميلنا سبعة عشر عاماً في تدريس اللغة العربية في المعهد المملاني (اللايك) وكانت يتردد كل يوم تقريباً على مطبعة الضاد التي كنا نملكها ، وفيها طبع معظم مؤلفاته مثل : « أغاني القبة » - نفحات صوفية و « حلب ، و « يا ليل » . ولد الأسدي في حيّ الجلوم بحلب عام ١٩٠٠ وتوفي في مبرة حلب بتاريخ ٢٩ كانون الاول ١٩٧١ ودُفِنَ في حجرة مجهولة . بمقبرة الصالحين ، بدون أن يعرف أحد من أصدقائه وعجبيه بوفاته ، وأوصى بمكتبته بلدية حلب . كان عالماً ومحققاً وأديباً رائع الاسلوب . ترك آثاراً مخطوطة منها « موسوعة حلب » يتولى معهد التراث العلمي العربي طبعها بمنتهى الانتقان ، وقد صدر الجزء الاول منها بإشراف الاستاذ : محمد كمال . أكثر مقالاته منشورة في مجلة الضاد . وقد كرّمه الرئيس حافظ الاسد فتنحه ومنح ثلاثة علماء آخرين وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الاولى .

٧ - صبحي الصواف : وُلِدَ في حلب عام ١٩٠٩ ولما أنهى دراسته الثانوية توظّف في مصلحة الآثار ، ثم عُيِّنَ مفتشاً في متحف حلب . وفي عامي ١٩٣٨ و ١٩٣٩ درس علم الآثار في باريس ونال اجازته بتفوق ، ولما تأسست جمعية الماديات عام ١٩٣١ كان أحد أعضائها ثم غدا مستشارها الفني . شارك في التنقيب عن آثاراً مع عددٍ من البعثات الأجنبية ، وألّف طائفةً من الكتب باللغات العربية والفرنسية والانكليزية عن تاريخ حلب وآثارها وعن المدن الميتة القريبة منها . نال ثلاثة أوسمة من إيطاليا والفاتيكان وفرنسا تقديراً لخدماته في مجال الآثار . توفاه الله في ٧ / ١٢ / ١٩٧٧ وأقيم له حفل تأبين مهيب في ٢٠ / ١ / ١٩٧٨ وأصدرت له مجلة « الضاد » في شهر ايلول ١٩٧٩ عدداً خاصاً أودعته كلٌّ ما يحبه الباحث المدقق أن يعرفه عن هذا العالم الأثري الكبير .

حلب

لنا في حلب قصائد عديدة ، وأبيات من الشعر
كثيرة ، تقتصر هنا ، على نشر طائفة منها ، راجين
لمدبنتنا العزيزة ، مزيداً من التقدم والازدهار :

ع .

والتبرُّ لآلٍ في ترابها
وبشوبه الزَّاهي كساهما
إذا نشقت شذاها واهما
وموكبُ العلمِ اسطقها
فزادها نرفاً وجاهما
بشعْ في الدنيا سناها
الدمرُ لم ينفصمُ مرَّاهما
نشدُّ للعاني جناها
في جوانبها الشِّفاها
كمرالس لبستُ محلاها
كلُّ فسقةٍ رداها
فأغارها البدرُ اتبها
ولستُ أدري ما مرَّاهما
أمُ يمانقها فتاهما

جفمَ الجلالِ على ربابها
والحسنُ صافحَ أهلها
تستشقُّ الأرجُ الزكيَّ
قد شعثتُ فيها الفتون
واختارها الأدبُ الرفيعُ
حلبُ مقرُّ النابئين
فيها الكرامةُ رغمَ لؤمِ
فيها الجنانُ الزاهراتُ
والفستقُ النيرانُ يحكي
يخالُ فوقَ غصونه
لما أطلَّ البدرُ شقَّتْ
ورَّتْ إلى بذرٍ الدَّجى
وبادلا الحبِّ البريء
ونماقنا ، فكأنما

حلبٌ تمتُّ الى الملا
رقتُ شمائلُ أهلها
هذي عينُ العزِّ ما
ما غبتُ عنها ساعة

نسباً كما مثتُ ذراها
فرتُ نسيماً في رباها
زالتُ نثير الى حماها
إلا حنتُ إلى لقاءها

★ ★ ★

أبناءؤها ملأوا البلادَ
أبناءؤها في كلِّ قطرٍ
فكانهم لا يرتضونَ

كانهم ملأتُ سماها
بحرصونَ على علاها
من الحياةِ سوى رضاها

★ ★ ★

شاخَ الزمانُ وقلمه
ربضتُ على التلِّ الأشمِ
كم قائدٍ قد عاد عنها
وتراجعتُ عنها النسورُ
والدهرُ فازلها فما
إنَّ الملوكَ الصيْدَ تحتَ
مُسيلِ الخلودِ بمن تبا

الشبهاءُ ظلتُ في صباها
فروعتُ أقوى عيادها
خائباً لئلا يتلاها
كانها تختفى أذاها
ذلكَ ولا وَهنتُ فوaha
بروجها خفضوا الجياها
هي ؟ قالَ بالشبا وهاها



فتاة الشهباء^(١)

فَهَبْ لَهَا قَلِي الْمَشَوْقُ مُرَحَّبًا
وَرَدَّتْ سَلَامًا مِنْ شَذَا الْفَلِّ أَطْيَا
وَمَا عَرَفَتْ غَيْرَ الْمَرْوِيَةِ مَذْهَبًا
تَوَكَّأَ عَلَى زَنْدِي إِذَا كُنْتُ مُتَعَبًا
نَطَوَّقُ سَهْلًا بِالْإِبَاءَةِ مُخْصِيَا
وَسَعْدُ بِهِ بَاهِي الْخُلُودِ وَأَطْنَبَا
فَمَا خَافَ أَهْوَالًا وَلَا خَابَ مَطْلَبَا
إِذَا سَمِ ظَلَمًا أَنَّ يَثُورَ وَيَغْنَمَا

أُطْلَتْ بَوَجْهِ بِالْجِيَاءِ نَحْبًا
وَمَالَتْ كَنْصَنِ الْبَانِ لِينًا وَرَقَّةً
فَتَاةٌ نَفَاتٌ فِي سَبِيلِ بِلَادَهَا
وَمَدَّتْ لِي الزَّيْنَدَ الْوُضِيَّةَ تَقُولُ لِي
وَهَذِي رُبِّي الشَّهْبَاءُ خَضِرُ بَوَاسِمُ
هَنَانُو ، هَنَانُو ، كَانَ لَيْثَ عَرِينَا
وَفِي شَعْبِنَا السُّورِي عِزُّهُ وَجِرَاءُهُ
يَثُورُ وَمِنْ طَبَعِ الْآبِيِّ وَحَقِيقِهِ

★ ★ ★

وَلَوْ صَوَّحَتْ رَوْحِي وَأَهْوَى بِهَا الْعَبَا
هَنَاقِيدُ مَرْجَانٍ تَنْبُهُ عَلَى الرَّهْبِي
وَإِنِّي لِأَخْشَى أَنْ يَكُونَ تَسْرُبًا
وَيَسْكُتُ إِنْ أَلْفِي جِينًا مَقْطَبًا
فَتَنْصِيرُ قَلْبًا كَانَ قَبْلُ عَجْبًا
فَمَازَتْ مَسِيرَ النُّورِ شَرْفًا وَمَغْرَبًا
فَرَدَّ غَلِيظَ الْأَصْفَرَيْنِ^(٢) مَهْذَبًا
فَرَحْسِي لِأَمِيٍّ وَعَلَامُ لِي كُتَبَا

أَحِبُّهُ تَرَى الشَّهْبَاءَ ، أَهْوَى رِيَا حِبَا
وَفَسَّنُفَهَا فَوْقَ الرَّهْبِي الْخُفْصَرَانَهُ
وَالْفُسْتُقِ الْوُلْهَانِ سِرُّ عَجْبٍ
يَزْقُقُ كَالْمَصْفُورِ وَالْبَدْرِ بِاسْمُ
وَيَرْنُو إِلَيْهِ الْبَدْرُ يَكْشِفُ صَدْرَهُ
وَلِي لِنَةُ أَعْلَى الْكِتَابِ مَقَامَهَا
بِهَا زَلَّ الْقُرْآنُ هَدْيًا وَرَحْمَةً
وَإِنَّ كَلَامَ اللَّهِ آيَاتُ حِكْمَةٍ

(١) من قصيدة بعنوان « أبو فراس في أسره » ألفت في مهرجان الشعر الدوري الرابع ،

الذي أقيم في مدرج جامعة حلب ، ابتداء من ١ - ٥ تشرين الثاني ١٩٦٣ .

(٢) الأصفران : القلب والمان .

منبت الأبطال

- من قصيدة قالها المؤلف يوم استقبلت حلب ابنها
البار الاسقف المناضل ايلاريون كبوجي
بتاريخ ٩ شباط ١٩٧٩ :

شبهاء يا منبت الأبطال ، يا بلدي	فداء عينيك منا المال والنم
التبر من ارضك المطاء منبته	والحسن في جوك البسام والنم
وقلعة يبرق التاريخ منبتها	فيها التراب على أهدائها حرم
من قال طول المدى يخفي محاسنها	روائع الفن يدي حسننا القدم
تلفتت رقب الاحقاب ، كم حقب	مرت بها ، وانطوت في لجها أمم
وناضت في سبيل المجد ، ما تبعت	من النضال ، ولم يلحق بها سأم
وعفرت برغام الذل من طمعوا	بها ، وصاحت بهم ، كي تسلموا انهزموا
فجرروا القهر والحذلان وانكفأوا	خوف الحمام ، وكان العار ما غنموا

★ ★ ★

ماذا على أسد شطء المزار به	إن عاد للقاب واعتزت به الأجم
وجادنا النيث لما لاح موكة	لم يمنع الناس عنه العارض الرذم
فصحت بشرأ، وصاح الناس في طرب	جاء المناضل ، زيدي الخير يا ديم
عاد ابنك الحر من منفاه يا وطني	يظله الخالدان : المجد والعلم
عاد الذي لم يغب عنا ولا غربت	عن السامع من آياته الحكم
فهاك ناي الملى يشدو لمقدمه	وهاك عقد النى بالرغد ينتظم
أما رأيت رعاك الله طلعتنه	كأنها الورد في البستان يتسم
بأي زهر زكي الفوح زشقنه	وقد تعطر من أخلاقه الشم
لم يبق زهر على الاغصان نشره	عليه ، فلتنثر الأقار والنجم

وثبة قلب

القيت هذه القصيدة في الحفل الكبير الذي أقامته الجالية الحلبية
في النادي اللبناني بـ كراكن - قزويلا مساء يوم الخميس
١٩٧٩ / ١١ / ١ تكريماً لصاحب مجلة الضاد :

حمدتُ ربي وعاققتُ السهى طرباً
فتحتُ عيني على شهباء ثانية
سحاً زماني ، وكان البخلُ ديدنه
أفلادُ أعبادنا أشواقنا لب
قد جئتكم حاملاً قلبي على قلبي
لقد قطعتُ زهورَ الحبِّ عطرة
حملتُ حباً كثيراً من أجبتكم
نصبو اليه وتهوى أنْ يكتأفها
أراكم فأرى أهلي واسمكم
جاهدتُ خمسين عاماً في محبتها
سرّاً للتضال ولا تبخلُ بغالية
أحييتكم ، إنْ ذكر البدر يؤلني
جميلكم في دمي يبقى وفي خلدي
إنْ مرَّ طيفٌ على أهداب قافيتي
من شرقنا انبثقَ الايمانُ فانتشرت
في غيدٍ يربُّ حسنٌ حارٌ واصفه
دعِ التنزلَ واذكرِ سحرَ أعينا
أبناءَ قومي هوى الأوطانِ يحممنا
هذي الوجوهُ عذارى الضادِ ترفها

كيفَ التفتُ أرى في وجهكم حلياً
الجودُ والحسنُ في آفاقها اصطعبا
ياربِّ شكرًا فقد بلّغني الأربا
فهل لكم عودةٌ نطفي بها ألبا ؟
حملتُ عاطفةً لم أحملِ الذُّهبا
ولو قدرتُ قطعتُ الانجمَ الشُّبُبا
وشوقٌ أمْ حُزونٌ قلبها اغتربا
وقد تجنَّه أُمى إنْ أخترَ الكتُبا
فتنتني «الضادُ» من ترحيكم طرباً
لم يكبُّ عزمي ، ولا سيفُ الجهادِ نبا
إنْ المناضلَ محبوبٌ وإنْ غلبا
يا ليتَ ركي من الاحبابِ ماغربا
لا لم ينبُ عمنُ عني وإنْ حُجبا
اسكته القلبَ لا أرضى له الهدبا
راياته تملأ الآفاقَ والحُقبَا
لقد تناهى فأعطى الفنَّ ما طلبا
من عينِ علةٍ فاضَ السحرُ وانسكبا
وقد رأيتُ هنا أبناءنا الشُّجُبا
وبسرفِ المجدِ فيها الجدةُ والدُّبَا

تعبتم فاقطفوا ثمار ما غرست أيمانكم فالننى تمنو لمن تعبنا
ما غير البعد شيئاً من مناقبكم لقد بقيتم كما تبغى العلى عربا

★ ★ ★

أسقطت حتى على الأيام يا قلبي لم أبق في جمعتي لوماً ولا عباً
ماذا أقول وهذا اللطف ينجلي ؟ قلت الكثير وما وقيت ما وجبا
كبا بياني وخاتمتي روائمه ورب مهري كريم التبعين كبا
كرمتهم والضاد فاعتزت بهم وشدت فألف شكر ، لقد كرمتم الادبا
لما أتيت إليكم كي أعانقكم أحسست قلبي على أعناقكم وثبا

حين

روحي فداء عروبي وفداء وحدة أمي
وفداء رابتنا المزيّة في سماء المزيّة
أنا صادق الايمان أؤمن باتتصار قضيتي

★ ★ ★

لاني حننت إلى ربي الشفاء مهد طفولتي
وإليك يا أمي الحنون اليك حننت مهجتي
فقدأ نطلة على دمشق على جنان القوطة
وبطلمة الشفاء يا أمي أكهّل مقلتي
وأعب من ينبوع أشواق واققع غلتي
البر أرخص من زابك يا عريث عروبي بشوق وبلهفة
كم مرة قبلتني فيه مشاعري ومحبتني
ونشقتة وسكبت

أكبادنا في حلب

من قصيدة ألفت في حفل الاستقبال الكبير ، الذي
أقامته أسرة مجلة الضاد مساء يوم الاربعاء ٢٤/٦/١٩٨١
لجمهرة من مفتريينا المهرب ، الذين قدموا من فنزويلا
لزيارة وطنهم الأول حلب :

شبهاء قد ركب الفضاء وعادا رهط الى الوطن العزيز تنادى
راض الرياح وطارد في مضارها طير عجب قرب الأبداء
تفلي المراحل في حنايا صدره وتبث نارا لا تبث رمادا
هذا بساط الربيع جدد ثوبه وطوى السماء وخط حيث أرادا

★ ★ ★

حن المشوق الى أجنة قلبه والريبع صارت للشوق جوادا
وأنى يكحل بالجمال عيونه في موطن طرد الدخيل وسادا
ذوب اللجين بسيل بين خائل نفس فيسقي الورد والورادا
هذي الروابي الخضراء مثل زمرّد يلبس من أزهارنا أبرادا
وبنات يرب كالبدور نالقت في أفق حسن كم أضاع رشادا
عينك يا سمراء في لون الدمجى أخذت من حلك الظلام سوادا ؟
إني أذوب إذا نظرت اليهما ولقد تذيب المقتلان جمادا
قد كان لي عهد كنفك باسم عثت به أيدي الزمان فبادا
ضيقت قلبي يوم شيمت الصبا ما فقع عمري إن أضعت فؤادا
والضاد ، حسناي شفت بجبها وسلوت زين الثاينيات سادا
وملأت كاسي من سلافة حسنها وقطعت من جنباتهم الاورادا

حتى عشقت الزهد والرهافة
تلو حياتي إن تلوت الضاد

ووقفت في عمرها متخففاً
في الضاد وجداني وذوب مشاعري



بلد زها سهلاً وطاب نجادا ؟
بهم وضمتي هذه الأكبـاد
أحده ، فكان رجالنا الرؤـاد
نصب الميون ، ولو أطال بـعاد
يشجي البنين ويطرب الأحفـاد
يا شعر زدنا باسمها انشاد
فلقد نسينا المود والمـواد
غنص الهوى في روضتي ميساد

أعرف يا شهاب من جاءوا الى
أكبادنا (١) عادوا اليك فرحتي
رادوا مجاهل لم يردها قبلهم
لم نفسهم رغم البعاد فجمعهم ،
حلب في الأم الرقوم وذكرها
حلب يتيه الشعر إن ذكر اسمها
ردد مع القانون الحان المني
يا شاد أبدع في الغناء فلم يزل



(١) أكبادنا هنا ، بمعنى أبنائنا .

عيد الفداء

من قصيدة قيلت بمناسبة الذكرى العاشرة لتأسيس
مجلة « الفداء » الزاهرة التي تصدر في مدينة كراكس
بفنزويلا :

ذكرت عهد الصبا الربان فانفجرت
لي ذكريات كقطر القدر ففحنتها
كنّا قراشاً على أزهار صبتنا
كرومنا لم نزل نزهو بنضرتها
وفستق تشبه المرجان جنته
مزقرق مثل عصفور يرثعه
وقلعة شحنت في أوج عزتها
كم جاءها فاتح فارتد منكرها
وعاد عنها عقاب الجوى منهزماً
شاخ الزمان على أعتاب تحننها
شباؤها رغم بخل الدهر ما فتئت

منّي المآقي وراح الدمع ينهمل
إذا استعيت تهادى الوجد والغزل
يا ليتها رجعت أيامنا الأول
على هضاب حباها الحُسن ما تسدل
بغازل الدر حين الدر يكتمل
موال شاد وحفل ساد الجذل
كانها جبل من فوقه جبل
وكم غزاة على أسوارها قتلوا
لما رأها وأدمى قلبه الفشل
ولم نزل بصباها الفضي نخضل
مشوى الكرام فلا عز لمن بخلوا



مسارح الأنس قد أودى الزمان بها
بساطة غير التجديد روعتها
حتى الصلية لم تحفظ مهابتها
أين الرياض التي كانت زينتها

وظل في حلب من بعضها طلل
وكل حي بدا من وجهه بدل
لا تسألن إذن هل بدل النيل
وألف سهل وسهل كلها سبل

وَأَيْنَ نَهْرٍ وَأَشْجَارٍ تَقْلُدُهُ
لَوْلَا الْفِرَاتُ وَمَنْ أَجْرَاهُ فِي حَلَبٍ
النَّهْرُ غَاضٌ وَقُلَّ السُّمْنُ وَالْمَسْلُ
جَفَّ النَّبَاتُ وَجَاعَ النَّاسُ أَوْ رَحَلُوا

★ ★ ★

تَغَيَّرَتْ حَلَبٌ إِلَّا كِرَامَتَهَا
كِرَامَتِي تَمُدُّ الْمَمُورَ أَجْمَعَهُ
لِي أَلْفُ شَكْوَى عَلَى الدُّنْيَا فَكَمْ قَتَلْتُ
وَمَا اتَّفَعَايَ بِدُنْيَا كُلِّهَا خَدَعُ
وَهَامَتِي رَغْمَ ضَمْعِي مَا انْحَنَتْ أَبَدًا
وَزَعَتْ هَمِّي عَلَى أَيْتَانِ قَافِيَتِي
إِنِّي لَا أَعْلَمُ أَنَّ الدَّهْرَ ذُو غَيْرِهِ
لَيْتَ الْجَهَالََةَ تَوَلَّيْنِي أَعْنَتَهَا
مَهْمَا قَسَا الدَّهْرُ وَاشْتَدَّتْ نَوَائِبُهُ
وَلِي هُنَا إِخْوَةٌ بِأَهْمَى الْفَخَارِ بِهِمْ
رَادُوا الْمَجَاهِلَ مَا كَلَّتْ عِزَّتُهُمْ
فَإِنَّهَا بِالنَّجُومِ الزُّهْرُ تَنْصِيلُ
إِذَا أَهْيَنْتُ فَأَهْلًا أَيْهَا الْأَجَلُ
مِنْ مُصْلِحِينَ وَكَمْ هَشَّتْ لِمَنْ قَتَلُوا
سَمِعْتُ دُنْيَا اخْتَفَى مِنْ وَجْهِهَا الْخُجُلُ
وَلَا مُهْرِعْتُ لِنَفِيرِ اللَّهِ أَتَهِيلُ
لَنَا خُذَلْتُ وَسَاعَتُ الْآلَى خَذَلُوا
وَأَنَّ أَيَّامَنَا فِي سَيْرِهَا مُدَوَّلُ
فَأَسَدُّ النَّاسِ فَوْقَ الْأَرْضِ مِنْ جَهْلُوا
يَظَلُّ فِي فَسْحَةِ الْأَمَالِ لِي أَمَلُ
وَالنَّجْدَةُ اقْتَحَرَتْ وَاعْتَزَّتِ الْخُصَلُ
لَوْ مُدُّ دَرْبُ لَقُرْصِ الشَّمْسِ لَا تَنْقَلُوا

حَلَبٌ فِي ٨ / ٣ / ١٩٨٢



حنين الى الشهباء

في ساعةٍ وحدهٍ وملل في مدينةٍ مونتريال بكندا ،
فأش بصاحبٍ ، الضاد ، الشوق ، والحنين الى وطنه
حلب الشهباء ، فكانت هذه القصيدة :

لاني حَفَنْتُ إلى الشهباء يا كندا
ما كنتُ أحسبُ أنْ البعدَ عن وطني
أُيتُ في المهجرِ النَّائي على أملٍ
أرى بناءً ولكن لا أرى ورعاً
حضارةً شوءَ اللحادِ روعتها
رفائلاً خلفَ آفاقِ النوى احتجبوا
هذي البلاد التي رادوا مجاهلتها
حسبُ العروبةِ فضلاً انها تركتُ
ضاعت أوانلنا في ألفٍ مغتربٍ
متى أراها ؟ في الصبرِ قدْ نفدا
وعن صحابي يذيبُ الروحَ والجسدا
أني سأشربُ من ماءِ الفراتِ غدا
في عالمٍ عن هدى الايمان قدْ بَعُدَا
ومارِدُ تحتَ أقدامِ الزنى سجداً
فمنهم لا نرى في حيننا أحداً
لكم نثرنا على آفاقها كبدا
على دروبِ القدى الرواد والشهدا
وقد أضعنا هنا أبناءنا الجُودا

★ ★ ★

أُيتُ من بلادِ كالمسكِ تربتهُ
وأجلُ غيوثِ الرضى تسقي مرابهُ
الضادُ فاتتني من أجلٍ نهضتها
جاهدتُ حتى بلغتُ القصدَ من هدي
في عثرةِ الضادِ كان اللهُ بمضدي
يطيبُ قلبي اذا ازدادَ الغي غيً
عروبي لم تزلْ تَوهو بنضرتها
وقال من يعرفُ الاخلاصَ في أدبي
ولي هنا ولدٌ يجترهُ وحدنةُ
وددتُ لو حرستُ عيناى مضجعهُ
يا ربِّ يا ربِّ باركْ ذلكَ البلادا
واحفظْ بنيه فهم عونٌ لمن قصدا
بذلكَ عمري لم أبخلْ به أبدا
الحمدُ لله ما ضاعَ الجهادُ سدى
وكان كلُّ كريمٍ النفسَ لي سندا
خلِقتُ عفءً متى لا أعرفُ الحسدا
وحرثنا يُنجزُ الميعادَ إنْ وعدا
تمادى الضادُ من أولاده ولندا
كأنه الظبيُّ عن أترابه شرّدا
لتحتويه حنايا الصدرِ إنْ بردا

ذكرى حاب

في حفل غنائي أقيم لمؤلف هذا الكتاب في مدينة
نيويورك عام ١٩٨٢، أبدع المطرب الاستاذ جوزيف كساب
في إنشاده القدود الحلبية والموشحات الجميلة ، فارتجل
المؤلف هذه القصيدة الصغيرة :

لما شديت لنا مال الهوى طربا	يا حلو زدتنا غنا ذكرتنا حبا
أبليل صدحت في الروض نغمته	أم أغد فوق أوتار النغم لبنا
أدر كنوسا بخمر الفن مترعة	ترج بفتك قلب الصبر إن تبنا
سليت منا الحجي شدوا ومن عجب	ان يشكر الواله المسلوب من سلبنا
وناد يا ليل ، إن الليل منسجم	مع النقاء ونج الأنجم الشهبنا
إسقى المطاش فاذن الفن ظامئة	إلى الصداح ورو الحب والأدبا
رقص الساح تهادى في خائلنا	فاختال غصن النقا من فتنا عجا

مطايا الشوق

- من قصيدة قيلت في وادي المرائش بزحلة -

حننت الى ربي حلب	حنين الطير لاوكر
فسيري يا مطايا الشوق	سيري بي مع الفجر
وروي مثلي الظمأى	الى ينبوعى الثمر
فلولا الأم في حلب	قضيت بزحلة عمري

شهباء يا ذات الدلال

من قصيدة أقيمت مساء يوم الأربعاء ٢٥ أيار ١٩٨٣ ، في
دار الكتب الوطنية بحلب ، تكريماً لرهط من المعمّرين
المبدعين ، الذين خدموا هذا الوطن العزيز في مجالات
العلم والأدب والفن والصحافة . وكان المؤلف بين أولئك
الذين احتفت الدولة بتكريمهم (١) :

شهباء يا ذات الدلال اليمريّ ندلي
أولست عاصمة الشهباء ومثقة التأمّل
أولست قلمة يعرب ومنى الإباء الأكمل
فانظر أشعة فجرها في وجهها التلّـل
واشرّح فؤادك بالجمال وباللقاء الأجل
أبناؤها رمز السخاء الحساميّ الأمثل
م للروبة موئل أتعيم بهم من موئل
يابون حمل الضيم إن الضيم صعب الحمل
وبجاهدون وسميهم نحو السبيل الأفضل
يا أبها المريّ قم اليوم يومك فاعمل
واشخذ سلاحك واحملن على السواد (٢) المقبل
النصر يؤخذ بالبسالة في الوغى فاستبسل
لو كنت في ألن الشباب لا قبعت بمـتـزلي
ولكنت أوّل من تقدّم تحت ظل القسطل
سيّان عندي في النضال قـبـلـت أو لم أقـتـلـ

(١) مجلة الناد - العدد ٦ / ١٩٨٣ من ٧ .

(٢) السواد : العدد الكبير . والقسطل : الفبار الساطع في الحرب .

أهم مراجع الكتاب

- ١ - نهـ الذهب في تاريخ حلب
- ٢ - تاريخ الصحافة العربية
- ٣ - الصحافة السورية
- ٤ - أعلام الادب والفن
- ٥ - السماع عند العرب
- ٦ - مجموعة الفنون
- ٧ - معجم رقص السباح
- ٨ - المنجد في الاعلام
- ٩ - قلعة حلب
- ١٠ - من أعلام العرب في القومية والادب
- ١١ - قطاف الحسين
- ١٢ - حصاد الذكريات - شمر
- ١٣ - مجلة العمران
- ١٤ - مجلة الكلمة
- ١٥ - مجلة الضاد
- ١٦ - دليل جامعة حلب
- للشيخ كامل الغزي
- الفيلسوف فيليب دي طرازي ج٤
- أديب خضور
- أدم الجندي
- محمدي المقيبلي
- مخطوط بقلم فتح الله الصقال الجد
- عبدان بن ذريل
- دار الشرق
- شوقي شمت ومحمود حريثاني
- عبدالله يوركي حلاق
- عبدالله يوركي حلاق
- عبدالله يوركي حلاق
- عدد خاص عن مدينة حلب
- بمجموعة عدة سنوات
- بمجموعة عدة سنوات
- للعام الجامعي ١٩٧٨ - ١٩٧٩

وقد تكرر صديقنا العلامة الأديب الاعز الاستاذ فواد الصيتاني ، فزودنا بمعلومات أديبة وتاريخية في غاية الاهمية ، فنحن نشكر له ، ولبن ذكرنا اسماء الكريمة في حواشي هذا الكتاب ، من أمثال الباحثة المحقق القدير الاستاذ فريد جحا ، الذي وضع عن حلب دراسات قيصة لو جمعت وطُبعت ، لكانت تاريخاً نفيساً يُضاف الى ارواح ما كُتِبَ عن مدينتنا المناضلة الغالية .

الفهرس

الصفحة

٣	المقدمة الدكتور طه اسحق الكيالي
٩	حلبيات - عبدالله يوركي حلاق
١٧	حلب
٢٧	وصف حلب وآثارها
٣٥	أحسن ما قيل في حلب
٤٥	قلعة حلب
٦٢	أسوار حلب وأبراجها وأبوابها
٦٧	صناعة حلب وأسواقها وخاناتها
٨٠	الحياة الادبية في حلب
٩٥	أدباء آل مراش
٩٧	مطبعة حلب
١٠٦	أوليات حلبية
١٤٠	جامعة حلب
١٤٥	الحياة الاجتماعية في حلب
١٤٧	حب الحلبين للزفة
١٥١	تقاليد الخطبات في حلب
١٥٥	تقاليد الاعراس في حلب
١٦٠	الطرب في حلب
١٦٧	إسنى المعاش

١٧٦	رقص السباح
١٨٣	من مشاهير الموسيقيين الحلبيين
١٩٠	رأي بمض المشاهير في الطرب بحلب
١٩٣	الحلبيون في المهجر
٢١٣	الصحافة في حلب من عام ١٨٦٧ الى عام ١٩٨٣
٢١٤	المسحف الحلبية واسماء منشئها وتاريخ صدور كل صحيفة منها
٢٢٤	المجلات الحلبية في المهجر الاميركي
٢٢٥	أشهر المعالم الاثرية في حلب
٢٣٢	ابنتنا الاثرية
٢٣٦	من ذكريات الفتوة
٢٤١	التد فشار
٢٤٦	من مؤرخي حلب
٢٥٠	حلب
٢٥٢	فتاة الشهباء
٢٥٣	منبت الابطال
٢٥٤	وثبة قلب
٢٥٥	حنين
٢٥٦	أكبادنا في حلب
٢٥٨	عيد الفداء
٢٦٠	حنين إلى الشهباء
٢٦١	ذكرى حلب - مطايا الشوق
٢٦٢	شهباء يا ذات الدلال
٢٦٣	أمم مراجع الكتاب
٢٦٤	الفهرس

كلمة شكر

- ١ - سام المخرج المالي الشهير الاستاذ مصطفى العقاد في نفقات طبع هذا الكتاب .
 - ٢ - صمم غلافه الخارجي الفنان الابدع الاستاذ انطوان حجار المقيم في مدينة كراكس - قزويلا .
 - ٣ - كتب العنوان المنشور في الصفحة الأولى الباحث والمؤرخ المدقق الاستاذ محمد كامل فارس .
 - ٤ - كتب الصفحة الخارجية الاخيرة الخطاط المروف السيد جان بالي .
 - ٥ - طبع الغلاف الخارجي السيد حبيب جقي صاحب مطبعة واوفست النيل ونجل الربيع الكبير الاستاذ ادوار جقي .
 - ٦ - نصحت حروف الكتاب السيدان محمد قند و عدنان دواليبي وطبع ملازمه السيد رسلان بزاعي .
 - ٧ - تولت مطبعة النجمة لصاحبها السيد عبدالله شراباتي اخراج هذا المؤلف بكثير من الدقة والعناية .
 - ٨ - وقف على الطبع وسهر على مراجعة البروفات ، ولقنا المحبوب رياض حلاق .
- فإلى جميع هؤلاء تقدم خالص الشكر وعاطر الامتنان ونسأل الله لهم الصحة والعافية .

مبداه

المؤلف في سطور



- صاحب مجلة "الضاد" ومدير تحرير مجلة "الكلمة"
- دَرَسَ اللغة العربية والأدب والتاريخ في أكبر معاهد حلب
- شارك منذ صغره في مكافحة الانتداب الفرنسي، وانتُخبَ
- عضواً قيادياً في مجلس إدارة الحزب الوطني بحلب
- انتُخبَ في عهد الوحدة عضواً في مجلس الأمة الاتحادي
- بالقاهرة، وعضواً في لجنة الدستور، وعضواً في لجنة
- الشعر التابعة للمجلس الأعلى بدمشق
- عضو في اتحاد الصحفيين، وفي اتحاد الكتاب العرب. وفي اتحاد الجمعيات
- الخيرية في محافظة حلب، وفي عدد من الجمعيات الانسانية
- والأدبية.
- في خلال حرب ١٩٧٣ انتُخبَ مقررًا للجنة التعبئة الشعبية في محافظة حلب.
- لُحِثَ كثير من قصائده وأُنشِدت من كبريات الإذاعات العربية والأوروبية والأميركية
- نوهت بأدبه موسوعات عربية وأجنبية عديدة. وترجمت بعض آثاره إلى بعض اللغات الحية
- زار كثيرًا من الأقطار العربية وتركيا وسويسرا وفرنسا وإيطاليا وألمانيا وهولندا
- وكندا والأميركتين.
- اشترك في مؤتمرات دولية ومهرجانات شعرية كثيرة.
- أقيمت له حفلات تكريم في القاهرة وبيروت وبغداد والكويت وحلب وفي العديد
- من مدن فنزويلا.
- يحمل وسام "القدس" وبراءة تقدير رسمية ودبلوماسياً في الصحافة
- قابل عدداً من رؤساء الجمهوريات، وصادق نخبة من أقطاب الفكر والأدب.
- من إنتاجه : ١- "خيوط الغمام" سمر ٢- "حصائد الذكريات" سمر ٣- "الزفات
- ٤- "في حق الحريم" ٥- "وضوح الإملاء" ٦- "من أعلام العرب في القومية
- والأدب" ٧- "قطاف الخمسين" ٨- "حلبيات" وعنده ديوانان
- ونحو ٣٠ / مؤلفاً تنتظر الطبع.